

عِلْمُ الصَّيغِ

مَعَ

ضُرُورِي فَوَائِدَ وَتَشْرِیحات

مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ



اِذْ اَنَّهُ الْمَعَارِفُ كَرَامَتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عربی علم صفت کی مشہور درسی کتاب علم الضعیفہ کا ترجمہ

عِلْمُ الضَّعِيفِ مَعَ اُردو

ضروری فتاویٰ و تشریحات

تألیف

حضرت مولانا مفتی عنایت احمد صاحب

ترجمہ و تشریح و تحقیق

حضرت مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب

ایڈیٹر: مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی

عرض ناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى

اما بعد، قرآن و حدیث کا سمجھنا قدیم عربی جاننے پر موقوف ہے، جس کے لئے صرف، نحو اور اشتقاق وغیرہ مختلف فنون کا سیکھنا ضروری ہے۔ اہل اسلام نے قرآن و حدیث کے تمام صحیح خدوخال کی حفاظت کی خاطر ان سے متعلق جملہ فنون کو بھی محفوظ کر رکھا ہے، اور عربی کے بعد ان تمام فنون کا ذخیرہ صرف فارسی زبان میں موجود ہے، مگر اب جبکہ فارسی زبان مدارس میں لازم نہیں رہی، طلبہ کے لئے فارسی کتابوں سے استفادہ مشکل ہو گیا ہے، خصوصاً بیرونی ممالک سے آنے والے طلبہ کے لئے تو بہت ہی دشوار ہے۔ اسی دشواری کے پیش نظر صرف و نحو کی فارسی کتابوں کو اردو میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ زیر نظر کتاب فن صرف کی مشہور و معروف کتاب ”علم الضمیر“ کا عام فہم اور سلیس اردو ترجمہ ہے۔ علم الضمیر تمام مدارس عربیہ میں مقبول اور داخل نصاب ہے۔

حضرت مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہم صدر جامعہ دارالعلوم کراچی نے علم الضمیر کا سلیس اردو میں ترجمہ اور حواشی اُس زمانے میں تالیف فرمائے تھے جب آپ جامعہ دارالعلوم کراچی میں خود صرف کا درس نہایت ذوق و شوق اور محنت و تحقیق سے دیا کرتے تھے، لہذا ترجمے میں طلبہ کی ضرورتوں کا جو اندازہ آپ کر سکتے ہیں وہ غیر مدّرس کے لئے ممکن نہیں۔ ساتھ ہی آپ نے علم الصرف پر ایک بصیرت افروز مقدمہ بھی قلم بند فرمایا ہے۔

اس سے قبل ایک اور ادارے نے یہ کتاب شائع کی تھی جس کے غالباً کئی ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں مگر مانگ نہ زیادہ ہے۔ طلبہ کی سہولت کے لئے ”الذکر المجلد الاول“ نے حضرت مفتی صاحب مدظلہم العالی کی اجازت سے اس کتاب کا جدید نظر ثانی شدہ ایڈیشن آفست پر طبع کرایا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے نافع بنا کر شرف قبولیت سے نوازے۔ آمین

طالب دعا

محمد شمس الدین

الذکر المجلد الاول

۲۳ محرم الحرام ۱۳۹۹ھ

فہرست مضامین علم الصیغہ اردو

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۸	فصل اول، ابواب ثلاثی مجرد		تقریظ، از جناب مولانا محمد یوسف صاحب
۳۹	فصل دوم، ابواب ثلاثی مزید فیہ مطلق	۵	بنوری قدس سرہ العزیز
۴۱	فائے افعال کے قواعد		پیش لفظ، از مفتی اعظم پاکستان حضرت
"	عین افعال کا قاعدہ	۶	مولانا مفتی محمد شفیع صاحب قدس سرہ العزیز
۴۶	فصل سوم، رباعی مجرد و مزید فیہ	۹	عرض مترجم
۴۷	فصل چہارم، ثلاثی مزید فیہ مطلق	۱۱	ترجمہ کے التزامات
۴۹	فائدہ (باب تمغفل کی تحقیق)	"	حواشی کے التزامات
	قاعدہ (مصادر غیر ثلاثی مجرّد کی	۱۳	مقدمہ، از جناب مولانا محمد رفیع صاحب عثمانی
۵۱	حرکات کا قانون)	"	علم الاشتقاق (تعریف، منوع، غرض و غایت)
	غیر ثلاثی مجرد میں عین مضارع کی	۱۶	علم الصرف (تعریف، منوع، غرض و غایت)
۵۲	حرکات کا قاعدہ	۱۷	فہم صرف کا مدوّن اول (ایک نئی تحقیق)
"	باب سوم، ہمزہ، مقتل اور مضاعف کابیان	۱۹	مصنّف علم الصیغہ کے حالات زندگی
"	فصل اول، ہمزہ کابیان	۲۲	حسن الصیغۃ ترجمہ اردو علم الصیغہ
"	قسم اول، تخفیف ہمزہ کے قواعد	"	مقدمہ (تقسیم کلمہ اور اسکی اقسام کابیان)
۵۵	قسم دوم، ہمزہ کی گردانیں	۲۶	باب اول، صیغوں کابیان
۵۷	فصل دوم، مقتل کابیان	"	فصل اول، افعال کی گردانیں
"	قسم اول، مقتل کے قواعد	۳۱	فصل دوم، اسمائے مشدّدہ کابیان
۶۶	قسم دوم، مثال کی گردانیں	۳۵	نظم، (مصادر ثلاثی مجرد کے اوزان)
۶۸	قسم سوم، آنجوت کی گردانیں	۳۸	باب دوم، ابواب کابیان

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۰۷	قلب مکانی کا بیان	۷۷	قسم چہارم، ناقص لفیف کی گردانیں
۱۱۰	دفع شد و ذلک یلک	۹۲	قسم پنجم، مرکبات مہوز و معتل
"	دفع شد و ذلک یلک	۹۸	فصل سوم، مضاعف کا بیان
۱۱۱	تحقیق اصالت و فرعیت مصدر	"	قسم اول، مضاعف کے قواعد اور گردانیں
	خاتمہ، قرآن شریف کے مشکل	۱۰۲	قسم ثانی، مرکبات مضاعف مہوز و معتل
۱۱۹	صیغوں کا بیان	۱۰۳	قائدہ (یَوْمَلُونَ کا قاعدہ)
۱۲۲	قاعدہ، گتھجے وغیرہ کا قانون	"	قائدہ (حروف شمسیہ و قمریہ کا بیان)
۱۲۵	حکایت (صیغہ آسمان کا بیان)	۱۰۴	باب چہارم در افادات نافہ
۱۳۲	قاعدہ (کمر، ہم، نحر کا قانون)	"	دفع شد و ذلک اذ و ح و استقصوب
۱۳۴	مجرور و کسر و نکر و غیرہ کے قواعد	۱۰۷	دفع شد و ذلک ابی یا ثبی
۱۳۵	تاریخی نام نکالنے کا طریقہ (حاشیہ ظاہر)	"	دفع شد و ذلک و حن و مر

جملہ حقوق ملکیت بحق اِذَا زُلْزِلَ الْمَعْجَانِفُ بِكُلِّ اُحْجٰی محفوظ ہیں

باہتمام : محمد مشفاق حسینی

طبع جدید : ربیع الاول ۱۴۳۲ھ - فروری ۲۰۱۱ء

مطبع : شمس پرنٹنگ پریس کراچی

ناشر : **إِذَانُ الْمُعْتَازِ كِرَاجِي**

اِذَا زِلْزَلْنَا الْمَعَارِفَ كَرَّاجِي

فون: 021-35123161, 021-35032020

موبائل: 2831960 - 0300

ای میل : imaarif@live.com

❁ مکتبہ معارف القرآن کراچی ۱۴ ❁ دارالاشاعت، اردو بازار کراچی

✽ ادارہ اسلامیات، انارکلی، لاہور

✽ بیت الکتب گلشن اقبال، کراچی ✽ مکتبۃ القرآن، بنوری ٹاؤن، کراچی ✽

تقریظ

حضرت مولانا محمد یوسف صاحب بنوری قدس سرہ العزیز بانی مدرسہ عربیہ اسلامیہ ٹاؤن کراچی

رِسْمُ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى -

اقابلہ، فہم القرآن کے لئے علوم عربیت کی حیثیت پر ڈھکی ہڈی کی حیثیت ہے۔ ان علوم میں بہار کے بغیر فہم القرآن کا دعویٰ مضحکہ خیز ہے۔ ان علوم عربیت میں ”علم الصنف“ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ قدامت و متاخرین نے ہر دور میں عمدہ سے عمدہ کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔ لیکن متاخرین کی تصانیف میں دو کتابیں بے نظیر ہیں۔ (۱) صرف میر (۲) علم الصیغہ۔ صرف میر کا فخر آسان کے ایک محقق ذکی میر سید شریف جرجانی کو حاصل ہے۔ اور علم الصیغہ متحدہ ہندوستان کے ایک مرد مجاہد جو قاموس فیروز آبادی کے حافظ تھے۔ اس کا سہرا ان کے سر باندھا گیا ہے علم الصیغہ میں قوانین صرفی کا جس خوبی و جامعیت سے ہتقصار کیا گیا ہے اس کی نظیر نہیں ہے۔ قوانین رزادی و دستور المبتدی، تصریف زنجانی و شافیہ ابن حاجب وغیرہ فارسی عربی، اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ یہ کتاب متحدہ ہندوستان کے درس نظامی کی اہم درسی کتاب تھی اور نصاب میں داخل تھی۔ اس زمانے میں فارسی زبان ہندوستان کی سرکاری اور علمی زبان تھی اس لئے مصنف مرحوم نے فارسی میں لکھی تھی۔

وہ دور ختم ہو گیا۔ فارسی سے تعلق بھی ختم ہو گیا یا کمزور ہو گیا ضرورت تھی کہ مُلک کی عام مرد و جب علمی زبان میں اس کا ترجمہ کیا جائے۔

برادر محترم عزیز مولانا محمد رفیع عثمانی زید فیضہ مدرس دارالعلوم کراچی خلف الصدق حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مدظلہم نے محنت کر کے شگفتہ پاکیزہ اردو میں اسکو منتقل کیا اور طلبہ درس نظامی پر احسان کیا اور ساتھ ہی عمدہ مقدمہ تحریر فرمایا جو نہایت بصیرت افروز ہے۔

برادر موصوف کی اس خدمت کو اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور مزید توفیق عطا فرمائے تاکہ اس قسم کے علمی جواہرات سے طلبہ کے دامن کو مالا مال کریں۔ میں اس ترجمہ کا حسب ذیل نام تجویز کرتا ہوں۔ ”حسن الصیغہ ترجمہ اردو علم الصیغہ“ یا ”حسن الصیغہ ترجمہ اردو علم الصیغہ“۔ وَاللّٰهُ سَمِیْعٌ عَلِیْمٌ۔ وَالْهَدٰیۃُ وَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعُوْا لِرٰکِی

محمد یوسف بنوری عفا اللہ عنہ۔ یکم رمضان المبارک ۱۳۸۶ھ

پیش لفظ

مفتی اعظم پاکستان حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب سرائی زبانی دارالعلوم کراچی

عربی زبان کی ایک حیثیت تو وہی ہے جو عام زبانوں کی ہوتی ہے کہ وہ کسی خطہ زمین میں بولی جاتی ہے۔ اور اس خطہ والوں کے افہام و تفہیم اور اپنی ضروریات کے بیان کا ذریعہ ہے۔

عربی زبان بھی حجاز، عراق، شام، مصر، الجزائر وغیرہ اسلامی ممالک کی زبان ہے۔ ان ممالک سے رابطہ قائم رکھنا عام دنیا کے لئے تو ایک انسانی ضرورت ہے۔ اور مسلمانوں کے لئے انسانی ضرورت کے ساتھ اسلامی ضرورت بھی ہے کہ اسلامی برادری کے روابط اسی سے مستحکم ہو سکتے ہیں۔

دوسری حیثیت یہ ہے کہ وہ قرآن اور رسول قرآن صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان ہے۔ اور قرآن عربی زبان کی ایک معیاری کتاب ہے اور اس کی فصاحت و بلاغت ایک معجزہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

پہلی حیثیت سے عربی زبان کا سیکھنا سکھانا، بولنا اور لکھنا شاید دنیا کی سب زبانوں سے زیادہ سہل اور آسان ہے۔ چند مہینے کی معمولی محنت سے ایک انسان اس پر قابو پا لیتا ہے۔

خصوصاً تعلیم زبان کا طریقہ بالمباشرہ (ڈائرکٹ میتھڈ) جس کو جدید طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ دراصل کسی زبان کے سیکھنے سکھانے کا فطری اصلی اور قدیم ترین طریقہ یہ ہی ہے۔ اس طریقہ سے بڑی آسانی کے ساتھ تھوڑی مدت میں انسان وہ عربی سمجھ لیتا ہے اور بولنے لگتا ہے جس کی ضرورت موجودہ عربوں کے گفتگو اور معاملات کے لئے ہوتی ہے۔ اس کے لئے نہ علم صرف و نحو (گرامر) سیکھنے کی ضرورت ہے۔ نہ اشتقاق اور ترکیب کی دقیق بحثوں کی نہ علوم فصاحت و بلاغت کی۔ اس کے لئے یہ بھی ضروری نہیں کہ عربی زبان کے اصلی لغات اور ان کے طرق استعمال سے واقفیت حاصل کرے۔ بلکہ اس وقت کے بدلے ہوئے جدید لغات اور محاورات کا یاد کر لینا کافی ہے۔

لیکن عربی زبان کی دوسری حیثیت کہ وہ قرآن کی زبان ہے اور قرآن فہمی اس کے بغیر ممکن نہیں اس کے لئے صرف چند لغات و محاورات یاد کر لینا اور موجودہ عربوں سے مخاطب سیکھ لینا قطعاً کافی نہیں اس کے لئے قدیم عربی زبان میں پوری مہارت حاصل ہونا شرط لازم ہے۔ اس کے بغیر قرآن فہمی ناممکن ہے۔ اور یہ مہارت موجودہ زمانے میں اس پر موقوف ہے کہ علم اشتقاق، علم صرف، علم نحو، معانی، بیان، بدیع وغیرہ فنون میں مہارت پیدا کی جائے۔ ان فنون میں مہارت کے بغیر قرآن فہمی کا دعویٰ خود فریبی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔

آج کے عرب جن کی مادری زبان عربی ہے وہ بھی قرآن کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ان تمام فنون کے محتاج ہیں اس وجہ سے قرآن کریم کی تمام عربی تفاسیر اور شروح حدیث ان فنون کی بحثوں سے لبریز ہیں۔

آج کل ہمارے بہت سے نو تعلیم یافتہ بھائی ان دو حیثیتوں میں فرق نہ کرنے کی وجہ سے بڑے مغالطوں میں پڑ جاتے ہیں۔ مدارس اسلامیہ عربیہ میں جو صرف و نحو کی تعلیم کا طریقہ مروج ہے اس کو فضول اور لایعنی سمجھتے ہیں بلکہ اس قدیم طریق کا مذاق اڑاتے ہیں۔

وجودہ ہی نادانانہ فہمیت ہے کہ انھوں نے عام عربی اور قرآن فہمی کی عربی میں فرق نہیں پہچانا۔ کیونکہ ان کو عموماً فہم آن فہمی کی ضرورت کا تو احساس نہیں، وہ تو صرف اتنی عربی کو عربی زبان سمجھتے ہیں جس سے مروجہ عربی بولنا، لکھنا آجائے۔

مگر مدارس عربیہ دینیہ میں اس کے بالکل برعکس اصل مقصود قرآن فہمی کی زبان عربی حاصل کرنا ہے اور اس کا حصول علوم اشتقاق، صرف، نحو، لغت، معانی، بیان وغیرہ کے بغیر ناممکن ہے اسی لئے درس نظامی میں صرف و نحو کی کتابوں پر خاصاً زور دیا جاتا ہے۔

علم صرف کے لئے درس نظامی میں چند کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں علم الصیغہ سب سے زیادہ جامع اور بے نظیر کتاب اپنے مصنف کی ایک کرامت کا درجہ رکھتی ہے کہ جریرہ اندمین (کالا پانی) کی قید میں جہاں کوئی کتاب پاس نہیں تھی، ایسی جامع کتاب محض اپنی یادداشت سے تصنیف فرمادی قدیم مشترکہ ہندوستان کی علمی اور دفتری زبان چونکہ فارسی تھی مصنف نے اس کتاب کو بھی فارسی میں لکھا تھا مگر اب فارسی زبان تقریباً متروک ہو گئی تو اب مبتدی طلباء پر دوہری مشقت ہو گئی کہ پہلے کتاب سمجھنے کے لئے فارسی زبان سیکھیں پھر اس کے ذریعہ عربی کا علم صرف حاصل کریں۔ اس لئے ضرورت عرصے سے محسوس ہو رہی تھی کہ صرف و نحو کی ابتدائی کتابیں جو فارسی زبان میں ہیں ان کو سلیس اردو میں منتقل کر دیا جائے۔

اسی ضرورت کے پیش نظر بر خوردار عزیز مولوی محمد رفیع سلمہ مدرس دارالعلوم کراچی نے علم الصیغہ کا سلیس اردو میں ترجمہ اور توضیح کے لئے حواشی لکھ کر طلباء کے لئے یہ منزل آسان کر دی جزاک اللہ عطا و عن المسلمین خیر الجزاء۔

عزیز موصوف نے میرے مشورے ہی سے یہ کام کیا ہے مگر اتفاقاً اس کے دیکھنے کی نوبت اس وقت آئی جب اس کو مکمل کر کے مع مقدمہ کے میرے سامنے پیش کیا۔

کتاب کو مختلف مقامات سے اور مقدمہ کو باستیعاب دیکھا تو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ بر خوردار عزیز کی یہ تصنیف اندازے سے زیادہ بہتر صورت میں سامنے آئی۔

ماشاء اللہ ترجمہ سلیس اور حواشی نہایت مفید ہیں۔ ان کے ساتھ ایک مقدمہ نہایت بصیرت افروز شامل کیا ہے جو اس فن کے پڑھنے پڑھانے والوں کے لئے بڑا قابل قدر ہے اللہ تعالیٰ کتاب کو حسن قبول اور عزیز مصنف سلمہ کو جزاء خیر عطا فرمائے اور اخلاص کامل کے ساتھ خدمت علم دین کے لئے موفق فرمائے۔

میرے نزدیک اب عربی مدارس میں فارسی علم الصیغہ کے بجائے اس کی تعلیم زیادہ مفید اور طلباء کے لئے آسان ہوگی۔ واللہ المستعان وعلیہ التکلیل۔

بندہ محمد شفیع عفا اللہ عنہ دارالعلوم کراچی
۲ رمضان سنہ ۱۳۸۷ ہجری



جب مسلمانان ہند کی علمی زبان فارسی تھی طالب علم کو فارسی سکھانے اور اس میں کمال پیدا کرنے کے بعد ہی درس نظامی میں داخل کیا جاتا تھا۔ اور عربی نحو و صرف کی ابتدائی کتابیں بھی فارسی میں اسی لئے رکھی گئی تھیں کہ یہ طلباء کی آسان ترین زبان تھی۔ پھر عربی میں شد بد پیدا ہو جانے کے بعد نحو میں ہدایتہ النحو کافیہ وغیرہ اور صرف میں زنجانی، مراح الارواح اور شافیہ وغیرہ پڑھائی جاتی تھیں جو عربی زبان میں ہیں۔

اردو ترجمہ کی ضرورت

مگر اب اتفاق سے ہمارے مدارس میں فارسی زبان سکھانے کا وہ اہتمام باقی نہیں رہا۔ بلکہ بیشتر مدارس میں تو درجہ فارسی ختم ہی کر دیا گیا ہے اور ان کی جگہ اردو مدارس ابتدائیہ نے لے لی ہے۔ ادھر علم صرف کی عربی کتابیں جو اوپر کے درجات میں پڑھائی جاتی تھیں وہ بھی سو اتفاق سے اب بہت کم پڑھائی جاتی ہیں۔

جس کا حاصل یہ ہے کہ علم صرف کی محض فارسی کتب پر انحصار ہو گیا ہے مگر فارسی سکھانے کا اہتمام باقی نہیں رہا۔ چنانچہ نحو و صرف کی ان فارسی کتابوں میں ایسے طلباء کی خاصی تعداد شریک درس ہوتی ہے جو فارسی بالکل نہیں جانتے۔ بلکہ اب تو پاکستان کے عربی مدارس میں انڈونیشیا، ملائیا اور افسر لیک کے طلباء بھی بکثرت آ رہے ہیں جنہیں فارسی سے دور کا واسطہ بھی کبھی نہیں ہوتا۔ وہ اردو کو بھی بوجہ ذریعہ تعلیم ہونے کے مشکل سے کچھ سیکھتے ہیں۔

اس صورت حال سے ایک طرف تو ایسے طلباء درس میں مسلسل ضیق محسوس کرتے رہتے ہیں اور دوسری طرف علم صرف میں ان کی استعداد بہت ناقص رہ جاتی ہے، کیونکہ اس کے بعد وہ نحو میں تو ہدایتہ النحو اور کافیہ

وغیرہ جو عربی میں ہیں پڑھ بھی لیتے ہیں مگر صرف میں ان کی تعلیم فارسی زبان کی کتابوں پر ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اسی صورت حال کے پیش نظر ^{۱۳۸۹ھ} میں جبکہ میں علم الصیغہ کا درس دیا کرتا تھا میرے والد ماجد حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مدظلہم صدر دارالعلوم کراچی نے حکم دیا کہ میں "علم الصیغہ" کا اردو میں ایسا ترجمہ کر دوں جو فارسی نہ جاننے والے طلباء کو اصل کی جگہ پڑھایا جاسکے۔

اگرچہ علم صرف کی کتابیں اردو میں پہلے سے موجود ہیں مگر طلباء کو جو قدرتی لگاؤ علم الصیغہ سے ہے وہ ان سے نہیں۔

بنامیں اپنی بے بضاعتی کے باوجود تعمیل ارشاد کے لئے میں نے ترجمہ کا کام شروع کر دیا اور اگلے سال علم الصیغہ اس مصلحت سے دوبارہ پڑھائی کہ ترجمہ کی زبان میں طلباء کی نفسیات کی زیادہ سے زیادہ رعایت کی جاسکے۔

تکمیل کے بعد مسودہ بعض ایسے اساتذہ کے مطالعہ میں رہا جو علم الصیغہ کا درس دیتے تھے۔ انھوں نے بھی زمانہ درس میں مسودہ پر تنقیدی نظر کی جس سے میں نے نظر ثانی میں استفادہ کیا۔

بعض اساتذہ نے یہ مشورہ بھی دیا کہ اس پر ایک حاشیہ بھی اردو میں ضرور لکھا جائے۔ کیونکہ بہت سے مقامات کی طرف اصل کتاب کے فارسی حاشیہ میں توجہ نہیں کی گئی ہے اور محض ترجمہ سے بھی انکا حل کماحقہ نہیں ہو سکتا۔

لہذا میں نے بنام خدا حواشی لکھنا شروع کئے اور ساتھ ہی ترجمہ پر نظر ثالث بھی کرتا گیا۔ اس طرح بحمد اللہ ایک جامع حاشیہ بھی ^{۱۳۸۹ھ} میں مکمل ہو گیا، اور اب بوقت طباعت ایک مقدمہ کا اضافہ بھی کر دیا گیا ہے جس میں علم صرف اور علم اشتقاق کا تعارف، اس کی تاریخ اور مصنف کے حالات زندگی اختصار کے ساتھ جمع کر دیئے گئے ہیں۔

چونکہ خود میں نے یہ ترجمہ علم الصیغہ کی تدریس کے زمانہ میں کیا اور بعد میں علم الصیغہ پڑھانے والے اساتذہ کے مطالعہ میں مسودہ تقریباً تین سال تک رہا اس لئے ترجمہ اور حواشی میں طلباء کی نفسیات کی رعایت بڑی حد تک ہو گئی ہے۔

ابتداء سے اس کا لحاظ بطور خاص رکھا گیا ہے کہ جن مدارس عربیہ میں فارسی زبان نہیں سکھائی جاتی وہاں اسے اصل کتاب کی جگہ داخل نصاب کیا جاسکے۔ بلکہ یہ بھی ہو سکے کہ ایک ہی جماعت میں فارسی جاننے والے طلباء کے پاس فارسی نسخہ ہو اور نہ جاننے والوں کے پاس اردو نسخہ۔ مگر اُستاد کی ایک ہی تفسیر

دونوں قسم کے طلباء کے لئے کافی ہو۔ اور جن مدارس میں اصل کتاب داخل نصاب ہے ان میں یہ ترجمہ اور حواشی طلباء و اساتذہ کے لئے مکمل شرح کا کام دے سکیں۔

ترجمہ کے التزامات

چنانچہ ترجمہ میں مندرجہ ذیل امور کا اہتمام کیا گیا ہے :

- ۱۔ اصل کتاب کے نفس مفہوم میں ادنیٰ تغیر واقع نہ ہو۔
- ۲۔ ترجمہ اصل عبارت کی بہ نسبت زیادہ طویل نہ ہو۔ اسی لئے ترجمہ میں احقر نے اصل کتاب پر کوئی اضافہ نہیں کیا۔ البتہ چند مخصوص مقامات پر جہاں اضافہ ناگزیر تھا قوسین میں ایک یا دو لفظ بڑھادیئے ہیں۔
- ۳۔ اصل اور ترجمہ کا اسلوب بیان مناسب حد تک ہم آہنگ رہے۔
- ۴۔ تاہم اس بات کی سعی بلیغ کی گئی ہے کہ ترجمہ زیادہ سے زیادہ سلیس اور با محاورہ ہو لیکن کئی جگہ طلباء کی آسانی کو ترجیح دیتے ہوئے اردو محاورہ ترک کر دیا گیا ہے۔
- ۵۔ کئی مقامات پر محاورہ اس لئے ترک کرنا پڑا کہ مصنفؒ نے وہاں لفظی رعایتوں سے بعض نکتوں کی طرف اشارے کئے ہیں۔ اردو محاورہ میں وہ رعایتیں باقی نہ رہ سکتی تھیں۔
- ۶۔ مصنفؒ کی عبارت میں جو عربی الفاظ اور ترکیبیں آگئی ہیں ان میں سے اکثر کا ترجمہ نہیں کیا۔ کیونکہ وہ بعینہ باسانی کھپ گئی ہیں۔ مقصد یہ تھا کہ طلباء عربی الفاظ اور ترکیبوں سے غیر مانوس نہ رہیں۔ نیز اصلی اور ترجمہ کے اسلوب میں ہم آہنگی برقرار رہے۔

حواشی کے التزامات

حواشی میں مندرجہ ذیل امور کا اہتمام کیا گیا ہے۔

- ۱۔ اہل حل طلب مقامات کی تشریح خاص طور سے کی گئی ہے جہاں فارسی حاشیہ خاموش ہے باقی مقامات میں بھی ضرورت کے ہر موقع پر حاشیہ دیا گیا ہے۔
- ۲۔ اصل کتاب سے زائد نکات اور غیر ضروری عقلی دلائل سے اجتناب کیا گیا ہے۔ جن حضرات کو وہ مطلوب ہوں وہ فارسی حاشیہ کی طرف مراجعت کر سکتے ہیں۔
- ۳۔ جو تعلیلات اور قواعد کتاب میں پیچھے گزر چکے تھے یا تعلیلات ایسی واضح تھیں کہ پیچھے گزرے ہوئے قواعد کی روشنی میں وہ طالب علم کو خود ہی بیان کرنی چاہئیں ان کا اعادہ حواشی میں حتی الامکان نہیں

کیا گیا، تاکہ طلباء حاشیہ پر غیر ضروری اعتماد کرنے کی بجائے اپنے ذہن اور حافظہ پر اعتماد کرنے کی عادت پیدا کریں۔

۴۔ اسی مصلحت سے جن گردانوں کو مصنفؒ نے ناتمام ذکر کیا ہے ہم نے بھی ان کے باقی صیغے بیان کرنے سے احتراز کیا ہے۔ حضرات اساتذہ سے بھی گزارش ہے کہ وہ بھی یہ گردانیں از خود نہ بتائیں بلکہ طلباء ہی سے باری باری نکلوائیں۔

رموز حواشی

- ۱۔ رونے : خود را قم مراد ہے ”رفیع“ کا مخفف ہے۔
 - ۲۔ حاشیہ : اصل کتاب کا فارسی حاشیہ مراد ہے۔
 - ۳۔ شیخ الہند : حضرت مولانا محمود الحسن صاحب شیخ الہند کا ترجمہ قرآن مراد ہے۔
- باقی کتابوں کے حوالے ان کے پورے ناموں کے ساتھ دیئے گئے ہیں۔ وهو الموفق
اللہ تعالیٰ اس حقیر کوشش کو شرف قبول اور افادہ عام عطا فرما کر اس خطا کار کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے آمین۔ هو المستعطف وعليہ التكلان وهو حبیبی نعم الوکیل۔

محمد رفیع عثمانی

خادم طلبہ المدارس العلوم کراچی

۲۴ شعبان سنہ ۱۳۸۶ ہجری

مقدمہ

از جناب مولانا محمد رفیع صاحب عثمانی استاذ دارالعلوم - کراچی

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ وَعَلَى آلِهِ وَآصَحَابِهِ أَجْمَعِينَ

”علم الصیغہ“ دو فنون پر مشتمل ہے۔ ایک علم صرف اور دوسرا علم اشتقاق، یہ دونوں الگ الگ فن ہیں، لیکن دونوں کے تقارب یا علم اشتقاق کے قواعد کی قلت کے باعث مصنفین دونوں فن ملا کر ایک ہی کتاب میں بیان کرتے ہیں جیسا کہ صاحب علم الصیغہ نے کیا جی کہ بعض کو تو یہ دہم ہو گیا کہ یہ ایک ہی فن کے دو نام ہیں اور شاید اسی بنا پر بعض مصنفین نے ”علم صرف“ کی تعریف وہ کی ہے جو علم الاشتقاق کی تعریف کے کما فاعلہ الزنجی بنا بریں مناسب یہ ہے کہ ہم یہاں دونوں علموں کا تعارف پیش کریں۔

علم الاشتقاق

تعریف

هو علم بتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودۃ

تحويل پھرنا، متغیر کرنا۔ الاصل الواحد یعنی وہ لفظ جو دوسرے کلمات و مشتقات کا مادہ یعنی مشتق منہ ہو۔ پھر بھرتھیں کے نزدیک وہ اصل یعنی مشتق منہ مصدر ہے۔ اور کو فین کے نزدیک فعل ماضی کا صیغہ واحد کر غائب۔ یہاں المصدر یا الفعل الماضی کی بجائے لفظ الاصل اسی واسطے لائے ہیں کہ تعریف دونوں مذہبوں کے مطابق صحیح ہو جائے۔

امثلة مثال کی جمع ہے۔ یہاں ”اصل واحد“ کی فروع مراد ہیں۔ یعنی ماضی، مضارع، امر، نہی، نفی جمد، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف، اسم آلہ اور اسم تفضیل کے صیغے۔ اور فروع کو امثلة سے اس لئے تعبیر کیا کہ ایک اصل کی تمام فروع میں حروف اصلیه مشترک ہونے کے اعتبار سے ان میں

۱۴ لہ کما صرح بہ صاحب کشف الظنون وصاحب مفتاح السعادة - ۱۲ رف

۱۵ ہذا التعریف ہوا لہذا ذکر الزنجی فی علم صرف و انما ہو تعریف علم الاشتقاق کما صرح بہ عیسی السیروی صاحب ”روح الشرح“ و ہو

شرح جلیل علی تالیف امامنا الاعظم ابی حنیفہ المستفی بالمقصود فی التصریف ص ۵ (مطبوعہ مصطفی البابی مصر ۱۳۵۹ھ)

۱۶ علم صرف، اشتقاق اور علم نحو کی ضرورت اس وقت محسوس کی گئی جب اسلام اور قرآن مجید میں پھیلے، بصرہ اور کوفہ دونوں عراق کے مشہور شہر ہیں علم صرف و نحو کا چرچا سیکے پہلے انھیں شہروں میں ہوا، علماء بصرہ کو بصریین اور علماء کوفہ کو کوفیین کے نام سے ذکر کیا گیا ہے ۱۲ اسلئے

۱۷ المصدر اصل (مشتق منہ) ہے یا فعل ؟ اس مسئلہ میں بھرتھیں اور کو فین کا اختلاف فریقین کے مفصل دلائل کے ساتھ اسی کتاب کے باب چہارم

رافا داتہ نا اخص میں شرح و بسط کے ساتھ بیان ہو گا۔ رف

تماثل ہوتا ہے۔

مختلفہ یعنی وہ فروغ اگرچہ مادہ کے اعتبار سے متماثل ہوتی ہیں لیکن صورت اور معنی کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہیں۔ مثلاً ضاربٌ اور مَضْرُوبٌ کہ یہ دونوں ض۔ ر۔ ب میں تو متماثل ہیں لیکن صورت اور معنی میں مختلف ہیں کہ اول بر وزن فاعل ہے اور ثانی بر وزن مفعول۔ اور معنی بھی دونوں کے مختلف ہیں۔ لمعان مقصودۃ جار و مجرور تحویل کے متعلق ہیں۔ یعنی تحویل امثلہ مختلفہ کی طرف اسلئے ہوتی ہے کہ ان معانی پر دلالت ہو سکے جو ان امثلہ یعنی صیغوں سے مقصود ہیں۔ مثلاً ضارب سے ضاربٌ اس لئے بنایا گیا کہ ضارب کے معنی مقصود یعنی فاعلیت پر دلالت ہو سکے اور مَضْرُوبٌ اس لئے بنایا گیا کہ مَضْرُوب کے معنی مقصود یعنی مفعولیّت پر دلالت ہو سکے۔

خلاصہ یہ کہ معانی مقصود سے مراد وہ معانی ہیں جن کے لئے وہ مختلف صیغے وضع ہوئے ہیں۔ مثلاً ماضویت، مضارعیت، فاعلیت، مفعولیّت، ظرفیت، آلیت، تفضیل، امر، نہی وغیرہ۔ حاصل تعریف یہ ہے کہ علم الاشتقاق وہ علم ہے جس میں ایک اصل لفظ سے ایسی فروغ (صیغے) بنانے کا طریقہ معلوم ہو جو مادہ کے اعتبار سے متماثل اور صورت و معنی کے اعتبار سے مختلف ہیں۔

موضوعہ

مفردات کلام العرب من حیث الاصل والفرع فی الجوہر مفردات : یعنی کلمات (لا من حیث وقوعہا فی الترتیب، اس تفسیر کے مطابق لفظ مفردات کے ذریعہ علم نحو کے موضوع سے احتراز ہو گیا کیونکہ اس کا موضوع مرکبات بھی ہیں اور مفردات بھی مگر مفردات اس کا موضوع من حیث وقوعہا فی الترتیب ہیں نہ کہ (لا من حیث وقوعہا فی الترتیب اس کی مزید توضیح علم صرف کی تعریف میں آگے آئے گی۔

من حیث الاصل والفرع یہ علم اللغہ کے موضوع سے احتراز ہے کیونکہ اس کا موضوع مفردات من حیث الوضع للمعانی الجزئیۃ ہیں نہ کہ من حیث الاصل والفرع اور علم اشتقاق کا موضوع مفردات من حیث الاصل والفرع ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس علم کے قواعد میں یہ بتایا جاتا ہے کہ مفردات کے درمیان اصالت و فرعیّت کیسے متحقق ہوتی ہے۔ اصل کی اصالت اور فرع کی فرعیّت کیسے پہچانی جاتی ہے؟ پھر انہی قواعد کی مدد سے یہ فیصلہ کیا جاتا ہے کہ فلاں لفظ مشتق ہے

اور فلاں لفظ مشتق منہ۔

فی الجوہر۔ جو ہر سے مراد وہ حروف تہجی ہیں جن سے کلمہ مرکب ہوا ہے۔ یہ قید صرف کے موضوع سے احتراز ہے کیونکہ صرف میں بھی اگر پہلے ”اصالت و فرعیّت بین المفردات“ سے بحث ہوتی ہے۔ مثلاً یہ بتایا جاتا ہے کہ سَیِّدٌ اصل میں سَیِّوْدٌ تھا فلاں قاعدہ کے مطابق فلاں تعلیل ہو کر سَیِّدٌ ہوا۔ یعنی سَیِّوْدٌ صورت و ہیئت کے اعتبار سے اصل ہے اور سَیِّدٌ اس کی فرع — مگر اصالت و فرعیّت کی یہ بحث صرف میں باعتبار جوہر کے نہیں بلکہ باعتبار صورت و ہیئت کے ہوتی ہے کہ صورت و ہیئت کے اعتبار سے فلاں لفظ اصل اور فلاں اس کی فرع ہے جیسا کہ مثال سے واضح ہے۔ برخلاف علم اشتقاق کے کہ اس میں اصالت و فرعیّت کی بحث باعتبار جوہر کے ہوتی ہے مثلاً یہ بتایا جاتا ہے کہ ضارِ ب کے حروفِ اصلیہ ض۔ ذ۔ ب ہیں اور الف زائد ہے۔ یعنی ضرب حروف کے اعتبار سے اصل (مشتق منہ) ہے اور ضارِ ب اس کی فرع یعنی مشتق۔ یا مثلاً سَیِّدٌ کے حروفِ اصلیہ س۔ و۔ د ہیں اور باقی زائد، یعنی سود حروف کے اعتبار سے اصل (مشتق منہ) اور سَیِّدٌ اس کی فرع یعنی مشتق ہے۔

خلاصہ یہ کہ علم اشتقاق میں یہ بحث نہیں ہوتی کہ لفظ کی اصلی صورت کیا ہے؟ اور فرعی صورت کیا؟ بلکہ یہ بحث ہوتی ہے کہ لفظ کے اصلی حروف کون سے ہیں؟ اور فرعی (زائد) حرف کون سے؟

غرضہ

تحصیلُ ملکہِ یُعرفُ بها الانتسابُ علی وجهِ الصواب یعنی علم اشتقاق کی غرض یہ ہے کہ ایسا ملکہ حاصل کر لیا جائے جس کے ذریعہ بعض کلمات کی طرف اصالت، اور بعض کی طرف فرعیّت کی نسبت صحیح طریقہ سے کی جاسکے۔

غایتہ

الاحتراز عن الخلل فی الانتساب۔

یعنی اس علم کی غایت یہ ہے کہ اس کی بدولت اصالت و فرعیّت کی نسبت میں غلطی واقع ہونے سے احتراز ہو جاتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اس نسبت میں اگر غلطی واقع ہو جائے یعنی کسی لفظ کا مشتق منہ کسی ایسے لفظ کو سمجھ لیا جائے جو درحقیقت اس کا مشتق منہ نہیں تو الفاظ کے استعمال اور ان کے معانی سمجھنے میں لامحالہ غلطی واقع ہوگی۔

علم الصرف

تعریف

الصرف کو التصريف بھی کہتے ہیں اور دونوں کے لغوی معنی متغیر کرنے اور پھیرنے کے ہیں اور اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ **هُوَ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنِ الْإِعْرَاضِ الذَّاتِيَةِ لِمَفْرَدَاتِ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ حَيْثُ صَوْرَتُهَا وَهَيْئَتُهَا كَالْإِعْلَالِ وَالْإِدْغَامِ**۔

یعنی علم صرف وہ علم ہے جس میں عربی کلمات مفردہ کے عوارض ذاتیہ سے بحیثیت صورت و ہیئت بحث کی جاتی ہے جیسے کہ اعلال و ادغام وغیرہ۔

لمفردات۔ یعنی ایسے کلمات جو ترکیب میں واقع نہ ہوئے ہوں یا اگر ترکیب میں واقع ہوئے بھی ہوں تو ان کی ترکیب ملحوظ نہ ہو۔ اس تفسیر کے مطابق لفظ مفردات کے ذریعہ علم نحو سے احتراز ہو گیا کیونکہ نحو میں مرکبات کے عوارض ذاتیہ سے اور ایسے مفردات کے عوارض ذاتیہ سے بحث ہوتی ہے جن کا دوسرے کلمات کے ساتھ مرکب ہونا ملحوظ ہو۔

کلام العرب۔ اگر محض صرف عربی کی تعریف مقصود ہو تو یہ قید دوسری زبانوں کے علم صرف سے احتراز ہے اور مطلق علم صرف کی تعریف مقصود ہو تو یہ قید اتفاقی ہے۔ **من حیث صورتها و هیئتها** کی جمع ہے ہیئت کو کہتے ہیں۔ اس قید کے ذریعہ علم لغت سے احتراز ہے کیونکہ اس میں مفردات سے بحث **من حیث الوضع للمعانی الجزئية** ہوتی ہے نہ کہ **من حیث الصورة**۔

نیز اسی قید کے ذریعہ علم اشتقاق سے بھی احتراز ہے کیونکہ اشتقاق میں مفردات سے بحث **من حیث الجوهر** ہوتی ہے جیسا کہ گزر چکا۔ نہ کہ **من حیث الصورة و هیئتها**۔ صورت پر عطف تفسیری ہے۔ **كالإعلال والإدغام** مفردات کے اُن عوارض ذاتیہ کی مثال ہے جن سے اس فن میں بحث ہوتی ہے۔

تعریف کا حاصل یہ ہے کہ علم صرف ایسا علم ہے جس میں عربی کلمات مفردہ کے اُن عوارض ذاتیہ سے بحث ہوتی ہے جن کا تعلق کلمات کی صورت سے ہے نہ کہ جوہر یا معنی و ضمی سے۔ مثلاً یہ کہ **قَالَ** کی اصلی صورت **قَوَلَ** تھی، قاعدہ کے مطابق فلاں تعلیل ہو کر **قَالَ** ہو گئی وغیرہ۔ اسی طرح ادغام، تخفیف

لہ کشف الظنون ۲۸۵ ج اول و مفتاح السعادة ۳۱۱ ج اول (طبع دکن)

تہ لما ہو مصرح فی مفتاح السعادة فی ذکر النحو ۳۱۱ ج اول

ابدال اور قلب مکانی اور کلمات کے اوزان وغیرہ کی بحثیں ہیں۔
مَوْضُوعُهُ

المفرداتُ المخصوصةُ من الحیثیة المدکورۃ -
یعنی علم صرف کا موضوع مفردات کلام عرب من حیث الصورۃ ہیں۔
غَرْضُهُ

تحصیلُ ملکہِ یَعْرِفُ بِهَا مَا ذَکَرَ من الاحوال -
یعنی اس فن سے غرض یہ ہے کہ ایسا ملکہ حاصل کر لیا جائے جس کے ذریعہ مفردات کے احوال مذکورہ یعنی
ان کے عوارض ذاتیہ من حیث الصورۃ پہچانے جاسکیں۔
غَايَتُهُ

الاحتیاز عن الخطاء من تلك الجهات -
یعنی اس فن کی غایت یہ ہے کہ معرفت مذکورہ میں خطا اور غلطی سے اجتناب ہو جائے۔

فَنِّ صَرْفِ کا مدونِ اول

قول مشہور یہ ہے کہ فنِ صرف کے مدونِ اول ابو عثمان بکر المازنی (متوفی ۳۲۸ھ یا ۳۲۹ھ) ہیں، اور ان سے
پہلے یہ الگ فن کی حیثیت سے مدون نہیں تھا بلکہ نحو ہی میں اس کے مسائل بھی ذکر کر دیے جاتے تھے۔
ابو عثمان المازنی "علوم عربیہ کے ائمہ میں سے ہیں۔ اخفش کے شاگرد ہیں مگر علوم میں بختگی کا یہ عالم تھا
کہ استاذ سے مناظرہ کیا کرتے تھے حتیٰ کہ کئی مسائل میں استاذ کو لاجواب کر دیا۔ ان کے بارے میں مبرد کا
قول ہے کہ سببِ یہ کہ بعد ابو عثمان سے زیادہ نحو کا کوئی بڑا عالم نہیں۔ ان کی مندرجہ ذیل تصانیف مشہور ہیں
(۱) کتاب القرآن (۲) علل النحو (۳) تفاسیر کتاب سبویہ (۴) مائیں فیہ العامة (۵) التصریف
(۶) الالف واللام (۷) العروض (۸) القوافی (۹) الدیبا ج فی کتاب سبویہ -

یہ تو قول مشہور تھا جو کشف الظنون اور مفتاح السعادة میں ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ناچیز کی
تحقیق یہ ہے کہ فنِ صرف کے مدونِ اول ابو عثمان المازنی نہیں بلکہ ان سے ایک صدی قبل امام اعظم

ابو حنیفہ النعمان بن ثابت رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۸۰ھ) ہیں جو فقہ کے مدون اول ہونے کے علاوہ فن صرف میں بھی ایک مستقل رسالہ تصنیف فرما چکے تھے۔ رسالہ کا نام ”المقصود“ ہے جو مصر کے مشہور مکتبہ مصطفیٰ البابی الجلی سے ۱۳۵۹ھ مطابق ۱۹۴۲ء میں طبع ہوا ہے۔ احقر کو یہ رسالہ مکہ مکرمہ میں ایک کتب فروش سے ۱۳۸۸ھ میں ملا تھا۔

نہایت جامع، مختصر مگر واضح اور منضبط متن ہے، اس پر تین شرحیں بھی ساتھ ہی چھپی ہوئی ہیں جو درج ذیل ہیں۔
۱۔ المطلوب : اس کے مؤلف کا نام مذکور نہیں۔ معجمات کے مصنفین بھی شارح کے نام سے لاعلمی ظاہر کرتے رہے ہیں۔ لیکن شارح نے اپنے دیباچہ میں جو حال ذکر کیا ہے اس سے اس بات کا ظن غالب ہوتا ہے کہ یہ شرح ۱۲۵۲ھ سے کافی پہلے لکھی گئی ہے۔ بلکہ انداز بیان سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ اس شرح کے مؤلف امام اعظم ابو حنیفہؒ کے شاگرد یا ان سے قریبی تعلق رکھنے والے ہیں۔

۲۔ لمعان النظر : لؤین الدین محمد بن بیدری علی معنی الدین المعروف ببیدری۔ انہوں نے یہ شرح ۱۲۵۲ھ میں مکمل کی جیسا کہ انہوں نے شرح کے آخر میں خود ہی تحریر کیا ہے۔ تاہم یہ بات جزم سے کہی ہے کہ ”المقصود“ کے مصنف امام اعظم ابو حنیفہؒ ہیں۔

۳۔ روح الشروح : للاستاذ عینی السیروی،

المقصود اور یہ تینوں شرحیں جناب احمد سعدی استاذ جامعہ اذہر کی تصحیح کے بعد شائع ہوئی ہیں۔ بعد میں امام اعظم ابو حنیفہؒ کی اس تصنیف کا ذکر منعم المطبوعات العربیہ میں بھی مل گیا۔ منعم مذکور میں اس کا ذکر عین جگہ ہے اور تینوں جگہ اس کو امام اعظم ابو حنیفہؒ کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ البتہ ایک جگہ ”کشف الظنون“ کے حوالہ سے اس کتاب (المقصود) کے مؤلف کے بارے میں اختلاف نقل کیا ہے کہ بعض نے کہا ہے کہ امام اعظم ابو حنیفہؒ ہیں اور بعض نے کہا... کوئی اور ہیں۔

منعم المطبوعات العربیہ ہی سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ”المقصود“ اپنی شرح ”المطلوب“ کے ساتھ ۱۲۹۳ھ و ۱۳۱۰ھ و ۱۳۲۲ھ میں بھی مختلف مطابع سے شائع ہو چکی ہے۔

بہر حال اگر اس تالیف کی نسبت امام اعظمؒ کی طرف صحیح ہے جیسا کہ ظن غالب ہے تو کتاب ”المقصود“ اس بات کا شاہد عدل ہے کہ امام اعظم ابو حنیفہؒ ہی فن صرف کے بھی مدون اول ہیں۔ واللہ اعلم بہ

مصنف علم الصیغہ

علم الصیغہ کے مصنف مفتی عنایت احمد صاحب بن محمد بخش بن غلام محمد بن لطف اللہ ہیں۔ سنہ ۱۲۲۸ھ میں قصبہ دیوہ (بکسر الدال المملکہ ضلع بارہ بٹی) میں پیدا ہوئے۔ تیرہ سال کی عمر میں رام پور آئے جہاں سید محمد صاحب بریلویؒ کے پاس نحو و صرف کی تعلیم حاصل کی، پھر زمانہ دراز تک مولانا حیدر علی ٹونخیؒ اور مولانا نور الاسلام دہلویؒ کی خدمت میں زانوئے تلمذ طے کئے۔ اس کے بعد دہلی میں شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دہلویؒ سے علم حدیث حاصل کیا۔ پھر علیگرہ تشریف لے گئے وہاں شیخ بزرگ علی مارہروی رح سے (مدرسہ جامع مسجد میں) علوم عقلیہ کی تکمیل کی۔

فراغت کے بعد (اسی مدرسہ میں) تدریسی خدمات شروع کیں۔ ایک سال بعد مفتی کے عہدہ پر فائز ہوئے جس کے فرائض تدریس کے ساتھ ہی انجام دیتے رہے، پھر عہدہ قضا پر فائز ہوئے۔ دو سال بعد آپ کو بریلی میں ”صدر الامین“ کے منصب پر فائز کیا گیا۔ چار سال بعد ”صدر الصدوہ“ کے منصب جلیل پر متمکن ہوئے اور آپ کا تبادلہ اکبر آباد (آگرہ) کر دیا گیا۔

ابھی روانگی عمل میں نہیں آئی تھی کہ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف مسلمانوں کا مشہور جہاد شروع ہو گیا اور آپ آگرہ نہ جاسکے۔ موصوف نے مسلمان مجاہدین کی مالی امداد کا فتویٰ دیا۔ مگر مسلمانوں کو شکست ہوئی اور انگریز کی ظالم حکومت نے موصوف کو جلا وطن کر کے جزیرہ انڈمین (کالا پانی) بھیج دیا۔

مفتی صاحب موصوف نے جزیرہ انڈمین میں بھی تدریس اور تالیف و تصنیف کا کام جاری رکھا۔ وہاں کسی علم کی کوئی کتاب ان کے پاس نہ تھی۔ محض اپنے غیر معمولی حافظہ سے مختلف علوم و فنون میں کئی کتابیں تصنیف کیں جن کی صحت و افادیت کا مشاہدہ و اعتراف علماء نے کیا۔ علم الصیغہ بھی اسی جزیرہ میں تصنیف کی گئی۔ جزیرہ کے انگریز حاکم نے ان سے فرمائش کی کہ کتاب ”تقویم البلدان“ کا عربی سے اردو میں ترجمہ کر دیں تاکہ اردو سے انگریزی میں وہ خود ترجمہ کر سکے۔ یہ ترجمہ دو برس

۱۔ مصنف کے یہ سب حالات زیرہ الخواطر ص ۲۳ تا ۲۴ ج ۲ سے ماخوذ ہیں۔ بعض تفصیلات جناب محمد ایوب قادری ایم اے کے ایک غیر مطبوعہ مقالہ سے ماخوذ ہیں جو ہم نے یہاں توسیع میں ذکر کی ہیں ۱۲ ربیع

میں مکمل ہوا اور یہی رہائی کا سبب بنا۔

سنہ ۱۲۷۷ھ میں رہائی پا کر آپ کا کوری (ہندوستان) آئے، پھر مستقل قیام کانپور میں کیا۔ یہاں مدرسہ ”فیض عام“ قائم کیا جو کانپور کی مشہور اسلامی درس گاہ ہے۔

وفات

رہائی کے دو سال بعد سنہ ۱۲۷۹ھ میں حج کے لئے بذریعہ بحری جہاز روانہ ہوئے۔ مفتی صاحب امیر قافلہ تھے۔ جدہ کے قریب پہاڑ سے ٹکرا کر جہاز ڈوب گیا، مفتی صاحب اور تمام رفقاء اسی میں غریق ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

آپ کی تصانیف

آپ کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔ بعض طبع بھی ہو چکی ہیں (ابتدائی دس کتابوں کے نام تاریخی ہیں) (۱) علم الفرائض (۲) ملخصات الحساب (۳) الکلام المبین فی آیات رحمۃ للعالمین (۴) فہم الفردوس (بخاری کی ایک حدیث کی شرح ہے) (۵) بیان قدر شب برارۃ (۶) رسالہ رد میلہ ہا (مسلمان ہندوؤں کے میلوں میں شرکت کرتے تھے اس کے رد میں لکھا گیا) (۷) ہدایات الاضاحی (۸) الدر الفرید فی مسائل الصیام والقیام والعیاد (۹) علم الصیغہ (۱۰) فضائل علم و علمائے دین (۱۱) محاسن العمل الافضل فی الصلوٰۃ (۱۲) وظیفہ کریمہ (جزیرہ انڈین میں لکھی گئی طبع ہو چکی ہے) (۱۳) فضائل درود و سلام (۱۴) خجستہ بہار (گلستان کے طرز پر ادب کی کتاب ہے جزیرہ انڈین میں تصنیف ہوئی) (۱۵) اتحاد المجید المتبرکہ (چہل حدیث ہے جزیرہ انڈین میں لکھی گئی طبع ہو چکی ہے) (۱۶) تواریخ حبیب الہ (سیرت کی کتاب ہے۔ جزیرہ انڈین میں لکھی گئی) (۱۷) ترجمہ تقویم البلدان۔ اردو میں ہے (۱۸) مواقع انجوم۔ جدید علم ہیئت پر ہے جسے اُس زمانہ کے گورنر جنرل نے بہت پسند کیا۔

علوم عقیدہ نقلیہ میں غیر معمولی تجربہ تصانیف سے واضح ہے۔ ادب کا شستہ ذوق رکھتے تھے۔ (اردو کے بھی اکثر شعراء کا کلام یاد تھا، مفتی صاحب موصوف کی بعض قلمی تحریریں مع دستخط کے مولانا حبیب الرحمن شیردانی کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔

آپ کے شاگرد

موصوف کے بہت شاگرد ہوئے ہیں جن میں مندرجہ ذیل دہ بزرگ خاص شہرت رکھتے ہیں۔

(۱) مولانا لطف اللہ صاحب علی گڑھؒ

(۲) مولانا سید حسین شاہ صاحب بخاریؒ

دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ مصنف رحمۃ اللہ کو ان کی دینی خدمات اور عظیم الشان قربانیوں پر
جزائے خیر عطا فرمائے اور ان کے علمی فیوض کو قیامت تک جاری رکھے۔ آمین
وَاٰخِرُكُمْ عَلٰمُ الْاٰلٰہِ اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

محمد رفیع عثمانی غفرلہ و لوالدیہ

خادم طلباء دارالعلوم کراچی

۲۷ شعبان سنہ ۱۳۸۷ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِيَدِهِ تَصْرِيفُ الْأَحْوَالِ وَتَخْفِيفُ الْأَثْقَالِ،
وَالصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْهَادِينَ إِلَى خَيْرِ الْأَفْعَالِ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ الْمُضَارِعِينَ لَهُ فِي الصِّفَاتِ وَالْأَعْمَالِ

اما بعد، پروردگار بے نیاز کا بندہ نیازمند محمد عنایت احمد غفرلہما اکل عرض کرتا ہے کہ علم صرف کی یہ کتاب شفیق محسن جامع محاسن حافظ دزیر علی صاحب کی خاطر جزیرہ انڈین میں تصنیف کی گئی تھی۔ جزیرہ انڈین میں مجھے کثرتہ تقدیر نے پہنچا دیا تھا۔ بوقت تصنیف کسی علم کی کوئی کتاب میرے پاس نہ تھی۔ حقیر نے یہ کتاب اس انداز سے لکھی ہے کہ میزان و منشعب، پنج گنج، زبدہ اور صرف میر کے قائم مقام ہو سکے اور دوسرے فوائد پر بھی مشتمل ہو۔ نفع اللہ بہ الطالبین و درر قہر و ایای التباء سندہ سیل المرسلین صلی اللہ علیہ وعلی آلہ اجمعین۔
یہ رسالہ ایک مقدمہ اور چار ابواب پر مشتمل ہے۔

مقدمہ

تقسیم کلمہ اور اسکی اقسام کے بیان میں

کلمہ : لفظ موضوع مفرد کو کہتے ہیں اور اس کی تین قسمیں ہیں۔ فعل، اسم، حرف
فعل : وہ ہے جو ازمنہ ثلاثہ یعنی ماضی، حال و استقبال میں سے کسی ایک کے ساتھ معنی مستقل پر دلالت کرے جیسے ضَرَبَ یَضْرِبُ۔
اسم : وہ ہے جو بغیر ازمنہ ثلاثہ کے معنی مستقل پر دلالت کرے جیسے رَجُلٌ وَضَارِبٌ۔

۱۔ قولہ فعل الیٰ مصنف نے فعل کو یہاں اس لئے مقدم کیا کہ علم صرف کی اباحت کا تعلق سب سے زیادہ فعل سے ہے برخلاف نحوین کے کہ وہ اسم کو مقدم کرتے ہیں۔ کیونکہ نحو کی اباحت سب سے زیادہ اسم سے متعلق ہے۔ ۱۲۔ قولہ بغیر ازمنہ ثلاثہ کے الیٰ فعل میں دلالت علی الزمان ہونے اور اسم میں نہ ہونے کی قید ہے اس پر اعتراض ہوتا ہے کہ (باقی صفحہ آئندہ پر)

حرف وہ ہے کہ معنی غیر مستقل پر دلالت کرے یعنی دوسرا کلمہ بلا بغیر اسکے معنی سمجھ میں آسکیں جیسے من و رانی۔
معنی اور زمانہ کے اعتبار سے فعل کی تین قسمیں ہیں۔ ماضی، مضارع، امر۔
ماضی : وہ ہے کہ زمانہ گزشتہ میں کسی معنی کے وقوع پر دلالت کرے جیسے فعل کیا اُسٹل ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں۔

پر دلالت نہیں کرتا۔ معلوم ہوا کہ لفظ الان کی دلالت زمانہ موجودہ پر بالماذہ ہے نہ کہ بالہیئت۔ اسی طرح لفظ الماضی (اسم فاعل) میں زمانہ گزشتہ پر دلالت بالماذہ ہے بالہیئت نہیں کیونکہ یہ الفاظ علی کے وزن پر ہے اور یہ وزن زمانہ کے لئے وضع نہیں ہوا اور نہ اس وزن کے تمام دوسرے الفاظ مثلاً القاضی، والرائی، والغازی وغیرہ میں بھی زمانہ پر دلالت ہوتی۔ یہی حال معترض کے پیش کردہ تمام اسماء کا ہے۔ غور کرو گے تو خود سمجھ لو گے کہ ان سب کی دلالت علی الزمان مادہ کی وجہ سے ہے نہ کہ بہیئت کی وجہ سے۔

مذکورہ دونوں باتیں ذہن نشین کر لینے کے بعد اعتراض کا جواب سمجھو، اور وہ یہ کہ اسم و فعل کی تعریف میں زمانہ پر دلالت سے مراد دلالت بالہیئت ہے نہ کہ دلالت بالماذہ۔ چنانچہ فعل میں ضروری ہے کہ وہ زمانہ پر بالہیئت دلالت کرے، دلالت بالماذہ کافی نہیں جیسے صہر جب، اور اسم میں ضروری ہے کہ وہ زمانہ پر دلالت بالہیئت نہ کرتا ہو، دلالت بالماذہ ہو جائے تو مضر نہیں۔ جیسے معترض کے پیش کردہ اسماء میں کہ دلالت علی الزمان بالماذہ نہ کہ بالہیئت، لہذا یہ اسم کی تعریف میں داخل اور فعل کی تعریف سے خارج ہیں۔ اور تعریف جامع و مانع ہے۔ مگر بہتر ہوتا کہ مصنف تعریف میں دلالت کے ساتھ بالہیئت کی قید صراحتاً ذکر فرمادیتے کہ مذکورہ اعتراض پیدا ہی نہ ہوتا۔

(حاشیہ صفحہ ۲۱)

۱۔ قولہ معنی اور زمانہ الہ مصنف پہلے سے فعل کی تقیسات مختلف حیثیات سے شروع فرماتے ہیں۔

۲۔ بڑی تقسیمیں تین ہیں۔ پھر ہر بڑی تقسیم کے ماتحت چھوٹی چھوٹی تقیسات اور ہر تقسیم میں چند اقسام ہیں۔ یہ پہلی بڑی تقسیم ہے جو معنی و زمانہ کے اعتبار سے ہے۔ ۱۲۔ محمد رفیع عثمانی غفرلہ

(بقیہ صفحہ گزشتہ) اسم کی تعریف جامع نہیں اور فعل کی تعریف مانع نہیں کیونکہ بعض اسماء ایسے ہیں کہ وہ ازمنہ ثلاثہ میں سے کسی ایک پر دلالت کرتے ہیں جیسے لفظ الماضی و اُٹس اور لفظ الان و الان لفظ المستقبل و غدا لہذا ان پر فعل کی تعریف صادق آئی نہ کہ اسم کی؟ جواب سے پہلے دو باتیں سمجھنا ضروری ہیں، ایک یہ کہ لفظ کی دلالت بعض معنی پر تو لفظ کے مادہ یعنی حروف اہلیہ کی وجہ سے ہوتی ہے اور بعض معنی پر لفظ کی خاص بہیئت اور وزن کی وجہ سے ہوتی ہے جیسے لفظ صہر جب فعل ماضی کہ اس کے معنی ہیں ”مارا اس نے زمانہ گزشتہ میں“ اس معنی کے دو جز ہیں۔ ایک معنی مصدری یعنی مارنا اور دوسرا جز زمانہ گزشتہ ہے۔ لفظ صہر جب اپنے معنی کے جز اول پر دلالت اپنے مادہ ص۔ ب کی وجہ سے کر رہا ہے یہی وجہ ہے کہ جس جس لفظ میں بھی ص۔ ب ہوتے ہیں اس میں معنی ضرب پائے جاتے ہیں خواہ وہ لفظ کسی وزن پر ہو۔ اور دوسرے جز و یعنی زمانہ گزشتہ پر دلالت یہ لفظ اپنے خاص وزن فعل کی وجہ سے کر رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو لفظ بھی اس وزن پر ہو اس میں معنی زمانہ گزشتہ کے ضرور ہوتے ہیں خواہ وہ کسی مادہ سے ہو جیسے نصر، فتنم وغیرہ۔ جب یہ ذہن نشین ہو گیا کہ لفظ کی دلالت بعض معنی بالماذہ ہوتی ہے اور بعض بالہیئت، تو اب دوسری بات یہ سمجھو کہ معترض نے جو اسماء پیش کئے ہیں ان میں زمانہ پر دلالت بالماذہ ہے بالہیئت نہیں۔ مثلاً لفظ الان کہ زمانہ موجودہ پر دلالت کرتا ہے لیکن یہ دلالت اس کے مادہ (حروف ترکیبہ) کی وجہ سے ہے نہ کہ اس کے وزن الفعل کی وجہ سے، کیونکہ یہ وزن زمانہ پر دلالت کرنے کیلئے وضع نہیں ہوا، ورنہ ہر وہ لفظ جو اس وزن پر آتا زمانہ پر دلالت کرتا حالانکہ ایسا نہیں۔ دیکھو اَلْقَبْرُ بھی اسی وزن پر ہے مگر زمانہ

مضارع۔ وہ ہے کہ زمانہ موجود یا آئندہ میں کسی فعل کے وقوع پر دلالت کرے جیسے یَفْعَلُ کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں۔

امر۔ وہ ہے کہ فاعل مخاطب سے زمانہ آئندہ میں کسی کام کی طلب پر دلالت کرے جیسے اَفْعَلْ کر تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں۔

اگر فعل ماضی یا مضارع کی نسبت فاعل یعنی کام کرنے والے کی طرف ہو تو وہ معروف ہے جیسے ضَرَبَ مارا اس ایک مرد نے، یَضْرِبُ مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد۔ اور اگر مفعول کی طرف ہو یعنی جس پر فعل واقع ہوا ہے تو وہ مجہول ہے جیسے ضَرَبَ مارا گیا وہ ایک مرد۔ یَضْرِبُ مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا وہ ایک مرد۔ اور امر ہمیشہ معروف ہی ہوتا ہے۔

ماضی و مضارع معروف و مجہول اگر فعل کے ثبوت پر دلالت کریں تو اثبات کہلاتے ہیں۔ جیسے نَصَرَ یَنْصُرُ، اور اگر نفی پر دلالت کریں تو نفی کہلاتے ہیں جیسے مَا ضَرَبَ وَلَا یَضْرِبُ۔

حروف اصلیہ کی تعداد کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ ثلاثی، رباعی۔

ثلاثی، وہ ہے کہ جس میں حروف اصلیہ تین ہوں جیسے نَصَرَ یَنْصُرُ۔ رباعی وہ ہے جس میں حروف اصلیہ چار ہوں جیسے بَعَثَ یَبْعَثُ، پھر ان دونوں میں سے ہر ایک یا تو مجرد ہوگا کہ اسکی ماضی میں مجرد تین یا چار حروف اصلیہ کے کوئی حرف زائد نہ ہوگا یا ”مزید فیہ“ کہ اسکی ماضی میں حروف اصلیہ کے علاوہ کوئی حرف زائد بھی ہوگا۔ ثلاثی مجرد کی مثال نَصَرَ یَنْصُرُ، اور ثلاثی مزید فیہ کی مثال اِجْتَنَبَ وَاکْتُمَ ہے۔ رباعی مجرد کی مثال بَعَثَ یَبْعَثُ اور رباعی مزید فیہ کی مثال تَسَرَّبَ وَابْتَسَنَ ہے۔

اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی چار قسمیں ہیں۔ صحیح، مہموز، مقتل، مضاعف۔ صحیح وہ ہے کہ جس کے حروف اصلیہ میں ہمزه، حرف علت، اور دو حرف ایک جنس کے نہ ہوں۔ حرف علت داو، الف اور یاء کو کہتے ہیں ان کا مجموعہ ”وائے“ ہے۔ اب تک جو مثالیں گزریں وہ سب صحیح کی تھیں۔

مہموز وہ ہے کہ جس کے حروف اصلیہ میں ہمزه ہو اگر فارکی جگہ ہو تو اسے مہموز فاکتہ ہیں جیسے اَمَرَ۔ اگر عین کی جگہ ہو تو مہموز عین جیسے سَأَلَ۔ اور اگر لام کی جگہ ہو تو مہموز لام کہتے ہیں جیسے قَرَأَ۔

مجهول نہیں ہوتا اور مضارع مجہول باللام کو ”امر مجہول“ مجازاً کہتے ہیں ۱۲ حرف ۱۵ قولہ حروف اصلیہ الخ فعل کی دوسری تقسیم ہے۔ پہلی اور دوسری تقسیم کے درمیان جو تقسیمات گزریں وہ ضمنی تقسیمات تھیں ۱۲ حرف ۱۵ قولہ اقسام حروف الخ فعل کی تیسری بڑی تقسیم ہے۔ دوسری اور تیسری بڑی تقسیم کے درمیان جو تقسیم مذکور ہے وہ ضمنی ہے ۱۲ حرف ۱۵ چنانچہ جس فعل کے حروف اصلیہ میں ہمزه یا حرف علت یا دو حرف ایک جنس کے ہوں وہ صحیح نہیں کہلائے گا ۱۲ حرف

معتل وہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں حرفِ علت ہو اگر ایک ہی ہے تو اسکی تین قسمیں ہیں۔
معتل فا سے مثال کہتے ہیں جیسے وَعَدَا، يَسْكُرُ۔ معتل عین اسے اجوف کہا جاتا ہے جیسے قَالَ اور
معتل لام کہ اسے ناقص کہتے ہیں جیسے دَعَا رَحِيْلَ۔

اور اگر دو حرفِ علت ہوں تو اس کو لَيفِيفَ کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں۔ مَقْرُون کہ جس کے
دونوں حرفِ علت متصل ہوں جیسے طَلَوِي اور مفْرُوق جس کے دونوں حرفِ علت منفصل ہوں جیسے وَفِي،
مضاعف، وہ ہے کہ جس کے حروفِ اصلیہ میں دو حرفِ ایک جنس کے ہوں جیسے قَرَّو زَلْزَلْ
اس طرح یہ کُل دس قسمیں ہوں گی۔ ایک صحیح تین مہموز پانچ معتل اور ایک مضاعف مگر علماءِ صرف
نے کثرتِ مباحثِ صرفیہ کی وجہ سے سات قسمیں خصوصاً طور پر قابلِ ذکر سمجھی ہیں جو اس شعر میں
آگئی ہیں ۷

صحیح است و مثال است و مضاعف

لَيفِيفَ و ناقص و مہموز و اجوف

اسم کی تین قسمیں ہیں۔ مصدر، مشتق، جامد

مصدر وہ ہے کہ جو کسی کام پر ولایت کرے اور اس کے فارسی ترجمہ کے آگے دُن یا شَن ہو جیسے
اَلضَّرْبُ زدن۔ اَلْقَتْلُ کشتن، اور مشتق وہ ہے جو فعل سے نکلا ہو جیسے ضَارِبٌ و مُنْصَرِفٌ۔ اور
جامد وہ ہے کہ جو نہ مصدر ہو اور نہ مشتق جیسے رَجُلٌ و جَعْفَرٌ۔ مصدر اور مشتق بھی اپنے فعل کی
طرح ثلاثی، رباعی، مجرّد اور مزید فیہ ہوتے ہیں۔ نیز صحیح و غیرہ دس قسمیں ان میں بھی ہوتی ہیں۔
اور جامد کی باعتبار حروف کی تعداد کے چھ قسمیں ہیں۔

ثلاثی مجرّد جیسے رَجُلٌ۔ ثلاثی مزید فیہ جیسے حَمَارٌ۔ رباعی مجرّد جیسے جَعْفَرٌ۔ رباعی
مزید فیہ جیسے قَرَّو طَاسٌ یا خُحاسی جیسے سَفَرٌ جَلٌ یا خُحاسی مزید فیہ جیسے قُبْعَتْرِي، اور انواع
حروف کے اعتبار سے اس کی بھی دس ہی قسمیں ہیں۔

چونکہ فعل میں تصرفات بہت ہوتی ہیں اور اسم میں کم اور حرف میں بالکل نہیں ہوتیں اسلئے
صُرْفِی کے پیشِ نظر عموماً فعل ہوتا ہے ۸

۷ قولہ قَسْر۔ اصل میں قَسْر تھا۔ ادغام کی وجہ سے قَسْر ہو گیا ۱۲ رنے ۱۱ قولہ فارسی المصدر کا ترجمہ اگر اردو میں کیا جائے
تو اس کے آخر میں لفظ "نا" ہوتا ہے جیسے الضَرْبُ مارنا، الْقَتْلُ قتل کرنا ۱۱ مونا ادنٹ ۱۱ حاشیہ علم الصیغہ فارسی ۸

نفي فعل ماضی مجہول

مَا فُعِلَ مَا فُعِلَ تَاخِرًا يَضًا لَا فُعِلَ لَا فُعِلَ تَاخِرًا -

مضارع کے گیارہ صیغے ہیں۔

اثبات فعل مضارع معروف

يَفْعُلُ - يَفْعُلَانِ - يَفْعُلُونَ - تَفْعُلُ - تَفْعُلَانِ - يَفْعُلْنَ - تَفْعُلُونَ - تَفْعُلِينَ -

تَفْعُلْنَ - أَفْعَلْ - نَفْعِلْ - عین میں تینوں حرکات ہیں۔

پہلے تین صیغے مذکر غائب کے لئے ہیں۔ اول واحد، دوم ثنئیہ، سوم جمع، ان کے بعد اسی ترتیب سے تین صیغے مؤنث غائب کے ہیں مگر ان میں سے تَفْعَلُ، واحد مذکر حاضر کے لئے بھی آتا ہے۔ چنانچہ یہ دو صیغوں کے قائم مقام ہے اور تَفْعَلَانِ ثنئیہ مذکر و مؤنث حاضر کے لئے بھی آتا ہے لہذا یہ تین صیغوں کے قائم مقام ہے اور تَفْعَلُونَ صیغہ جمع مذکر حاضر ہے اور تَفْعَلَيْنِ واحد مؤنث حاضر اور تَفْعَلْنَ جمع مؤنث حاضر ہے اور أَفْعَلُ واحد متکلم مذکر و مؤنث اور تَفْعَلْ ثنئیہ جمع مذکر و مؤنث متکلم مع الغیر ہے۔

اثبات مضارع مجهول

يُفْعَلُ - يُفْعَلُونَ - تَفْعَلُ - تَفْعَلُونَ - يُفْعَلْنَ - يُفْعَلْنَ - تَفْعَلِينَ - تَفْعَلِينَ -

تَفْعَلْنَ - أَفْعَلُ - نَفْعَلُ - نفی مضارع معروف

لَا يُفْعِلُ الْإِنِّ مَا يَفْعِلُ الْإِنِّ

نفی مضارع مجہول

لَا يُفْعَلُ ۖ مَا يُفْعَلُ ۖ

جب مضارع ”لَنْ“ داخل ہوتا ہے تو یَفْعُلُ - تَفْعُلُ - اَفْعُلُ - اور نَفْعُلُ میں نصب کر دیتا ہے

اور یَفْعَلَانِ - تَفْعِلَانِ - یَفْعُلُونِ - تَفْعِلُونِ اور تَفْعِلِیْنِ سے نون اعرابی کو گرا دیتا ہے۔ اور

يَفْعَلَنَّ وَتَفْعَلَنَّ میں کچھ عمل نہیں کرتا اور مضارع مثبت کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے۔

پدین در فعل مستقبل معروف

لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعُولًا لَنْ يَفْعُولُوا لَنْ تَفْعُولَ لَنْ يَفْعَلُنَّ -

۵۔ قولہ یَفْعَلُ الخ یعنی واحد مذکر غائب ، واحد مؤنث غائب ، واحد مذکر حاضر ، واحد متکلم اور جمع متکلم کے صیغوں

میں خواہ وہ مجرد کے باب سے ہوں یا مزید کے ۱۳ رکنے۔

لَمْ تَفْعَلُوا - لَمْ تَفْعَلِي - لَمْ تَفْعَلْنَ - لَمْ أَفْعَلْ - لَمْ تَفْعُلْ -

نفی تاکید بن در فعل مستقبل مجہول

لَمْ يَفْعَلْ، لَمْ يَفْعَلَا، لَمْ يَفْعَلُوا، لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلَا، لَمْ يَفْعَلَنَّ، لَمْ تَفْعَلُوا
لَمْ تَفْعَلِي، لَمْ تَفْعَلْنَ، لَمْ أَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلْ -

اَنْ، كِي اور اِذَنْ بھی لَمْ کی طرح عمل کرتے ہیں۔ اَنْ يَفْعَلْ وَكِي يَفْعَلْ وَاِذَنْ يَفْعَلْ کی معروف و مجہول گردان کر لینی چاہیے۔

”لَمْ يَفْعَلْ وَ تَفْعَلِي وَ أَفْعَلْ اور تَفْعَلُ“ میں جزم کر دیتا ہے اور يَفْعَلَانِ وَ تَفْعَلَانِ اور يَفْعَلُونَ وَ تَفْعَلُونِ اور تَفْعَلَيْنِ سے نون اعرابی کو گرا دیتا ہے۔ اور يَفْعَلَنَّ وَ تَفْعَلَنَّ یعنی جمع مؤنث کو اپنے حال پر رہنے دیتا ہے اور مضارع کو بمعنی ماضی منفی کر دیتا ہے۔

بحث نفی جہد لم در فعل مضارع معروف

لَمْ يَفْعَلْ، لَمْ يَفْعَلَا، لَمْ يَفْعَلُوا، لَمْ تَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلَا، لَمْ يَفْعَلَنَّ، لَمْ تَفْعَلُوا
لَمْ تَفْعَلِي، لَمْ تَفْعَلْنَ، لَمْ أَفْعَلْ، لَمْ تَفْعَلْ -

بحث نفی جہد لم در فعل مضارع مجہول

لَمْ يَفْعَلْ، لَمْ يَفْعَلَا

لَمْ بھی لفظاً و معناً لَمْ کی طرح عمل کرتا ہے جیسے لَمْ يَفْعَلْ، لَمْ يَفْعَلَا انہی کے لَمْ يَفْعَلْ

کے معنی ہیں ”نہیں کیا“ اور لَمْ يَفْعَلْ کے معنی ہیں ”ابھی تک نہیں کیا“

اور اِنْ، لَام امر اور لَائے بھی ”لَمْ“ کی طرح عمل کرتے ہیں۔ اِنْ يَفْعَلْ، اِنْ يَفْعَلَا انہی کے

و مجہول کی گردان کر لینی چاہیے۔

لَام امر مجہول کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور معروف کے صرف غیر حاضر کے صیغوں میں، اور

لَائے بھی تمام صیغوں میں آتا ہے۔

محققین کے قول کے مطابق امر مجہول باللام کے صیغوں اور نہی کے صیغوں کو مضارع سے علیحدہ کرنا

پسندیدہ نہیں۔ ”لَمْ“ کی بحث کی طرح ان صیغوں کی بحث (ہمیں) ذکر کرنی چاہئے تھی لیکن چونکہ امر معروف

یعنی لفظاً تو یہ کہ جس طرح لم آخر کو جزم کر دیتا ہے اسی طرح لَمْ بھی آخر کو جزم کر دیتا ہے اور معنی یہ کہ جس طرح لم

مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے اسی طرح لَمْ بھی مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ ۱۲ رت

لام تاکید یا نون ثقیله در فعل مستقبل معروف

لَتَفْعُلُنَّ لِفِغْلَانٍ، لَتَفْعُلُنَّ لِفِغْلَانٍ، لَتَفْعُلُنَّ لِفِغْلَانٍ، لَتَفْعُلُنَّ لِفِغْلَانٍ، لَتَفْعُلُنَّ لِفِغْلَانٍ -

مجهول : كَيْفُفَعَلْنَ

لام تاکید بانون خفیفه در فعل مستقبل معروف

لِيَفْعَلُنَّ، لِيَفْعِلُنَّ، لَتَفْعِلُنَّ، لَا فَعُلُنَّ، لَنَفْعِلُنَّ.

مجهول : كَيْفَعَلَكُ الْخ

امرونی میں بھی نون ثقیلہ اور نون خفیفہ آتا ہے۔ امر کا ذکر اس کے بعد آئے گا۔

نہی معروف بانون ثقیلہ

لَا يَفْعَلُونَ ، لَا يَفْعُلَانِ ، لَا يَفْعُلَيْنِ ، لَا تَفْعُلْنَ ، لَا تَفْعُلَانِ ، لَا تَفْعُلَيْنِ ، لَا تَفْعِلْكَ -

مجهول : لَا يُفْعَلُ : الخ

ننون ثقیلہ و خفیفہ فعل مضارع میں "لامّا" شرطیہ کے بعد بھی مذکورہ طریقہ سے آتا ہے۔ جیسے

۱۰۰
 اِمَّا يَفْعُلُكُمُ ^{۱۰۰} اِلٰهٌ اَمَّا يَفْعُلُكُمُ ۝۱۰۰

۱۔ امر حاضر فعل مضارع سے بناتے ہیں۔ طریقہ یہ ہے کہ علامت مضارع کو حذف کر دیں پھر اگر علامت مضارع کا مابعد متحرک ہو تو آخر کو ساکن کر دیں جیسے "تَعْلَمُ" سے "عَلِمَ" اور اگر ساکن ہو تو ہمزہ وصل مضموم شروع میں لے آئیں بشرطیکہ عین کلمہ مضموم ہو جیسے تَنْصُرُ سے اَنْصُرُ، اور اگر عین کلمہ مکسور یا مفتوح ہو تو ہمزہ وصل مکسور لے آئیں جیسے تَضْرِبُ سے اَضْرَبَ اور تَقْتَتِمُ سے اَفْتَتَحَ اور آخر میں وقف کر دیں۔

(۱) امر میں) نون اعرابی ساقط ہو جاتا ہے اور نون جمع بحالہ باقی رہتا ہے۔ نیز حرف علت بھی آخر سے حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے تَدْعُو سے اُدْعُ، تَزِيحُ سے اِزْهِ اور تَخْشَى سے اِخْشَى۔

امرحاض معروف

افْعَلْ، افْعَلَا، افْعَلُوا، افْعَلِي، افْعَلْنَ.

۱۵۔ قولہ اما یفعلن، قرآن حکیم میں ہے فَاِمَّا نَرَىٰ مِنَ الْبَشَرِ اَحَدًا فِي قِصَّةٍ مَّرِيْمَ عَلَیْهَا السَّلَامُ ۝۲ رَف

۵۲ یعنی فعل کے حرف آخر کو ساکن کر دین ۱۲ رفع غفود ۵۳ یعنی اگر علامات مضارع کا ما بعد ساکن ہو ۱۲ رف

امر غائب متکلم معروف

لِيَفْعَلْ، لِيَفْعَلَا، لِيَفْعَلُوا، لَتَفْعَلْ، لَتَفْعَلَا، لَتَفْعَلُنَّ، لَا فَعَلْ، لَا فَعَلَا، لَا فَعَلُنَّ.

امر مجہول

لِيَفْعَلْ، لِيَفْعَلَا، لِيَفْعَلُوا، لَتَفْعَلْ، لَتَفْعَلَا، لَتَفْعَلُنَّ، لَا فَعَلْ، لَا فَعَلَا، لَا فَعَلُنَّ.

امر حاضر معروف بانون ثقیلہ

أَفْعَلَنَّ، أَفْعَلَانَّ، أَفْعَلُنَّ، أَفْعَلِينَ، أَفْعَلَانِ.

بانون خفیضہ

أَفْعَلَنَّ، أَفْعَلَانَّ، أَفْعَلُنَّ، أَفْعَلِينَ، أَفْعَلَانِ.

امر غائب متکلم معروف بانون ثقیلہ

لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانَنَّ، لِيَفْعَلُنَنَّ، لَتَفْعَلَنَّ، لَتَفْعَلَانَنَّ، لَا فَعَلَنَّ، لَا فَعَلَانَنَّ، لَا فَعَلُنَنَّ.

بانون خفیضہ

لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانَنَّ، لِيَفْعَلُنَنَّ، لَا فَعَلَنَّ، لَا فَعَلَانَنَّ، لَا فَعَلُنَنَّ.

امر مجہول بانون ثقیلہ

لِيَفْعَلَنَّ، لِيَفْعَلَانَنَّ، لِيَفْعَلُنَنَّ، لَا فَعَلَنَّ، لَا فَعَلَانَنَّ، لَا فَعَلُنَنَّ.

امر مجہول بانون خفیضہ

لِيَفْعَلَنَّ، لَا فَعَلَنَّ، لَا فَعَلَانَنَّ، لَا فَعَلُنَنَّ.

فصل دوم، در بیان اسمائے مشتقہ

فعل سے چھ اسم مشتق ہوتے ہیں، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم تفضیل، صفت مشبہ، اسم آلہ، اسم ظرف

(۱) اسم فاعل: یہ کام کرنے والے پر دلالت کرتا ہے۔ ثلاثی مجرد سے مطلقاً فاعل کے وزن پر آتا ہے۔

۱۔ قولہ اس کلام مکسور ہے۔ بخلاف مضارع مجہول بانون ثقیلہ کے کہ اسمیں لام مفتوح ہے کیونکہ اسمیں لام تاکید

کے لئے ہے اور لام تاکید ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اور یہاں لام لام امر ہے اور لام امر ہمیشہ مکسور ہوتا ہے۔ ۱۲۔ حرف

بحث اسم فاعل

فَاعِلٌ، فَاعِلَانِ، فَاعِلَيْنِ، فَاعِلُونَ، فَاعِلِينَ، فَاعِلَةٌ، فَاعِلَتَانِ، فَاعِلَتَيْنِ، فَاعِلَاتٌ، تشنہ حالت رفعی میں الف کے ساتھ آتا ہے۔ اور حالت نصبی و جرّی میں یائے ماقبل مفتوح کے ساتھ اور نون تشنہ مکسور ہوتا ہے۔ اور جمع حالت رفعی میں واؤ کے ساتھ آتی ہے۔ اور حالت نصبی و جرّی میں یائے ماقبل مکسور کے ساتھ اور نون جمع مفتوح ہوتا ہے۔

(۲) اسم مفعول : ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے جس پر فعل واقع ہوا ہو، یہ ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے۔

بحث اسم مفعول

مَفْعُولٌ، مَفْعُولَانِ، مَفْعُولَيْنِ، مَفْعُولُونَ، مَفْعُولِينَ، مَفْعُولَةٌ، مَفْعُولَتَانِ، مَفْعُولَتَيْنِ، مَفْعُولَاتٌ۔

(۳) اسم تفضیل : یعنی جو بہ نسبت دوسرے کے زیادتی معنی فاعلیت پر دلالت کرے افعّل کے وزن پر آتا ہے مگر لون اور عیب سے نہیں آتا کیونکہ ان دونوں میں افعّل صفت مشبہ کے واسطے آتا ہے جیسے اَحْمَرُ، اَعْلٰی اور غیر ثلاثی مجرد سے بھی نہیں آتا۔

بحث اسم تفضیل

اَفْعَلٌ، اَفْعَلَانِ، اَفْعَلَيْنِ، اَفْعَلُونَ، اَفْعَلِينَ، اَفْعَلَةٌ، اَفْعَلَتَانِ، اَفْعَلَتَيْنِ، اَفْعَلَاتٌ، اَفْعَلِيٌّ، اَفْعَلِيَّاتٌ، اَفْعَلِيَّةٌ۔

اَفْعَلٌ جمع تکسیر مذکر ہے اور اَفْعَلٌ جمع تکسیر مؤنث اور اَفْعَلُونَ و اَفْعَلِيَّاتٌ جمع سالم۔ جمع سالم اس کو کہتے ہیں کہ جس میں اس کے واحد کا وزن سالم رہے۔ مذکر میں واؤ اور نون کے ساتھ آتی ہے اور مؤنث میں الف اور تاء کے ساتھ اور جمع تکسیر وہ ہے جس میں واحد کا وزن سالم نہ رہے۔ اسم تفضیل کبھی زیادتی معنی مفعولیت کے واسطے بھی آتا ہے جیسے اَشْهَرُ بمعنی مشہور تر۔

(۴) صفت مشبہ : وہ ہے کہ جو معنی مصدری کے ساتھ کسی ذات کے بطور ثبوت متصف ہونے پر دلالت

۵۲ یعنی جمع مکسر ۵۵ قولہ بطور ثبوت الیٰ یعنی اس طرح متصف ہو کہ وہ معنی مصدری اس ذات سے کسی وقت بھی الگ نہ ہوتے ہوں۔ جیسے سَمِعْتُ اللہ جل شانہ کی صفت ہے کہ کسی وقت بھی سَمِعْتُ (سننا) ان سے جدا نہیں ہوتا (باقی ص ۳۳)

۵۱ قولہ صفت مشبہ اگر لون و عیب سے تفضیل کے لئے بھی آنے لگے تو التباس پیدا ہو جائے گا۔ ۱۲ رت
۵۲ قولہ اَفْعَلٌ یہ افعّل کی جمع مکسر ہے۔ ۱۲ رت
۵۳ قولہ اَفْعَلٌ یہ افعّل کی جمع مکسر ہے۔ ۱۲ رت

کرے اور اسم فاعل بطریقِ حدوث متصف ہونے پر دلالت کرتا ہے اسی وجہ سے صفت مشبہ ہمیشہ لازم ہوتی ہے خواہ وہ فعل متعدی ہی سے بنے پس سَامِعٌ اور سَمِيعٌ میں فرق یہ ہے کہ سَامِعٌ ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے جو بالفعل سننے کے ساتھ متصف ہو لہذا اس کے بعد مفعول آسکتا ہے جیسے سَامِعٌ كَلَامَكَ اور سَمِيعٌ ایسی ذات پر دلالت کرتا ہے جو سمع کے ساتھ بطور دوام متصف ہو کسی چیز سے اس کا تعلق ملحوظ نہیں ہوتا بلکہ عدم اعتبار تعلق ملحوظ ہوتا ہے۔ لہذا سَمِيعٌ، كَلَامَكَ نہیں کہہ سکتے۔

صفت مشبہ کے اوزان بہت ہیں جیسے صَعْبٌ، صَفْرٌ، صُلْبٌ، حَسَنٌ، خَشْنٌ، نَدَسٌ، زُخْمٌ، بِلَازٌ، حُطْمٌ، جُنْبٌ، أَحْمَرٌ، كَابِرٌ، كَبِيرٌ، عَفْوٌ، جَيِّدٌ، جَبَانٌ، هَجَانٌ، شَجَاعٌ، عَطْشَانٌ، عَطْشَى، حَبْلَى، حَمْرَاءٌ، عَشْرَاءٌ۔

بحث صفت مشبہ

حَسَنٌ، حَسَنَانٌ، حَسَنَيْنِ، حَسَنُونَ، حَسِينِ، حَسِينَةٌ، حَسَنَتَانِ، حَسَنَتَيْنِ، حَسَنَاتٌ۔

(بقیہ مثلاً) نیز سمیع اس ذات کو کہتے ہیں جس کی سماعت ٹھیک حالت میں ہو اور وہ جب چاہے سن سکتا ہو۔ ایسا شخص اگر اپنے کان ہاتھ سے بند کر لے کہ کچھ سنائی نہ دے تو اس حالت میں بھی اس کو سمیع کہا جائیگا کیونکہ صفت سماعت اسکے اندر اس وقت بھی موجود ہوتی ہے کوئی بھی اسے ہر انہیں کہتا۔ ہاں اس کو سامع نہیں کہہ سکتے کیونکہ سامع اس کو کہتے ہیں جو فی الحال سن رہا ہو۔ اسکے برعکس ایک بھر آدی اگر اتفاق سے کوئی بات سن لے اس کو سامع تو کہہ سکتے ہیں مگر سمیع نہیں کہہ سکتے ۱۲۔ (حاشیہ صفحہ ۲۵)

۱۵ یعنی ذات معنی مصدری سے اس طرح متصف ہو کہ یہ معنی مصدری عارضی طور پر اس ذات کے ساتھ قائم ہو گئے ہوں، ہمیشہ اس کے ساتھ قائم نہ رہتے ہوں جیسے سَامِعٌ ایسے شخص کو کہیں گے جو کسی بات کو فی الحال سن رہا ہو لیکن یہ سُننا (معنی مصدری) اس سے الگ بھی ہو جاتا ہے چنانچہ اگر وہ کانوں کو بند کر لے یا سو جائے تو اس وقت سمیع (سُننا) اس میں نہیں پایا جاتا، ہاں اس کو اس حالت میں سَمِيعٌ کہہ سکتے ہیں کیونکہ صفت سماعت یعنی سننے کی اہلیت اس میں اس وقت بھی موجود ہے۔

۱۵ مثلاً مفعول یعنی سموع سے ۱۲ مترجم غفرلہ
۱۵ صَعْبٌ بالفتح دشوار (از کرم) صَفْرٌ بالکسرالی (از سمع) صُلْبٌ بالضم سخت (از کرم) حَسَنٌ بفتحین، اچھا (از کرم) خَشْنٌ بفتح فاد کسرین، سخت کھردرا، نَدَسٌ بفتح اول ضم ثانی زیرک ذہین (از سمع) زُخْمٌ بکسر زاز مجزوع ہمزہ پرانگندہ (از ضرب) بِلَازٌ بکسر بار موحده ولام زاز مجزوع، فربہ۔ حُطْمٌ بضم حائے مہملہ وفتح طائے مہملہ پرانگندہ (از ضرب) جُنْبٌ بفتحین نپاک (از کرم) أَحْمَرٌ سرخ کابِرٌ بوزن اسم فاعل بڑا (از کرم) كَبِيرٌ بڑا (از کرم) عَفْوٌ بفتح غین معجمہا نیوالا متعکروالاجید بفتح جیم وتشدید یاء اچھا عمدہ (از نصر) جَبَانٌ بفتح جیم ولام موحده بڑا (از کرم) هَجَانٌ بکسر یاء جیم سفید اونٹ شجاع بضم شین معجمہ و جیم عین مہملہ بہادر، دلیر (از کرم) عَطْشَانٌ بفتح عین مہملہ دسکون طار مہملہ دشین معجمہ پیا سا عطشی بفتح عین دسکون طائے مہملہ دشین معجمہ و الف مقصورہ پیا سی عورت بفتح عین مہملہ دسکون طائے موحده ولام و الف مقصورہ حاملہ عورت (از سمع) حَمْرَاءٌ بفتح حائے مہملہ دسکون میم رائے مہملہ الف محدودہ رخ عورت عشاء بضم عین مہملہ وفتح شین معجمہ و الف مقصورہ دس راہ کی گاہن اونٹنی ۱۲ الف ارحاء علم الصیغہ فارسی

اسم آلہ جو کہ صدور فعل کے آلہ پر دلالت کرتا ہے، تین وزن پر آتا ہے **مَفْعَلٌ** - **مُفَعِّلٌ** - **مُفَعَّلٌ**۔

بحث اسم آلہ

مَنْصَرٌ، **مَنْصَرَانِ**، **مَنْصَرَيْنِ**، **مَنْاصِرٌ**، **مَنْصَرَةٌ**، **مَنْصَرَتَانِ**، **مَنْصَرَتَيْنِ**، **مَنْاصِرٌ**، **مَنْصَارٌ**، **مَنْصَارَانِ**، **مَنْصَارَيْنِ**، **مَنْاصِرٌ**۔

اور کبھی فاعل کے وزن پر بھی آجاتا ہے جیسے **خَاتَمٌ** ختم یعنی مُر کرنے کا آلہ اور **عَالَمٌ** جاننے کا آلہ۔ مگر اس قسم میں معنی اسی غالب آگئے ہیں۔ مطلقاً بمعنی اشتقاقی مستقل نہیں ہے۔ ہر آلہ ختم کو **خَاتَمٌ** اور ہر آلہ ٹم کو **عَالَمٌ** نہیں کہہ سکتے۔

(۶) اسم ظرف : صدور فعل کی جگہ یا صدور فعل کے وقت پر دلالت کرتا ہے۔ مفتوح العین اور مضموم العین سے اور ناقص سے مطلقاً **مَفْعَلٌ** کے وزن پر نفتح العین آتا ہے جیسے **مَفْتَحٌ** و **مَنْصَرٌ** و **مَرْجِيٌّ** اور مکسور العین سے اور مثال سے مطلقاً **مَفْعِلٌ** بکسر عین آتا ہے جیسے **مَضْرِبٌ** و **مَوْقِعٌ** یہاں بعض صرفیوں نے یہ کہہ دیا کہ مضاعف سے بھی مطلقاً مفتوح العین آتا ہے کیونکہ لفظ **مَفْتَحٌ** مکسور العین سے بنا ہے اور قرآن مجید میں بھی آیا ہے **آيِنَ الْمَفْتَرِ** لیکن صحیح بات یہ ہے کہ مضاعف مکسور العین سے مکسور العین ہی آتا ہے چنانچہ **حَلٌّ** **يَحِلُّ** سے ہے اور لفظ **حَلٌّ** بھی قرآن مجید میں آیا ہے **حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ** اور لفظ **مَفْتَرٌ** کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ ظرف نہیں بلکہ مصدر ہی ہے۔

جو صیغہ ظرف وقت کے معنی پر دلالت کرے اس کو ظرف زمان کہتے ہیں۔ اور جو جگہ کے معنی پر دلالت کرے اس کو ظرف مکان کہتے ہیں۔

بحث اسم ظرف

مَضْرِبٌ، **مَضْرِبَانِ**، **مَضْرِبَيْنِ**، **مَضَارِبٌ**، **مَضْرِبَةٌ**، **مَضْرِبَتَانِ**، **مَضْرِبَتَيْنِ**، جیسے **مُكْحَلَةٌ** اور ظرف کے بعض اوزان غیر مکسور العین

مکسور العین ہوتا ہے خواہ اس کا عین کلمہ مفتوح ہو یا مضموم یا مکسور
۵۵ قولہ مطلقاً یعنی خواہ اس کا مضارع مفتوح العین یا مضموم
العین ہو یا مکسور العین ہو ہر حال ۱۲ ارت ۵۵ قولہ **مُكْحَلَةٌ** مضموم
الیم و فتح العین واللام ۱۲ ارت ۵۵ قولہ **مُكْحَلَةٌ** کھل (باب نصر
فتح) سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں سرور رکنا اور **مُكْحَلَةٌ** مضموم
۱۲- ارت

۱۵ یعنی مضارع مفتوح العین اور مضموم العین سے ۱۲ ارت
۵۵ قولہ اور ناقص سے مطلقاً یعنی مضارع ناقص خواہ مفتوح
العین ہو یا مضموم العین یا مکسور العین، ہر حال اس سے ہم ظرف
مفتوح العین ہی آتا ہے ۱۲ ارت ۵۵ قولہ **مَرْجِيٌّ** اھل میں **مَرْجِيٌّ**
تھا تعلیل ہو کر **مَرْجِيٌّ** ہوگا ۱۲ ارت ۵۵ قولہ مثال سے مطلقاً
یعنی ایسے مضارع سے جس کا فاعل کلمہ حرف علت ہو اسم ظرف ہر حال

سے بھی کسور آتے ہیں۔ جیسے مَسْجِدٌ، مَنَسَكٌ، مَظْلَمٌ، مَشْرِقٌ، مَغْرِبٌ، مَجْزُورٌ مگر یہ الفاظ قیاس کے مطابق بروزن مَفْعَلٌ بھی آتے ہیں۔

فائدہ: ایسی جگہ کے واسطے کہ جہاں کوئی چیز بکثرت ہو مَفْعَلَةٌ کا وزن آتا ہے جیسے مَقْبَرَةٌ وَمَأْسَدَةٌ اور فَعَالَةٌ کا وزن ایسی چیز کے واسطے ہے کہ جو بوقت فعل گرے جیسے غَسَّالَةٌ وہ پانی جو غسل کے وقت گرے اور کُنَّاسَةٌ وہ چیز جو جھاڑو دیتے وقت جھاڑو سے گرے۔

فائدہ: کوفیین کے نزدیک مصدر بھی مشتقات فعل میں سے ہے۔ لہذا وہ اسمائے مشتقات بتاتے ہیں۔ اس مسئلہ کی تحقیق ”فصل افادات“ میں آئے گی۔

مصدر ثلاثی مجرد کے وزن کا کوئی قائدہ مقرر نہیں اور غیر ثلاثی مجرد کے وزن مقرر ہیں جیسا کہ آگے آئے گا۔ جناب استاذی مولوی سید محمد صاحب اعلیٰ اللہ درجہ نے اپنی نظم میں مصادر ثلاثی مجرد کے اکثر اوزان مع حرکات و امثله منضبط کر دیئے ہیں ہم وہ نظم یہاں افادۃ نقل کئے دیتے ہیں۔

نظم

از ثلاثی مجرد چھل و چار! وزن مصدر آمدہ اسے ذی وقار
فَعْلٌ وَفَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بفتح قَتْلٌ وَدَعْوَى رَحْمَةٍ كَيْيَانٌ بفتح
ہم بخواں در چار میں فتح دوم! عین ثالث دَالٌ بفتح و کسر ہم!
فَعْلٌ وَفَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلَانٌ بکسر فُسُقٌ وَذِكْرٌ نَشْدَاةٌ وَحِرْمَانٌ بکسر

جہاں بہت شیر ہوں ۱۲ ارت ۵۳ قولہ کُنَّاسَةٌ، کَمَنَسٌ
یکنسُ کُنَّاسٌ (باب نصر) سے مشتق ہے جسکے معنی ہیں جھاڑو
دینا ۱۲ ارت ۵۵ قولہ چھل و چار، یہ کثیر الاستعمال اوزان کی
تعداد ہے ورنہ ان کے علاوہ دوسرے کئی اوزان پر بھی ثلاثی مجرد
کے مصادر آتے ہیں جیسے جَبْرُوتٌ بروزن فَعْلُوْتُ وغیرہ
۵۵ قولہ در چار میں یعنی مذکورہ شعر کے چوتھے وزن فَعْلَانٌ
میں دوسرے حرف یعنی عین پر فتح بھی آتا ہے جیسے سَيْلَانٌ
۵۵ قولہ عین ثالث یعنی تیسرے وزن فَعْلَةٌ میں عین پر
فتح اور کسر بھی آتا ہے۔ فتح کی مثال غَلَبَةٌ اور کسر کی مثال
سِرٌّ فافہم ۱۲ مترجم از حاشیہ

۵۵ قولہ مَسْجِدٌ یہ تمام اسمائے ذات کسور العین ہیں۔ حالانکہ
یہ سب باب نصر سے ہیں اس لئے قیاس کا انقضاء تھا کہ مفتوح
العین ہوتے مَسْجِدٌ کا مصدر مجرد ہے اس کے معنی ہیں سجدہ کرنا۔
مَنَسَكٌ کا مصدر مُنَسَكٌ ہے اس کے معنی قربانی کرنا اور درویش
بننا۔ مَظْلَمٌ کا مصدر مُظْلَمٌ ہے اس کے معنی اوپر چڑھنا اور
مَشْرِقٌ کا مصدر مَشْرُقٌ و شروق ہے اس کے معنی ہیں سورج
نکلنا۔ مَغْرِبٌ کا مصدر غُرُوبٌ ہے جس کے معنی ہیں چھینا،
دور ہونا۔ مَجْزُورٌ کا مصدر جَزْرٌ ہے اسکے معنی ہیں ذبح کرنا، منجمد
۵۳ قولہ مَفْعَلٌ بفتح المیم و سکون الفار و فتح العین ۱۲ ارت
۵۳ قولہ مَقْبَرَةٌ، جہاں بہت قبریں ہوں، اور مَأْسَدَةٌ

فَعْلٌ وَفَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعْلَانِ بضم !
مَفْعَلَةٌ مَفْعَلٌ فَعْلٌ فَعْلُوْلَةٌ ست
فَيَعْلُوْلَةٌ ہم فَعَالَةٌ ہم فَعَالٌ !
ہم فَعَالِيَّةٌ ازیں اوزان بدان !
عین و اول در ہمہ مفتوح خوان
مَفْعَلَةٌ مَفْعُولٌ فَعْلٌ فَعْلُوْلَةٌ ست
ہم فَعِيلٌ ہم فَعِيلٌ وفَاعِلٌ
این ہمہ با فتح اول کسر عین !
مَفْعَلَةٌ مَفْعُولٌ ہم مَفْعُولَةٌ ست
ہم فَعُولٌ ہم فَعُولَةٌ ہم فَعُول
این ہمہ با فتح اول ضم عین !
ہم فَعْلٌ دیگر فَعَالَةٌ ہم فَعَال
ہم فَعْلٌ دیگر فَعَالَةٌ ہم فَعَال
اندریں با فتح عین و کسر فاء
بعد ازان فَعْلَانٌ و فَعْلُوْلَةٌ بفتح
در دوم تشدید و ضم مر عین را

شَعْلٌ و بُشْرَى کُدْرَةٌ غُفْرَانِ بضم
مَنْقَبَةٌ مَدْخَلٌ طَلَبٌ قَيْلُوْلَةٌ ست
خَوَكِيُوْنَةٌ شَهَادَةٌ ہم کَمَال
پس کراہیۃ شدہ موزون آن
عین رابع گشت مستثنی ازان !
فَحْمِدَةٌ مَرْجِعٌ خَيْنٌ جَبْرُوْلَةٌ ست
چون قَطِيعَةٌ ہم وَ مَيْضٌ و کَاذِبَةٌ
عین رابع ساکن ست اے نور عین
مَمْلُكَةٌ مَكْدُوْبٌ ہم مَكْدُوْبَةٌ ست
چون قَبُولٌ ہم مَهْوَبَةٌ ہم دخول
خاس و سادس بدان با ضمتین !
چون صَغَرٌ دیگر رَايَةٌ ہم فَصَال
چون هُدًى دیگر بُغَايَةٌ ہم سُوَال
درسہ وزن و ضمہ فادرسہ جار
وزن آن رَعْبَاءٌ و جَبْرُوْلَةٌ بفتح
وزنہا شد ختم از فضل خدا

۱۵ قولہ فعالية بتجفیف الیاء ۱۲ حرف ۱۵ قولہ عین و اول، اختر
کے پاس جو نسخے ہیں ان میں عین اول بغیر واو کے لکھا ہے۔ لیکن
حاشیہ فارسی میں اس کی جو تشریح کی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے
کہ ”عین“ اور ”اول“ کے درمیان واو عطفتہ اور ہی صحیح ہے ورنہ
معنی صحیح نہ ہونے اور مطلب عبارتہ مذکورہ کا یہ ہے کہ مذکورہ آٹھ
اوزان جو مفعلة سے شروع ہوئے ہیں ان سب کا عین بکہ اور
ہلا حرف مفتوح ہے مگر اس حکم سے چوتھا ورنہ یعنی فَعْلُوْلَةٌ
مستثنی ہے کہ اس کا عین بکہ ساکن ہے مفتوح نہیں ۱۲ حرف
۱۵ قولہ ایں ہمہ، یعنی مذکورہ سات مصادر جو فَعْلٌ کا
سے شروع ہوئے ہیں ان سب کا پہلا حرف مفتوح ہے اور عین
کلمہ مکسور ہے، مگر ان میں سے چوتھے مصدر جَبْرُوْلَةٌ (برزن

فَعْلُوْلَةٌ) کا عین کلمہ مکسور نہیں بلکہ ساکن ہے ۱۲ حرف
۱۵ قولہ قَبُولٌ، بفتح القاف و ضم الباء ۱۲ حرف الحاشیہ
۱۵ قولہ ایں ہمہ الخ یعنی مذکورہ چھ مثالوں میں پہلا حرف
مفتوح اور عین کلمہ مضموم ہے لیکن پانچویں اور چھٹی مثال یعنی
مَهْوَبَةٌ (بروزن فَعْلُوْلَةٌ) اور دخول (بروزن فَعُولٌ) اس
سے مستثنی ہیں کہ ان میں پہلا حرف بھی مضموم ہے اور عین کلمہ
بھی مضموم ہے ۱۲ حرف ۱۵ قولہ اندرین حالہ یعنی ان چھ
مثالوں میں سے جو کہ صغر سے شروع ہوئی ہیں پہلی تین مثالوں
میں فادرسہ اور عین مفتوح اور باقی تین میں فادرسہ مضموم ہے ۱۲ حرف
۱۵ میرے پاس جو نسخے ہیں ان سب میں یہ مصدر میم ہی سے
لکھا ہے، لیکن غالباً یہ کتابت کی غلطی ہے کیونکہ لغت کی کتب

”لسان العرب“ اور ”الصحاح“ میں میم۔ ہ۔ ب کوئی مادہ ہی نہیں۔ لہذا ظاہر یہ مصدر ”فَعْلُوْلَةٌ“ (دیم کی بجائے صادر ہلہ سے) ہے۔
فصول اکبری کے ص ۲۱ پر مصدر ثلاثی مجرد کے اوزان کی بحث میں محشی نے بھی یہ مصدر جمادی سے لکھا ہے جس کے معنی ”الصحاح“ میں ”الشَّعْرَةُ“

۱۵ قولہ ایں ہمہ الخ یعنی مذکورہ چھ مثالوں میں پہلا حرف مفتوح اور عین کلمہ مضموم ہے لیکن پانچویں اور چھٹی مثال یعنی مَهْوَبَةٌ (بروزن فَعْلُوْلَةٌ) اور دخول (بروزن فَعُولٌ) اس سے مستثنی ہیں کہ ان میں پہلا حرف بھی مضموم ہے اور عین کلمہ بھی مضموم ہے ۱۲ حرف ۱۵ قولہ اندرین حالہ یعنی ان چھ مثالوں میں سے جو کہ صغر سے شروع ہوئی ہیں پہلی تین مثالوں میں فادرسہ اور عین مفتوح اور باقی تین میں فادرسہ مضموم ہے ۱۲ حرف ۱۵ میرے پاس جو نسخے ہیں ان سب میں یہ مصدر میم ہی سے لکھا ہے، لیکن غالباً یہ کتابت کی غلطی ہے کیونکہ لغت کی کتب

فَعْلَةٌ ثلاثی مجرد میں مَرَّةً کے واسطے آتا ہے جیسے هَرَبَةٌ ایک مرتبہ مارنا اور فَعْلَةٌ نوع کے واسطے جیسے صِبْغَةٌ ایک قسم کا رنگ کرنا اور فَعْلَةٌ مقدار کے واسطے جیسے اُكْلَةٌ و لُعْمَةٌ۔

فائدہ : مبالغہ کے واسطے یہ صیغے آتے ہیں فَعَالٌ جیسے هَرَّابٌ (بہت مارنے والا) و فَعَالٌ جیسے طَوَّالٌ و فَعِلٌ جیسے حَذِرٌ و فَعِيلٌ جیسے عَلِيلٌ۔

اور فرق صیغہ مبالغہ اور اسم تفضیل کے معنی میں یہ ہے کہ صیغہ مبالغہ میں معنی فاعلیت کی زیادتی فی حد ذاتہ مقصود ہوتی ہے کسی دوسرے کی طرف اس میں نظر نہیں ہوتی۔ اور اسم تفضیل میں زیادتی دوسرے کے اعتبار سے مقصود ہوتی ہے چنانچہ أَضْرَبُ مِنْ زَيْدٍ یا أَضْرَبُ الْقَوَمِ کہیں گے، یعنی زید سے زیادہ مارنے والا ہے یا قوم سے زیادہ مارنے والا ہے اور اگر صرف أَضْرَبُ یا أَكْبَرُ آئے تو معنی نسبت مقدر ہوتے ہیں مثلاً اللَّهُ أَكْبَرُ میں مراد یہ ہے کہ "أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ" ہر چیز سے بڑا ہے اور هَرَّابٌ کے معنی زیادہ مارنے والے کے ہیں اور بس کسی دوسرے کی طرف نسبت ملحوظ نہیں ہے۔

فائدہ : اعداد میں فاعِلٌ کا وزن مرتبہ (یعنی درجہ) کے واسطے آتا ہے، خاص میں یعنی پنجم اور عاشرہ بمعنی دہم یعنی وہ چیز جو شمار میں اس درجہ میں ہو مگر مرکبات میں جزر اول کو بر وزن فاعِلٌ بناتے ہیں اور ثانی کو اپنے حال پر چھوڑ دیتے ہیں جیسے حادی عشر، ثانی عشر، حادی وعشرون رابع و ثلاثون اور عشرۃ کے بعد کے عقود میں اسم برائے مرتبہ بھی عدوی کے وزن پر آتا ہے مثلاً "عشرون" بیس بھی ہے اور بیسواں بھی اور فاعِلٌ کا وزن نسبت کے واسطے بھی آتا ہے۔ اور اس کو فاعل ذی کنا کہتے ہیں جیسے تَامِرٌ و لَابَنٌ یعنی تمر والا اور دودھ والا اور اسی معنی میں شَمَارٌ اور لَبَّائٌ بھی ہے۔

بڑا ہے قطع نظر اس سے کہ کس سے بڑا ہے۔ پھر آپ نے مبالغہ اور اسم تفضیل میں جو فرق بیان کیا ہے وہ صحیح نہ ہوا؛ اس اعتراض کا جواب دیتے ہیں کہ اگر صرف الخ ۱۲ اور ۱۳ دہائیاں ۱۲ منہ ۱۳ منہ ۱۴ منہ یعنی جو معنی اسم میں یا ئے نسبت لگانے سے پیدا ہوتے ہیں وہی اس اسم کو فاعل کے وزن پر لانے سے بھی پیدا ہو جائیں گے ۱۲ محمد ربیع عثمانی عفی عنہ۔

۱۴ قولہ مرة یعنی ایک مرتبہ ۱۲ منہ ۱۳ قولہ اكلة یعنی کھانے کی ایک معروف مقدار جس کو اربہ میں خوراک کہتے ہیں۔ ۱۴ قولہ اگر صرف الخ یہ ایک اعتراض مقدر کا جواب ہے۔ اعتراض یہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات اسم تفضیل بھی تو کسی دوسری چیز کی طرف نسبت کے بغیر استعمال ہوتا ہے چنانچہ کہا جاتا ہے "اللَّهُ أَكْبَرُ" یہاں اللہ کی بڑائی کسی دوسری چیز کی نسبت سے بیان نہیں کی گئی بلکہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ فی حد ذاتہ

دوسرا باب، ابواب کے بیان میں جو چار فصلوں پر مشتمل ہے

فصل اول، ابواب ثلاثی مجرد کے بیان میں

افعال و مشتقات کے صیغوں سے فارغ ہو کر اب ہم ابواب بیان کرتے ہیں۔ پہلے تم جان چکے ہو کہ ثلاثی مجرد کے چھ باب ہیں۔

باب اول : فَعَلَ يَفْعُلُ عَيْن ماضی کے فتح اور عین غابر کے ضمہ کے ساتھ، غابر بمعنی باقی ماضی کے مضارع مراد ہے (چونکہ زمانہ ماضی کے بعد حال اور استقبال باقی رہ جاتے ہیں جن پر مضارع دلالت کرتا ہے۔ اس لئے مضارع کو غابر کہتے ہیں۔ اَنْصَرُ وَ اَنْصَرُ مَدَد کرنا۔

تصریف: نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا وَ نَصْرَةً فَهُوَ نَاصِرٌ وَ نَصْرٌ يَنْصُرُ نَصْرًا وَ نَصْرَةً فَهُوَ مَنْصُورٌ
الامر منه اَنْصَرُ والنهى عنه لَا تَنْصُرُ الظرف منه مَنْصَرٌ والاِله منه مَنْصَرٌ وَمِنْصَرَةٌ وَمِنْصَارٌ
و تشنیتھما مَنْصَرَانِ وَمِنْصَرَانِ والجمع منهما مَنَاصِرٌ وَمَنَاصِيرٌ افعال التفضیل
منه اَنْصَرُ والمؤنث منه نَصْرَى و تشنیتھما اَنْصَرَانِ وَ نَصْرَيَانِ والجمع منهما اَنْصَرُونَ
وَ اَنَاصِرٌ وَ نَصْرٌ وَ نَصْرِيَاتٌ۔

باب دوم فَعَلَ يَفْعُلُ عَيْن ماضی کے فتح اور عین غابر کے کسرہ کے ساتھ، اَلْضَرْبُ ”ماننا“
”سطح زمین پر چلنا“ اور ”مثال بیان کرنا“

ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا

باب سوم فَعَلَ يَفْعُلُ عَيْن ماضی کے کسرہ اور عین غابر کے فتح کیساتھ اَللَّعْمُ ”سُتْنَا“ سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا

باب چھارم فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين فیہما اَلْفَتْحُ ”کھولنا“ فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا

اس باب میں شرط یہ ہے کہ ہر وہ کلمہ صحیح جو اس باب سے آئے اس کے عین فعل یا لام فعل میں حرف حلقی ہو

اب فتح سے آسکتا ہے جیسے اَبَى (اِخَار کرنا)، اور عَصَرَ (بعض کے پہلے)
اور دوسرے مضامعہ اور دونوں سے کسی کے عین کلمہ اور لام کلمہ میں حرف حلقی
نہیں مگر دونوں باب فتح سے ہیں، دوسری بات یہ ہے کہ اس شرط کا مطلب ہرگز نہیں کہ
جس فعل صحیح کا عین کلمہ یا لام کلمہ حرف حلقی ہو وہ باب فتح سے ضرور ہوگا بلکہ
معاذہ برعکس کہ جو فعل صحیح باب فتح سے آئے اس کا عین کلمہ یا لام کلمہ
حرف حلقی ضرور ہوگا چنانچہ دیکھو سَمِعَ يَسْمَعُ کلام کلمہ (عین) ۱۵

۱۵۔ قولہ کلمہ صحیح یعنی باب فتح سے فعل صحیح صرف وہ آسکتا ہے جس کا عین
کلمہ یا لام کلمہ حرف حلقی ہو جیسے بَعَثَ يَبْعَثُ ”بہتان لگانا“ اگر اس کا عین
کلمہ ہا ہے جو حرف حلقی ہے اور جیسے فَتَحَ يَفْتَحُ ”کھولنا“ اگر اس کا لام کلمہ
حاز ہے اور یہ حرف حلقی ہے نیز یہاں دو باتیں سمجھ لینا بہت ضروری ہیں
ایک تو یہ کہ یہ شرط صرف فعل صحیح میں ہے فعل متکمل یا مضارع وغیرہ میں
نہیں چنانچہ متکمل یا مضارع کا عین کلمہ اور لام کلمہ حرف حلقی بھی نہ ہو تو وہ

شعر

حرف حلقی شش بود اے نور عین ہمزہ ہاؤ حَاوْ غَاوْ عِینْ وَ غِینْ
بَابُ پَنْجَمُ فَعْلٌ یَفْعُلُ بضم العین فیہا۔ اَلْکَرَمُ وَالْکَوَامَةُ "بزرگ ہونا" کَرَمٌ یَکْرُمُ کَرَمًا
و کَرَامَةً فہو کَرِیْمٌ الامرنہ اَکْرَمُ الخ یہ باب لازم ہے اس سے مجہول اور مفعول نہیں آتے۔

فعل کی دو قسمیں ہیں لازم اور متعدی۔ لازم اس فعل کو کہتے ہیں جو فاعل پر تمام ہو جائے اور اسکا اثر کسی دوسرے پر ظاہر نہ ہو جیسے کَرَمٌ زَیْدٌ وَ جَلَسَ زَیْدٌ۔ اور متعدی وہ ہے کہ اسکا اثر فاعل سے دوسرے پر پہنچے جیسے ضَرَبَ زَیْدٌ عَمْرًا وَ اَکْرَمَ بَکْرٌ خَالِدًا تو چونکہ فعل لازم کا اثر دوسرے پر ظاہر نہیں ہوتا اور مفعول وہی ہوتا ہے جس پر اثر ظاہر ہو اس لئے فعل لازم سے مفعول نہیں آتا اور چونکہ فعل مجہول مفعول کی طرف منسوب ہوتا ہے لہذا وہ بھی لازم سے نہیں آتا لیکن جب فعل لازم کو حرف جر کے ذریعہ متعدی کرتے ہیں تو اس سے بھی مجہول اور مفعول آجاتا ہے جیسے کَرَمٌ یَمُ مَکْرُومٌ یہ۔

بَابُ شَمُّ فَعْلٌ یَفْعُلُ بضم العین فیہا اَلْحَسْبُ وَالْجِسْبَانُ "گمان کرنا" حَسِبَ یَحْسِبُ حَسْبًا وَ حِسَابًا فہو حَاسِبٌ وَ حَسِبَ یَحْسِبُ حَسْبًا وَ حِسَابًا فہو مَحْسُوبٌ الخ اس باب سے صحیح حَسِبَ یَحْسِبُ کے علاوہ نہیں آتا پھر اس میں عین مضارع کا فتح بھی آیا ہے (البتہ) دوسرے چند کلمات مثال اور لطف کے اس باب سے آتے ہیں۔

فصل دوم، ابواب ثلاثی مزید فیہ مطلق کے بیان میں

ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں۔ ملحق اور غیر ملحق جس کو مطلق کہتے ہیں۔

ملحق اسے کہتے ہیں جو حرف کی زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے اور باب ملحق یہ کے معنی کے علاوہ دوسرے معنی اس میں نہ ہوں جیسے جَلَبَبٌ۔ اور مطلق وہ ہے جو ایسا نہ ہو یعنی رباعی کے وزن پر نہ ہو

کے ہیں اس میں ایک بار زائد کی تو یہ بعض کے وزن پر ہو گیا، اور چونکہ باب بعضی ایک خاصیت الباس بھی ہے لہذا یہاں جَلَبَبٌ میں بھی الباس کے معنی آگئے اور جَلَبَبٌ کے معنی چادر یا قمیص وغیرہ پہنانے کے ہو گئے وزن رباعی پر ہونے اور رباعی کے علاوہ دوسرے معنی یعنی خاصیت نہ ہونی شرط اس پائی جا رہی ہے لہذا یہ ملحق رباعی ہے ۱۲

۱۱۔ قولہ آمین یعنی حَسِبَ کے مادہ میں ۱۲ حرف

۱۳۔ قولہ جس کو معنی غیر ملحق کو مطلق بھی کہتے ہیں ۱۴۔ منہ

۱۵۔ قولہ باب ملحق بلا ملحق یہ وہ باب ہے جس کے ساتھ جو ملحق

ہوا ہے ۱۶۔ معنی سے مراد یہاں وہ معنی ہیں جو باب میں خاصیت

کے طور پر ہوتے ہیں جیسے الباس اور قصر وغیرہ ۱۷۔ قولہ

جَلَبَبٌ مجرد میں یہ جَلَبَبٌ (نہ، صنف) تھا جس کے معنی پہنچنے

یا اگر ہو تو اس کا باب دوسرے معنی بھی رکھتا ہو جیسے اجتنب اور اکڑم۔

ملحق کا ذکر رباعی کے ذکر کے بعد آئے گا کیونکہ اس کا بھنار رباعی کے سمجھنے پر موقوف ہے۔ لہذا اولاً مطلق کا بیان کیا جاتا ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں۔ باہمزہ وصل اور بے ہمزہ وصل۔ پہلی کے سات باب ہیں۔ باب اول ”لا فتعال“ اس باب کی علامت یہ ہے کہ اس میں فاکلمہ کے بعد تار زائد ہوتی ہے۔ جیسے

الاجتناب ”پرہیز کرنا“

تصرفہ اجتنب یجتنب اجتناباً فهو مجتنب و اجتنب یجتنب اجتناباً فهو مجتنب الامر منه اجتنب والنہی عنہ لا یجتنب الظرف منه مجتنب۔

اس باب میں اور تمام ابواب ثلاثی مزید فیہ اور رباعی مجرد و مزید فیہ میں فعل ماضی مجہول کا ہر حرف متحرک مضموم ہوتا ہے سوائے ما قبل آخر کے کہ وہ مکسور ہوتا ہے اور ساکن اپنی حالت پر رہتا ہے لہذا اجتنب میں ہمزہ اور تار دونوں مضموم ہیں اسی طرح استنصر میں بھی، نیز اس باب کے اور تمام ابواب ہمزہ وصل کے ماضی منفی میں جب ہمزہ وصل درمیان میں آنے کی وجہ سے گرتا ہے تو ما اور لا کا الف بھی ساقط ہو جاتا ہے لہذا ما اجتنب لا اجتنب ما انقطر لا انقطر ما استنصر لا استنصر کہا جائیگا۔ اس باب میں اور تمام ابواب ثلاثی مزید و رباعی میں اسم فاعل مضارع معروف کے وزن پر آتا ہے بحر اسکے کہ علامت مضارع کی بجائے میم مضموم لے آتے ہیں اور ما قبل آخر اگر مکسور نہ ہو تو اسے کسرہ دے دیتے ہیں اور اسم مفعول اسم فاعل کی طرح ہوتا ہے مگر ما قبل آخر اس میں مفتوح ہوتا ہے اور اسم ظرف اس باب کے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے اور آلہ و اسم تفصیل ان ابواب سے نہیں آتے اگر آلہ کے معنی ادا کرنے مقصود ہوں تو لفظ ”قابہ“ مصدر پر زائد کر دیتے ہیں مثلاً ما بہ الاجتناب کہتے ہیں اور اگر معنی

۱۔ یعنی وہ باب رباعی کے معنی کے علاوہ دوسرے معنی بھی رکھتا ہو جیسے اکڑم ۱۲۔ یہ دونوں مثالیں مطلق کی ہیں اجتنب کی مثال حرف کی زیادتی کے بعد رباعی کے وزن پر نہیں آیا لہذا مطلق (غیر ملحق) اور اکڑم اسکی مثال ہے کہ اگر یہ رباعی کے وزن پر ہے مگر اس میں رباعی کے معنی کے علاوہ دوسرے معنی بھی پائے جاتے ہیں مثلاً افعال کی خاصیت تعدیہ یہاں پائی جا رہی ہے جو باب بعت میں نہیں پائی جاتی لہذا یہ بھی غیر ملحق یعنی مطلق ہے۔ اصل کتاب کے فارسی حاشیہ میں اس مقام پر کچھ اور تشریح کی گئی مگر وہ احقر کی رائے میں صحیح نہیں ۱۲۔ حرف

۱۔ قولہ فاکلمہ کے بعد انہیہاں اعتراض ہوتا ہے کہ باب افعال میں تو ہمزہ وصل بھی زائد ہے پھر اسکو علامت کیوں ذکر نہیں کیا؟ جواب ہے کہ یہاں مصنف کا مقصود ابواب کی ایسی علامت بیان کرنا ہے کہ انکے ذریعہ ہر باب باقی تمام ابواب سے ممتاز ہو جائے۔ جزو زائد کی محض تعداد بتا کر نامعلوم نہیں۔ اور دوسرا جواب یہ ہے کہ مصنف کے بڑے سلیقے سے یہ پہلے ہی معلوم ہو چکا ہے کہ ان سات ابواب کے شروع میں ہمزہ وصل زائد ہوتا ہے۔ لہذا دوبارہ تشریح کی حاجت نہ رہی ۱۔ قولہ اس باب میں الخ خلاصہ یہ کہ ثلاثی مجرد کے علاوہ تمام ابواب میں ۱۲۔ حرف ۱۔ قولہ رباعی خواہ

تفضیل ادا کرنے ہوں تو مصدر منصوب پر لفظ اشد زائد کر دیتے ہیں مثلاً اشد اجتناباً کہتے ہیں۔ اور اون وعیب میں بھی جن سے کہ ثلاثی مجرد میں بھی اسم تفضیل نہیں آتا معنی تفضیل کی ادائیگی اسی طریقہ سے کی جاتی ہے مثلاً اشد حُمرَةً اور اشد صَمَمًا کہتے ہیں۔

قاعدہ ۵ : اگر فاعل افتعال دال یا ذال یا ژار ہو تو تائے افتعال دال سے بدل جاتی ہے پھر اس میں فار کلمہ کی دال تو وجوباً مدغم ہو جاتی ہے جیسے اذاعی

ذال کی تین حالتیں ہیں کبھی دال سے بدل کر دال میں مدغم ہو جاتی ہے جیسے اذکوز اور کبھی دال کو ذال سے بدل کر فار کلمہ کو اس میں مدغم کر دیتے ہیں جیسے اذکوز اور کبھی بے ادغام رہنے دیتے ہیں جیسے اذکوز۔ اور زار کی دو حالتیں ہیں کبھی بے ادغام رکھتے ہیں جیسے اذجوز اور کبھی دال کو زار بنا کر فار کلمہ کی زار کو اس میں مدغم کر دیتے ہیں جیسے اذجوز۔

قاعدہ ۵ : اگر فاعل افتعال صاد یا ضاد یا طار یا ظار ہو تو تائے افتعال طار سے بدل جاتی ہے پھر طار تو وجوباً مدغم ہو جاتی ہے جیسے اظطاب اور ظار کبھی طار ہو کر مدغم ہو جاتی ہے جیسے اظطاب اور کبھی بے ادغام ہی رہتی ہے جیسے اظطاب اور کبھی طار کو ظار کر کے ادغام کر دیتے ہیں جیسے اظطاب۔ اور صاد و ضاد بے ادغام رہتے ہیں، اضطرِب اور اضطرِب اور کبھی طار کو صاد یا ضاد سے بدل کر ادغام کر دیتے ہیں جیسے اضطرِب اور اضطرِب۔

قاعدہ ۵ : اگر فار افتعال تار ہو تو جائز ہے کہ تار کو ثا سے بدل کر ادغام کر دیں جیسے اثار۔

قاعدہ ۵ : عین افتعال اگر تار ثا جیم زار دال ذال سین شین صاد ضاد طار یا ظار ہو جیسے اختصم او اھتدی میں، تو تائے افتعال کو ہم جنس عین کر کے اس کی حرکت ماقبل کو دے کر ادغام کر دیتے ہیں۔ اور ہمزہ وصل گر جاتا ہے پس خضم اور ھڈی ہو جائے گا اور مضارع یخصم اور یھڈی، اور کسرہ فار

بدل کر طار کا طار میں وجوباً ادغام کر دیا گیا۔ ۱۲ ر فیع ۵۵ قولہ اظطاب، اصل میں اظطاب تھا تائے افتعال کو طار سے بدلا پھر فار کلمہ (ظار) کو بھی طار سے بدل کر طار کا طار میں ادغام کر دیا گیا۔ ۱۲ مترجم غفر ۵۵ قولہ بے ادغام الیٰ مطلب یہ ہے کہ ظار کو طار سے نہیں بدلتے بلکہ ظار ہی رہنے دیتے ہیں لہذا ادغام کبھی نہیں کرتے ۱۲ ۵۵ قولہ اثار اصل میں اثار تھا تار کو ثا سے بدل کر ثا کا ثا میں ادغام کر دیا گیا ۱۲ ۵۵ قولہ عین افتعال الیٰ مطلب افتعال کے قولہ سے فاعل ہو کر عین افتعال کا قاعدہ بیان فرماتے ہیں ۱۲ ۵۹ یعنی تائے افتعال کی۔ اور

۵۵ قولہ اذاعی الادعاء سے فعل ماضی معروف ہے جس کے معنی دعویٰ کرنے کے ہیں اصل میں اذاعی تھا تار کو دال سے بدل کر دال کا دال میں ادغام کر دیا اور آخر میں داؤ کو الف سے بدل دیا تو اذاعی ہو گیا ۱۲ ر فیع ۵۵ قولہ ذال کی الیٰ یعنی فاعل افتعال اگر ذال ہو تو افتعال کی تار کو دال سے بدلنے کے بعد تین صورتیں جائز ہیں جو مصنف خود بیان فرماتے ہیں ۱۲ ر ۵۵ قولہ اذکوز اصل میں اذکوز تھا۔ تائے افتعال کو دال سے بدلا پھر ذال کو دال سے بدل کر دال کا دال میں ادغام کر دیا گیا، اذکوز ہو گیا ۱۲ ر ۵۵ قولہ اظطاب اصل میں اظطاب تھا تائے افتعال کو طار سے

بھی جائز ہے جیسے خَصَمَ يَخْصِمُ اور هَدَى يَهْدِي۔ يَخْصِمُونَ اور يَهْدِي جو قرآن مجید میں آیا ہے اسی باب سے ہے۔ اور اسم فاعل میں ضمہ، فار بھی آیا ہے مَخْصِمٌ مُخْصِمٌ تینوں حرکتیں جائز ہیں۔ باب دوم، اسْتَفْعَالٌ اس کی علامت سین و تار کا فار سے پہلے زائد ہونا ہے جیسے اَلَا سْتَنْصَارُ مد طلب کرنا۔

تصریفہ: اِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتَنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصَرٌ وَاسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ اِسْتَنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصَرٌ الامر منه اِسْتَنْصَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَنْصِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَنْصَرٌ۔ فائدہ: اِسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ میں جائز ہے کہ تائے استفعال حذف کر دی جائے۔ قرآن مجید میں فَمَا اسْطَاعُوا اور مَا لَمْ تَسْطِمْ اسی باب سے ہے۔

باب سوم، اِنْفَعَالٌ اس کی علامت فار سے پہلے نون کا زائد ہونا ہے اور یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے جیسے اَلَا نِفْطَارٌ ”پھٹنا“

تصریفہ: اِنْفَطَرَ يَنْفَطِرُ اِنْفِطَارًا فَهُوَ مُنْفَطِرٌ الامر منه اِنْفَطَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْفَطِرُ۔ الظرف منه مُنْفَطِرٌ جس لفظ کا فار کلمہ نون ہو وہ باب انفعال سے نہیں آتا بلکہ انفعال کے معنی ادا کرنا مقصود ہوں تو اسے باب افتعال میں لے جاتے ہیں جیسے اِنْشَكَسَ ”سرنگوں ہونا“ باب چہارم، اِفْعَالٌ، اس کی علامت تکرار لام اور ہمزة وصل کے بعد ماضی میں چار حروف ہونا ہے۔ جیسے اَلَا حِمْرًا ”سرخ ہونا“

تصریفہ: اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرًّا فَهُوَ مُحْمَرٌّ الامر منه اِحْمَرَّ اِحْمَرًّا اِحْمَرُّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَحْمَرُّ لَا تَحْمَرُّ الظرف منه مُحْمَرٌّ۔

اِحْمَرُّ دراصل اِحْمَرَّ تھا دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے اول کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کر دیا۔ اِحْمَرُّ ہو گیا، يَحْمَرُّ مُحْمَرٌّ اور ان جیسے دوسرے صیغوں کی تعلیل بھی اسی طرح ہے امر واحد مذکر میں وقف کی وجہ سے اجتماع ساکنین ہو گیا کیونکہ دونوں راساکن ہو گئیں تو کبھی دوسری

لے قولہ چار حروف ہونا، یہ باب اقشعر سے احتراز ہے کہ اگر پھر تکرار لام اسکی علامات میں سے بھی ہے مگر اس میں ہمزة وصل کے بعد پانچ حرف ہوتے ہیں لہذا فرق صرف تعداد حروف میں ہے مگر اعتراض ہوتا ہے کہ یہاں باب انفعال کے مصدر اِحْمَرَّ میں تو ہمزة وصل کے بعد چار نہیں بلکہ پانچ حرف ہیں پھر مصنف کا یہ کہنا کہ اس کی علامت ہمزة وصل کے بعد چار حروف ہونا ہے صحیح نہیں۔ جواب یہ ہے کہ ان تمام ابواب کی علامتوں میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے صرف فعل ماضی کا اعتبار کیا ہے باقی صیغوں اور مصادد کا اعتبار نہیں کیا اور فعل ماضی دامر حاضر میں ہمزة وصل کے بعد یہاں صرف چار ہی حروف ہیں۔ ۱۲ رفیع

را کو فتح دیا تو اَحْمَر ہو گیا اور کبھی کسرہ دیا تو اَحْمَر ہو گیا اور کبھی فک ادغام کیا تو اَحْمَر ہو گیا۔ لَحَر
یَحْمَر اور مضارع مجزوم کے دوسرے صیغوں کو بھی اسی طرح سمجھ لینا چاہیے۔
فائدہ - اس باب کا لام ہمیشہ مشدّد ہوتا ہے سوائے ناقص کے کہ اس میں لُفیف کے احکام پر عمل
کیا جاتا ہے جیسے اَرْعَوٰی کہ واو اول کو سالم رکھتے ہیں اور دوسرے واو میں ناقص کے قواعد کے مطابق تعلیق
کرتے ہیں۔

باب پنجم : اِفْعِلَّال اس کی علامت تکرار لام اور لام اول سے پہلے الف کا زیادہ ہونا ہے۔
یہ الف مصدر میں یار سے بدل جاتا ہے جیسے اَلَاذْهِمَّامٌ ”سخت سیاہ ہونا“
تصریفہ : اِذْهَامٌ يَذْهَامُ اِذْهِمَّامٌ هَامٌ اَلَاذْهِمَّامُ اِذْهَامٌ اِذْهَامٌ اِذْهَامٌ
النہی عنہ لَا تَذْهَامُ لَا تَذْهَامُ لَا تَذْهَامُ اَلَا تَذْهَامُ اَلَا تَذْهَامُ اَلَا تَذْهَامُ
ادغام باب اِفْعِلَّال کے صیغوں کی طرح ہوا ہے ہر صیغہ کی تعلیل اس کی نظیر کے طرز پر صل نکال کر کر لینا چاہیے۔
ان دونوں بابوں میں زیادہ تر لوٹ و عیب کے معنی آتے ہیں اور یہ دونوں ہمیشہ لازم ہوتے ہیں۔

باب ششم : اِفْعِیْعَالٌ اس کی علامت تکرار عین اور دو عین کے درمیان واو کا آنا ہے یہ واو
مصدر میں کسرہ ماقبل کے باعث یار سے بدل گیا ہے جیسے اِلْاِخْشِیْشَانُ ”سخت کھردرا ہونا“
تصریفہ : اِخْشَوْشَنَ یَخْشَوْشَنَ اِخْشِیْشَانًا فَهُوَ مُخْشَوْشٌ اَلَاخْشِیْشَانُ اِخْشَوْشَنَ وَالنہی
عنہ لَا تَخْشَوْشَنَ اَلَا تَخْشَوْشَنَ اَلَا تَخْشَوْشَنَ اَلَا تَخْشَوْشَنَ اَلَا تَخْشَوْشَنَ
آجاتا ہے جیسے اِحْلَوْ کَلْبَتُهُ میں نے اسے شیریں سمجھا۔

۵۵ قولہ فتح دیا، کیونکہ فتح اخف الحركات ہے اور کسرہ
اس لئے دیا کہ جب کسی حرف ساکن کو متحرک کرتے ہیں تو اصل
قاعدہ یہی ہے کہ اس کو کسرہ دیا جائے۔ کہا جاتا ہے اَلَا تَخْشَوْشَنَ
اِذَا حَرَّكَ حَرْفًا بِالْكَسْرِ ۵۶ قولہ اس باب کا لام
یعنی لام کلمہ ۱۳ مترجم ۵۷ لغیف کے احکام آگے آئیں گے ۵۸
۵۹ اِرْعَوِ کے معنی باز آنے کے ہیں اسمیں اس وقت
مطابعت مجرد کی خاصیت پائی جا رہی ہے۔ چنانچہ کہا
جاتا ہے رَعَوْتُ قَارِعَوٰی میں نے اسے روکا تو وہ
رُک گیا ۱۲ ملخصاً من نوادر الاصول ۶

۵۵ قولہ الف کا زیادہ ہونا۔ سوال : اس کے مصدر
میں تو لام اول سے پہلے الف زائد نہیں ؟
جواب : یہاں تمام ابواب میں صرف فعلی ماضی کے حروف
کو بطور علامات ذکر کیا جا رہا ہے مصادر اور دوسرے صیغوں کے
حروف بیان نہیں کئے جا رہے جیسا کہ پہلے بھی گزر چکا ہے ۱۳ رف
۱۴ مگر کون زیادہ اور عیب کم۔ ۱۵ کذا فی نوادر الاصول۔
۱۶ قولہ الاخشیشان یہ اصل میں الاخشوشان تھا
واو ساکن سے پہلے چونکہ کسرہ تھا اس لئے واو کو یار سے بدل
دیا گیا۔ یہ ایک قاعدہ ہے جو آگے بیان ہو گا ۱۷ رف

باب ہفتم، اَفْعُولُ اس کی علامت داؤ مشدّد بعد عین ہے جیسے اَلْجَلُوَادُ ”دورنا“
تصریفہ - اَجَلُوذٌ يَجْلُوذُ اَجَلُوَادًا فَهُوَ مُجْلُوذٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اَجْلُوذٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجْلُوذُ
الظرف منہ مُجْلُوذٌ -

ثلاثی مزید مطلق بے ہمزہ وصل کے پانچ باب ہیں

باب اول اَفْعَالٌ ماضی اور امر میں ہمزہ قطعی اس کی علامت ہے اور علامت مضارع اس کے معرّف
میں بھی مضموم ہوتی ہے۔

تصریفہ - اَكْرَمَ يَكْرِمُ اَكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ وَاَكْرَمَ يَكْرِمُ اَكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اَكْرِمُ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَكْرِمُ الظرف منہ مُكْرِمٌ۔

ماضی میں جو ہمزہ قطعی تھا وہ مضارع میں گر گیا ہے ورنہ مضارع یا کَرِمٌ یا کَرِمَانٌ الہ ہوتا تو
اَكْرِمُ میں دو ہمزہ جمع ہو جاتے۔

اس کے محو ہونے کی وجہ سے ان میں سے ایک ہمزہ کو حذف کر دینا مناسب ہوا پھر موافقت کے
لئے مضارع کے باقی صیغوں سے بھی حذف کر دیا گیا۔

باب دوم تَفْعِيلٌ اس کی علامت تشدید عین ہے اس طرح کہ فار پر تا مقدم نہیں۔ علامت مضارع
معرّف اس باب میں بھی مضموم ہوتی ہے، جیسے اَلتَّصْرِيفُ ”گھمانا“

تصریفہ صَرَفْتُ يُصَرِّفُ تَصْرِيفًا فَهُوَ مُصَرِّفٌ وَصَرَفْتُ يُصَرِّفُ تَصْرِيفًا فَهُوَ مُصَرِّفٌ اَلْاَمْرُ
منہ صَرِّفْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَصَرِّفْ الظرف منہ مُصَرِّفٌ۔

اس باب کا مصدر فَعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے كَذَّبَ قَالَ اللهُ تَعَالٰی وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا
اور فَعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے كَلَامٌ وَسَلَامٌ۔

باب سوم مُقَاعَلَةٌ اس کی علامت فاء کے بعد الف زائد ہے اس طرح کہ فار پر تا مقدم نہیں۔

اسے احتراز ہے کہ اسکی ماضی میں بھی عین کلمہ مشدّد تو ہوتا ہے مگر
فار سے پہلے تا رہتی ہے جیسے تَفَعَّلَ (اس نے قبول کیا) ۱۲ ارف
۱۵ قولہ فار کے بعد یعنی ماضی دام حاضر میں فار کلمہ کے بعد ۱۲
۱۵ قولہ اس طرح کہ الہ باب تفاعل سے احتراز ہے کہ اسیں فار
کلمہ کے بعد الف تو زائد ہے مگر فار سے پہلے تا بھی ہے جیسے تَقَابَلُ
(آئے سامنے ہوئے)

۱۵ قولہ ثلاثی مزید فی مطلق الہ ثلاثی مزید فی مطلق باہمزہ وصل کے
بیان سے فارغ ہو کر اب ثلاثی مزید فی مطلق بے ہمزہ وصل کے ابواب
بیان کرتے ہیں ۱۲ ارف ۱۵ قولہ ہمزہ قطعی، ہمزہ قطعی وہ ہے
جو وسط کلام میں برقرار ہے اور ہمزہ وصل وہ جو وسط کلام میں گر جائے
حاشیہ فارسی ۱۵ قولہ تشدید عین الہ یعنی ماضی دام حاضر میں عین
کہ پہلے کئی بار گزر چکا ۱۲ ارف ۱۵ قولہ اس طرح کہ الہ باب تَفَعَّلُ

علامہ مضارع معروف اس باب میں بھی مضموم ہوتی ہے جیسے اَلْمُقَاتَلَةُ وَالْقِتَالُ "ایک دوسرے سے جنگ کرنا"۔

تصریفہ، قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا فَهُوَ مُقَاتِلٌ وَقُوْدِلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا فَهُوَ مُقَاتِلٌ الامر منہ قَاتِلٌ والنہی عنہ لَا تُقَاتِلُ الظرف منہ مُقَاتِلٌ فعل ماضی مجہول میں الف ضمہ ماقبل کی وجہ سے داؤ ہو گیا ہے۔

باب چہارم، تَفَعَّلٌ اسکی علامت تشدید عین اور فار پر تار کا مقدم ہونا ہے جیسے التَّغَبُّلُ قبول کرنا تصریفہ۔ تَغَبَّلَ يَتَغَبَّلُ تَغَبُّلاً فَهُوَ مُتَغَبِّلٌ وَتَغَبَّلَ يَتَغَبَّلُ تَغَبُّلاً فَهُوَ مُتَغَبِّلٌ الامر منہ تَغَبَّلَ والنہی عنہ لَا تَتَغَبَّلُ الظرف منہ مُتَغَبِّلٌ۔

باب پنجم تَفَاعُلٌ اسکی علامت فار سے پہلے تار اور فار کے بعد الف کی زیادتی ہے جیسے التَّفَاعُلُ ایک دوسرے کے مقابل ہونا۔

تصریفہ۔ تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا فَهُوَ مُتَفَاعِلٌ وَتَقَوَّلَ يَتَقَوَّلُ تَقَوُّلاً فَهُوَ مُتَقَوِّلٌ الامر منہ تَفَاعَلَ والنہی عنہ لَا تَتَفَاعَلُ الظرف منہ مُتَفَاعِلٌ ماضی مجہول میں الف ضمہ ماقبل کے باعث داؤ ہو گیا ہے اور تار اس باب میں اور تَفَعَّلٌ میں اس قاعدے سے مضموم ہو گئی ہے جو ہم لکھ چکے ہیں کہ ماضی مجہول میں ماقبل آخر کے علاوہ ہر متحرک مضموم ہو جاتا ہے۔

قاعدہ ۵: ان دونوں بابوں کے مضارع میں جب بھی دو تار مفتوحہ جمع ہو جائیں تو جائز ہے کہ ایک کو حذف کر دیں جیسے تَغَبَّلَ تَتَغَبَّلُ میں اور تَفَاعَلَ تَتَفَاعَلُ میں۔

قاعدہ ۶۔ جب ان دونوں بابوں کی فار ان حروف میں سے کوئی ہو۔ تَار، ثَار، جِيم، دَال، ذَال، زَار، سِيْن، شِيْن، صَاد، ضَاد، طَار، ظَار تو جائز ہے کہ تَفَعَّلٌ اور تَفَاعَلَ کی تار کو فار کلمہ سے بدل کر اس میں ادغام کر دیں، اس صورت میں ماضی اور امر میں ہمزہ وصل آجائے گا۔

باب اِفْعَلٌ اور اِفْعَالٌ جن کو صاحب منشعب نے ابواب ہمزہ وصل میں شمار کیا ہے اسی قاعدے

میں فار پر تار مقدم نہیں ہوتی ۱۲
۱۳ قولہ فار سے پہلے تار باب مفاعلہ سے احتراز ہے
کہ اس کی ماضی و امر حاضر میں فار سے پہلے تار نہیں ہوتی ۱۴

۱۵ قولہ الف ضمہ ماقبل کی وجہ سے یہ ایک قاعدہ ہے کہ لغت
سے پہلے ضمہ آجائے تو الف کو داؤ سے بدل دیتے ہیں جیسے قُوْدِلَ
مجہول کہ قَاتِلٌ سے بنا ہے ۱۶ ف ۱۷ قولہ تار کا مقدم
ہونا باب تفعیل سے احتراز ہے کہ اس کی ماضی و امر حاضر

سے پیدا ہوئے ہیں جیسے اَظْهَرُ يَظْهَرُ اَظْهَرًا فَهُوَ مُظْهَرٌ اور اِثَا قَلَّ يَثَا قُلُّ اِثَا قَلًّا فَهُوَ مُثَا قِلٌّ۔

فصل سوم رباعی مجرد و مزید فیہ کے بیان میں

ابواب ثلاثی مزید غیر ملحق کے بیان سے فارغ ہو کر اب ہم ابواب ملحق کے بیان سے پہلے ابواب رباعی مجرد و مزید فیہ بیان کرتے ہیں۔ پس یاد رکھو کہ رباعی مجرد کا ایک باب ہے فَعَلَّةٌ جیسے اَلْبَعَثَةُ "آبادہ کرنا" تصریفہ: بَعَثَرٌ يَبْعَثِرُ بَعَثَرَةً فَهُوَ مُبْعَثَرٌ وَبُعْثَرٌ يَبْعَثِرُ بَعَثَرَةً فَهُوَ مُبْعَثَرٌ الْاَمْرُ مِنْهُ بَعَثَرٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبْعَثِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُبْعَثَرٌ ماضی میں چار حروف اصلی کا ہونا اس باب کی علامت ہے۔ علامت مضارع معروف اس باب میں بھی مضموم ہوتی ہے علامت مضارع کی حرکت کے بارے میں قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ اگر ماضی میں چار حروف ہوں خواہ تمام اصلی ہوں یا بعض اصلی اور بعض زائد ہوں تو اس کی علامت مضارع معروف میں بھی مضموم ہوتی ہے جیسے يَكْرِمُ يَصْرِفُ يُقَاتِلُ يَبْعَثِرُ وَرَنٌ مَفْتُوحٌ ہوتی ہے جیسے يَنْصُرُ يَجْتَنِبُ يَتَقَابَلُ۔

رباعی مزید فیہ یا تو بے ہمزہ وصل ہوتا ہے اور اس کا ایک باب ہے تَفَعَّلٌ اس کی علامت چار حروف اصلی سے پہلے تار کی زیادتی ہے جیسے اَلتَّسْرِبُ "قمیص پہننا" تصریفہ: تَسْرَبِلٌ يَتَسْرَبِلُ تَسْرِبًا فَهُوَ مُتَسْرِبِلٌ الْاَمْرُ مِنْهُ تَسْرِبِلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَسْرَبِلُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَسْرِبِلٌ۔

یابا ہمزہ وصل ہوتا ہے اور اس کے دو باب ہیں۔ اَوَّلٌ اِفْعَالٌ اس کی علامت لام دوم کی تشدید ہے اور اس میں چار حروف اصلیہ پر ایک لام اور ماضی دامر میں ہمزہ وصل زائد ہے جیسے اَلْاِفْشَعَارُ "رونگے کھرٹے ہو جانا"

تصریفہ: اِفْشَعَرٌ يَفْشَعِرُ اِفْشَعَرًا فَهُوَ مُفْشَعِرٌ الْاَمْرُ مِنْهُ اِفْشَعَرٌ اِفْشَعَرًا فَهُوَ مُفْشَعِرٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَفْشَعِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُفْشَعِرٌ اِفْشَعَرٌ وَرَاصِلٌ

میں تَثَا قُلَّ تھا تفاعل کا فار کما تھا اسلئے جواز آئے تفاعل کو ثاء سے بدلا، اور ثار کا ثاء میں اذغام کر دیا اور شروع میں ہمزہ وصل لے آئے اِثَا قَلَّ ہوا۔ ۱۲ رت ۱۵ یعنی اگر پہلی ماضی میں چار حروف نہ ہوں بلکہ چار سے کم یا زائد ہوں ۱۲ رت ۱۵ دیکھا الجھول ۱۲ رت

۱۵ قولہ اَظْهَرُ اصل میں تَظْهَرُ تھا۔ تَفَعَّلٌ کا فار کما چونکہ طاء تھا اسلئے جواز آئے تفاعل کو طاء سے بدلا اور طاء کا طاء میں اذغام کر دیا اور ابتدا بال سکون چونکہ نا جائز ہے اسلئے ہمزہ وصل شروع میں لے آئے اَظْهَرُ ہوا۔ ۱۱ رت ۱۵ قولہ اِثَا قَلَّ اصل

اَفْشَعَرَرَتْهَا اور يَفْشَعُرُ، يَفْشَعُرُ تھا اور اسی طرح دوسرے صیغے تھے۔ جس طرح اَحْمَرَّ يَحْمُرُ کے صیغوں میں ادغام کیا گیا ہے اسی طرح اس باب کے صیغوں میں بھی ہوا ہے مگر اس باب میں متجانسین میں سے پہلے حرف کا ماقبل ساکن تھا لہذا اس کی حرکت ماقبل کو دے کر ادغام کیا گیا ہے۔

بَابُ دَوَمٍ اَفْعِلَالٌ اس کی علامت یہ ہے کہ ماضی و امر میں ہمزة وصل اور عین کے بعد نون زائد ہے۔ جیسے اَلَا بُرْنَشَقُ ”بہت خوش ہونا“

تصریف: اَبْرَنْشَقُ يَبْرَنْشَقُ اَبْرَنْشَقًا فهُوَ مُبْرَنْشَقٌ اَلَا مَرَمْنَةً اَبْرَنْشَقٌ وَاللّٰهُ عِنْدَ لَا تَبْرَنْشَقُ الظرف منه مُبْرَنْشَقٌ۔

فصل چہارم ”ثلاثی مزید فیہ ملحق کے بیان میں“

ثلاثی مزید ملحق یا تو ملحق بر باعی مجرد ہو گا یا ملحق بر باعی مزید۔ اول کے سات باب ہیں۔

(۱) فَعَلَّلَهُ اس میں تکرار لام کی زیادتی ہے جیسے اَلْجَلْبَبَةُ ”چادر پہنانا“

تصریف: جَلَبَبْتُ يَجْلِبِبْتُ

(۲) فَعَوَّلَهُ اس میں عین کے بعد واو زائد ہے جیسے اَلسَّرْدَلَةُ ”شلوار پہنانا“ تصریف: سَرَوَلْتُ يَسْرُوَلُ

(۳) فَعَيَّلَهُ اس میں فار کے بعد یاء زائد ہے جیسے اَلصَّيْطَرَةُ ”مقرر ہونا“ تصریف: صَيَّطَرْتُ يَصَيِّطِرُ

(۴) فَعَبَّلَهُ اس میں عین کے بعد یاء زائد ہے جیسے اَلشَّرِيفَةُ ”کھیت کے غیر ضروری پتے کاٹنا“

تصریف: شَرَّيْتُ يَشْرِيفُ

(۵) فَوَعَّلَهُ فار کے بعد واو زائد ہے جیسے اَلْجَوْرَبَةُ ”جراب پہنانا“ تصریف: جَوَّيْتُ يَجْوِرِبُ

(۶) فَعَنَّلَهُ عین کے بعد نون زائد ہے جیسے اَلْقَلَسَةُ ”ٹوپی پہنانا“ تصریف: قَلَّسْتُ يَقْلِسُ

(۷) فَعَلَّلَهُ لام کے بعد یاء زائد ہے جیسے اَلْقَلَسَاةُ ”ٹوپی اڑھانا“ تصریف: قَلَّسْتُ يَقْلِسُ

قَلَّسَاةٌ فهُوَ مُقْلَسٌ وَقَلَّسْتُ يَقْلِسُ قَلَّسَاةٌ فهُوَ مُقْلَسٌ اَلَا مَرَمْنَةً قَلَّسٌ وَاللّٰهُ عِنْدَ

آجایا ۱۲ ۱۵۲ اس کے مندرجہ ذیل معانی بھی آتے ہیں۔ درخت

کاشگوندہ دار ہونا، کلی کا کھلنا (قاموس) حاشیہ علم الصیغہ

فارسی ۱۲ ۱۵۲ اس کے مندرجہ ذیل معانی بھی آتے ہیں۔ درخت

ہیں آیا بَعَثْتُ کی طرح پوری گردان کر لینی چاہئے۔ ۱۲ ۱۵۲

۱۵ قولہ کیا گیا ہے۔ برخلاف اَحْمَرَّ يَحْمُرُ کے کہ میں

متجانسین میں سے اول کا ماقبل (یعنی میم) خود متحرک تھا

چنانچہ میں متجانس اول کی حرکت ماقبل کو نہیں دی گئی۔

مضاعف کے مفصل قواعد آگے بیان ہونگے انہیں یہ قاعدہ بھی

لَا تُقْلِسُ الظَّفَرَ مِنْهُ مُقْلَسِي -

قُلْسِي کی اصل قُلْسِي ہے۔ یار متحرک ماقبل مفتوح یا کوالف سے بدل دیا۔ اسی طرح قُلْسَا ؕ مصدر ہے کہ یہ قُلْسِيہ تھا اور ایسے ہی يُقْلِسِي مضارع مجہول ہے کہ دراصل يُقْلِسِي تھا اور مُقْلَسِي منفعول دراصل مُقْلَسِي تھا مگر اس میں الف اجتماع ساکنین باتنویں کی وجہ سے گر گیا اور يُقْلِسِي مُضَاعِع معروف اصل میں يُقْلِسِي تھا یار کو ساکن کر دیا گیا۔ اسی طرح مُقْلَسِ اسم فاعل ہے کہ اصل میں مُقْلَسِي تھا مگر اس کی یار اجتماع ساکنین باتنویں کی وجہ سے گر گئی۔

ملحق بر باعی مزید یا تو ملحق بِتَفَعُّلٍ ہو گا یا ملحق بِإِفْعَالٍ ہو گا یا ملحق بِإِفْعَالٍ۔ اول کے آٹھ باب ہیں۔

- (۱) تَفَعَّلُ اس میں تار فار سے پہلے اور تکرار لام زائد ہے جیسے تَجَلَّبَبُ "چادر اوڑھنا"
 - (۲) تَفَعَّوُلُ فار سے پہلے تار اور عین و لام کے درمیان واؤ زائد ہے جیسے تَسَرَّوُلُ "شلوار پہننا"
 - (۳) تَفَيَّعُلُ فار سے پہلے تار اور فار کے بعد یار زائد ہے جیسے تَشَيَّطُنُ "شیطان ہونا"
 - (۴) تَفَوَّعُلُ فار سے پہلے تار اور فار کے بعد واؤ زائد ہے جیسے تَجَوَّزُبُ "جُراب پہننا"
 - (۵) تَفَعَّعُلُ فار سے پہلے تار اور عین کے بعد نون زائد ہے جیسے تَقْلَسُنُ "ٹوپی پہننا"
 - (۶) تَمَفَّعُلُ فار سے پہلے تار و میم زائد ہیں جیسے تَمَسَّكُنُ "مسکین ہونا"
 - (۷) تَفَعَّلْتُ ایک تار فار سے پہلے اور دوسری لام کے بعد زائد ہے جیسے تَعَفَّرْتُ "خبیث ہونا"
 - (۸) تَفَعَّلِ فار سے پہلے تار اور لام کے بعد یار زائد ہے جیسے تَقْلَسِلُ "ٹوپی پہننا"
- ان ابواب کی صرف صغیر تَسَرَّبُلُ کی صرف صغیر کے وزن پر کر لینی چاہیے اور آخری باب یعنی تَقْلَسِ میں تعلیلات قُلْسِي يُقْلَسِي کی طرح کر لینی چاہئیں اور اس کے مصدر میں ضمہ کو کسرہ سے بد کر مُقْلَسِ کی تعلیل کی گئی ہے۔

ملحق بِإِفْعَالٍ کے دو باب ہیں۔

- (۱) إِفْعَلَالُ اس میں لام دوم اور نون بعد عین اور ہمزة وصل زائد ہیں جیسے إِفْعَلَسَسُ "سینہ و گردن نکال کر چلنا"

لہ تَقْلَسِ صل میں تَقْلَسِي تھا۔ یا لام کلمہ میں ضمہ کے بعد واقع ہوئی اسلئے ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا اور یار کو ساکن کر کے اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا تَقْلَسِ رہ گیا ۱۲ ۱۱ عَفَرْتُ یعنی خبیث سے ماخوذ ہے۔ ۱۲ رف

(۲۱) اِفْعِلْ لَاءَ - اس میں یار بعد لام اور نون بعد عین اور حمزہ وصل زائد ہیں جیسے اِسْلَقْنَا "پشت پر بیٹنا" تصریف - اِسْلَقْنِي يَسْلَقْنِي اِسْلَقْنَا فَهُوَ مُسْلَقٌ اَلَامْرَمْنَه اِسْلَقْنِي وَالنَّهْي عَنْهُ لَا تَسْلَقْنِي الظرف مِنْهُ مُسْلَقْنِي -

اس باب کا مصدر اصل میں اِسْلَقْنَا تھا یا ر طرف میں الف کے بعد واقع ہوئی اسلے حمزہ سے بدل گئی دوسرے صیغوں کی تعلیل باب قلشی کے طرز پر کر لینی چاہیے۔
ملحق بِاِفْعِلْ لَاءَ کا ایک باب ہے۔

اِفْعِلْ لَاءَ اس میں فار کے بعد واؤ اور تکرار لام ناند ہے جیسے اِكُوْهُدَا "کوشش کرنا" اِكُوْهُدَا يَكُوْهُدَا اِكُوْهُدَا فَهُوَ مُكُوْهُدٌ اَلَامْرَمْنَه اِكُوْهُدَا اِكُوْهُدَا اِكُوْهُدَا وَالنَّهْي عَنْهُ لَا تَكُوْهُدَا لَا تَكُوْهُدَا الظرف مِنْهُ مُكُوْهُدٌ -
اس باب کے تمام صیغوں میں ادغام ہے تعلیل اِفْعِلْ لَاءَ کے صیغوں کی طرح کر لینی چاہیے۔

فائدہ ۱ صرف کی بڑی کتابوں میں ملحق رباعی مجرد اور ملحق رباعی مزید فیہ کے اور بھی کئی ابواب مذکور ہیں اس رسالہ میں ہم نے مشہورات پر اکتفا کیا ہے۔

باب تَمَفَّعْلٌ میں علمائے صرف نے اشکال کیا ہے کہ الحاق کے لئے کوئی حرف فار سے پہلے زائد نہیں کیا جاتا بجز تاء کے کہ معنی مطاوعت ظاہر کرنے کے لئے فار سے پہلے آجاتی ہے لہذا میم الحاق کے واسطے نہیں ہو سکتا، اس لئے صاحب منشعب نے تو فرما دیا کہ یہ باب شاذ از قبیل غلط ہے میم کو اصلی سمجھ کر تاء اس سے پہلے آئے اور مولانا عبدالعلی صاحب نے رسالہ ہدایۃ الصرف میں تَمَفَّعْلٌ

بہل قرار دیتے ہیں لہذا ان کے نزدیک تو یہ لفظ لائق بحث ہی نہیں اور بعض مثلاً مولانا عبدالحی صاحب اس لفظ کو تو صحیح کہتے ہیں مگر ملحق نہیں مانتے بلکہ رباعی مزید فیہ قرار دیتے ہیں اور تکرار کی طرح اس کا باب بھی تَمَفَّعْلٌ بتاتے ہیں تَمَفَّعْلٌ نہیں بتاتے جس کا حاصل یہ ہوگا کہ اس کی میم اصلی ہو زائد نہ ہو ۱۲۔
۱۳ قولہ غلط ہے۔ یعنی اصل لغت کے اعتبار سے بہل اور بے معنی ہے جس کا حاصل یہ ہوگا کہ لفظ تَمَسْكُنٌ بھی بہل اور بے معنی ہو ۱۲ رتبہ

۱۴ قولہ طرف میں یعنی آخر میں ۱۲ مترجم
۱۵ قولہ علمائے صرف الخ خلاصہ اس بحث کا یہ ہے کہ باب تَمَفَّعْلٌ کے ملحق ہونے اور نہ ہونے میں اختلاف ہو گیا ہے۔ مصنف علم ملحق ہونے کے قائل ہیں اور اکثر علمائے صرف اسے ملحق نہیں مانتے۔ یہاں مصنف نے پہلے مخالفین کی دلیل اور دعویٰ ذکر کیا ہے۔ پھر ان کی دلیل کا جواب دیکر اپنی دلیل پیش کی ہے ۱۲۔
۱۳ قولہ نہیں ہو سکتا، مگر جو حضرات ملحق نہیں مانتے انہیں سے بعض مثلاً صاحب منشعب تو سرے سے اس باب ہی کو غلط کہتے ہیں اور اس باب سحانے والے ہر لفظ کو اصل لغت کے اعتبار سے

کو ملحقات سے نکال کر رباعی مزید فیہ میں داخل کر دیا لیکن تحقیق یہ ہے کہ یہ ملحق ہے اور یہ قید کہ الحاق کی زیادتی فار سے پہلے نہیں ہوتی غلط ہے۔ صاحب فصول اکبریؒ نے ایسے بہت سے صیغوں کو کہ جن میں زیادتی فار سے پہلے ہے ملحقات میں شمار کیا ہے جیسے تَرْجَسْ وغیرہ۔ الحاق کا مدار اس بات پر ہے کہ مزید فیہ زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر آجائے اور معافی ملحق بہ کے علاوہ کوئی نئے معنی از قبیل خاصیات اس میں پیدا نہ ہوں۔

تو جب یہ دونوں شرطیں موجود ہیں تو تَمَسَّكُنْ کے ملحق ہونے میں شبہ نہیں اور مَسْكِيْنٌ جیسے الفاظ مَفْعِلٌ کے وزن پر ہیں نہ کہ فَعْلِلٌ کے وزن پر اور محققین صرف کا جو معروف قاعدہ ہے کہ حرف زائد کرنے کے واسطے مزید فیہ کی مناسبت مادہ کے ساتھ اتنی کافی ہے کہ (مادہ پر) تین ذلاتوں یعنی مطابق تفضنی اور التزامی میں سے کوئی دلالت ہو سکے یہ بھی تَمَسَّكُنْ اور مَسْكِيْنٌ میں میم کے زائد ہونے کو منقضی ہے

فَرَح تَمَسَّكُنْ کا میم ملے ہے اسی طرح مَسْكِيْنٌ کا میم بھی ملے ہے چنانچہ وہ اسکا وزن فَعْلِلٌ بتاتے ہیں تاکہ مسکین کے میم کو فار کلمہ قرار دیا جاسکے مگر مصنف کے نزدیک اس کا میم زائد ہے چنانچہ وہ اسکا وزن مَفْعِلٌ فرما رہے ہیں تاکہ مسکین کا میم فاکر مکر میں اور لام کلمہ کے مقابلہ میں نہ آسکے ۱۲ حرف ۱۵ قولہ یعنی مطابق الہ لفظ کی دلالت اسکے پورے معنی موضوع لہ پر ہو تو وہ دلالت مطابق ہے جیسے لفظ چاقو کی دلالت پورے چاقو (پھل اور دستہ) پر اور اگر معنی موضوع لہ کے جز پر دلالت ہو تو وہ تفضنی ہے جیسے لفظ چاقو کی دلالت اس کے صرف پھل پر یا صرف دستہ پر، اور اگر معنی موضوع لہ کے لازم پر دلالت ہو تو وہ دلالت التزامی ہے جیسے لفظ چاقو کی دلالت کاٹنے پر کہ جیسے ہی چاقو کا تصور آیا کاٹنے کا تصور بھی آجاتا اب یہ سمجھو کہ لفظ تَمَسَّكُنْ ثلاثی مزید فیہ ملحق رباعی مزید فیہ ہے کیونکہ اس میں وہ دونوں باتیں بھی پائی جا رہی ہیں جو ملحق ہونے کے لئے ضروری ہیں۔ پہلی تو یہ کہ اس میں حروف زائد ہو چکی وجہ سے یہ رباعی (تسہیل) کے وزن پر آگیا ہے دوسری یہ کہ اس میں ملحق بہ (باب تسہیل) کی خاصیت کے علاوہ کوئی اور نئی خاصیت پیدا نہیں ہوئی پھر اس میں مناسبت کی وہ شرط بھی پائی جا رہی ہے جس کا یہاں ذکر ہے کہ یہاں لفظ تَمَسَّكُنْ کی دلالت التزامی (باقی برطش)

۱۵ قولہ داخل کر دیا جس کا حاصل یہ ہے کہ تَمَفْعِلٌ کوئی باب نہیں بلکہ یہ تَمَفْعِلٌ ہے اور تَمَسَّكُنْ کی طرح تَمَسَّكُنْ بروزن تَمَفْعِلٌ ہے نہ کہ بروزن تَمَفْعِلٌ۔ اور تَمَسَّكُنْ کا میم ملے ہے نہ کہ زائد، بالکل اسی طرح جیسے کہ تَمَسَّكُنْ کا سین ملے ہے اندیشہ ۱۵ قولہ صاحب فصول اکبریؒ نے یہ فعل کو ملحق نہ ماننے والوں کی دلیل کا جواب ہے ۱۲ حرف ۱۵ قولہ تَرْجَسْ اسکا مصدر تَرْجَسَتْ ہے جس کے معنی ہیں دوا میں گل رنگس ڈالنا ۱۲ حاشیہ ۱۵ قولہ الحاق کا مدار الہ مخالفین کی دلیل کا جواب دینے کے بعد اب اپنی دلیل پیش کرتے ہیں ۱۲ حرف ۱۵ قولہ یہ دونوں شرطیں الہ پہلی شرط تو اس طرح پائی جا رہی ہے کہ یہ تار اور میم کے زائد ہو چکی وجہ سے تَمَسَّكُنْ کے وزن پر آگیا ہے جو رباعی ہے اور دوسری شرط اس طرح پائی جا رہی ہے کہ اس میں باب تَمَسَّكُنْ کی خاصیت کے علاوہ کوئی نئی خاصیت پیدا نہیں ہوئی ۱۲ حرف ۱۵ قولہ مَسْكِيْنٌ الہ تَمَفْعِلٌ اور تَمَسَّكُنْ کے بارے میں اپنا مذہب ثابت کرنے کے بعد اب بطور تفریع کے لفظ مسکین کی تحقیق فرماتے ہیں چونکہ یہ بھی تَمَسَّكُنْ سے مشتق ہے اس لئے اس میں بھی اختلاف ہے مولانا عبدالحی صاحب اور بعض دوسرے وہ علمائے صرف جو تَمَسَّكُنْ کو ملحقات میں سے نہیں مانتے بلکہ رباعی مزید از باب تَمَفْعِلٌ کہتے ہیں ان کے نزدیک جس

لہذا مولانا عبد العلی رحمۃ اللہ علیہ کا اس کو باصالت سیم باب تَسْوِیْل سے شمار کرنا صحیح نہیں۔

فائدہ : صاحب شافیہ نے تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلُ کو ملحقات میں شمار کیا ہے۔

تمام محققین نے اس کو اس لئے غلط قرار دیا ہے کہ اگرچہ تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلُ رباعی کے وزن پر ہو گئے ہیں مگر ان دونوں بابوں میں خاصیات اور معانی بہ نسبت ملحق بہ کے زائد ہیں۔ لہذا شرط الحاق نہ پائی گئی۔

فائدہ : حضرت استاذی مولوی سید محمد صاحب بریلوی غفرلہ نے مصادر غیر ثلاثی مجرد کی حرکات یاد کرنے کے واسطے ایک قاعدہ بیان فرمایا ہے۔ افادۃً لکھا جاتا ہے۔

فائدہ : (الف) ہر وہ مصدر غیر ثلاثی مجرد کہ جس کی فاعل مفتوح ہو اور آخر میں تار ہو اسکا مابعد ساکن اول مفتوح ہوتا ہے جیسے مَفَاعَلَةٌ اور فَعَلَلَةٌ اور اس کے ملحقات۔

(ب) اور ہر مصدر مذکور کہ جس کی فار سے پہلے تار ہو اور فار مفتوح ہو اس کا مابعد ساکن اول مضموم ہوتا ہے، جیسے تَفَاعُلٌ و تَقَبُّلٌ و تَسْوِیْلٌ اور اس کے ملحقات۔

(ج) اور اگر فار ساکن ہو تو اس کا مابعد مکسور ہوتا ہے جیسے تَصْرِیْفٌ۔

(د) اور ہر وہ مصدر کہ جس کے شروع میں ہمزہ وصل ہو اس کا مابعد ساکن اول مکسور ہوتا ہے جیسے اِجْتِنَابٌ و اِسْتِثْنَاءٌ وغیرہ۔ سوائے اَفْعَلٌ اور اِفَاعَلٌ کے کہ وہ تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلُ کی فرع ہیں اصل کے اعتبار سے ابواب ہمزہ وصل میں سے نہیں ہیں۔

(بقیہ حاشیہ منہ) اسکے مادہ پرچو کہ سکون ہے پای جاری ہے چونکہ سکون کے معنی حرکت نہ کرنے کے ہیں اور مسکن کے معنی سکین و فقیر ہونے کے ہیں اور مسکن ہونے کے تصور سے حرکت نہ کرنا تصور بھی آتا ہو کیونکہ فقیر آدمی عام طور سے ایک ہی جگہ رہتا ہے زیادہ چلتا پھرتا نہیں وہ امیر کی طرح یہ طاقت نہیں رکھتا کہ جہاں چاہے چلا جائے پس مادہ اور مزید فیہ کے درمیان مناسبت موجود ہے لہذا فی الحاشیہ ۵۵ قولہ تقضی ہے کیونکہ لفظ مسکن اور سکین دونوں اسکے مادہ پر دلالت التزامی موجود ہے جیسا کہ ہم ابھی ذکر کر چکے ہیں بلکہ ایک اعتباراً تو دلالت مطابقی بھی ہو سکتی ہے کیونکہ قاموس میں لکھا ہے کہ سکین و سکن و سکنک صارف سکینہ پس سکین کی اسکے مادہ (سکون) پر دلالت مطابقی موجود ہے جیسا کہ باطل واضح ہے کیونکہ سکنک سکین کے پورے معنی پر دلالت کر رہا ہے ۱۲ محمد فیع عثمانی (حاشیہ صفحہ ۵۱) قولہ رباعی کے وزن یعنی تسویل کے

وزن پر ۱۲ الف ۵۵ قولہ زائد ہیں چنانچہ باب تَفَعَّلُ جسکو صاحب شافیہ نے تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلُ کے لئے ملحق بہ قرار دیا ہے اسکی خاصیات صرف تین ہیں حالانکہ باب تَفَعَّلُ کی خاصیات چودہ اور باب تفاعل کی چھ ہیں حاشیہ کی تفصیل فصول اکبری اور اسکی شرح میں غلطی ۱۲ الف ۵۵ قولہ نہ پای گئی چنانچہ یہ ملحق نہیں ہو سکتے ۱۲ الف ۵۵ قولہ (الف) اصل کتاب میں مصنف نے یہ حروف ابجد اس قاعدہ کے ماتحت تحریر نہیں فرمائے۔ ضبط میں آسانی کے لئے احقر نے یہ حروف ڈال دیے ہیں اس ترجمہ میں جہاں کہیں بھی کوئی لفظ قوسین کے درمیان ہو گا وہ احقر کا اضافہ ہے ناگزیر حالات میں ایسا کیا گیا ہے ۱۲ الف ۵۵ قولہ ملحقات جیسے جَلْبَبَةٌ سَرَوْنَةٌ صَبْطٌ وغیرہ ۱۲ الف ۵۵ یعنی غیر ثلاثی مجرد ۵۵ قولہ اور اسکے ملحقات یعنی تَفَعَّلُ کے ملحقات جیسے جَلْبَبٌ و تَسْوِیْلٌ و تَشْطِیظٌ وغیرہ ۱۲ الف ۵۵ اگر فار ساکن ہو چنی

جس مصدر کی فار سے پہلے تار ہو اور فار ساکن ہو ۱۲ الف ۵۵ قولہ تَفَعَّلُ انچنانچہ ان کا مابعد ساکن اول مکسور نہیں بلکہ مضموم ہے ۱۲ الف

(ھ) ہر وہ مصدر کہ جس کی ابتداء میں ہمزہ قطعی ہو اس کا مابعد ساکن اول مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے اَفْعَالٌ، اس قاعدہ میں مابعد ساکن اول کی حرکت خصوصیت سے اس لئے بیان کی گئی ہے کہ لوگ عام طور پر ہی کے تلفظ میں غلطی کرتے ہیں اکثر مَنَاسِبٌ اور باب مفاعلة کے دوسرے مصادر کو بحسب عین اور اجتناب کو نفخہ تار پڑھتے ہیں۔ ابواب غیر ثلاثی مجرد میں عین مضارع معلوم کی حرکت یاد کر نیک قاعدہ

(الف) اگر ماضی میں تار فار سے پہلے ہو تو عین مضارع مفتوح ہوگی ورنہ مکسور اور رباعی اور اس کے تمام ملحقات میں لام اول اور ہر وہ حرف جو اس کی جگہ ہو عین کا حکم رکھتا ہے۔

(جے) اور تَفَاعُلٌ، تَفَعُّلٌ و تَفَعَّلٌ اور اس کے ملحقات میں مضارع معروف کا ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے اور دوسرے تمام ابواب میں مکسور۔

باب سوم مہموز، معتل اور مضاعف کی گردان میں جو تین فصلوں پر مشتمل ہے

ابواب کے بیان سے فارغ ہو کر اب ہم تخفیف، اعلال اور ادغام کے قواعد شروع کرتے ہیں۔ تفسیر ہمزہ کو تخفیف کہتے ہیں اور حرف علت کی تغیر کو اعلال۔ اور ایک حرف کو دوسرے حرف میں داخل کرنے اور شدہ کرنے کو ادغام کہتے ہیں۔

فصل اول مہموز کے بیان میں جو دو قسموں پر مشتمل ہے

قسم اول تخفیف ہمزہ کے قواعد میں۔

قاعدہ ۵: ہمزہ منفردہ ساکنہ جوازاً اپنے ماقبل کی حرکت کے موافق ہو جاتا ہے یعنی بعد فتح الف اور بعد ضمہ واو اور بعد کسرہ یاء ہو جاتا ہے جیسے رَأْسٌ ذِیْبٌ اور جُوسٌ۔

۵۴ اور اس کے ملحقات یعنی تَفَعَّلٌ کے ملحقات ۱۲ رت
۵۵ قولہ رَأْسٌ الذی ان تینوں الفاظ کا دوسرا حرف فصل
میں ہمزہ تھا مذکورہ قاعدہ سے جوازاً حرف علت
سے تبدیل ہو گیا۔ جُوسٌ کے معنی سخت محتاج ہونے
کے ہیں۔ کذا فی الحاشیہ ۱۲ رت

۵۶ قولہ اس قاعدہ الخ یعنی یہ قاعدہ جو کہ الف سے
(ھ) تک کے قواعد مذکورہ پر مشتمل ہے ۱۲ رت
۵۷ قولہ ہوگی الخ جیسے تَفَعَّلٌ اور تَفَاعُلٌ ۱۲ رت
۵۸ قولہ اور رباعی الخ یہ ایک اعتراض مقدر کا جواب ہے۔
اعتراض یہ ہے کہ باب تَفَعَّلٌ اور اس کے ملحقات کی ماضی
میں بھی تار فار سے پہلے ہے۔ مگر ان میں عین مفتوح نہیں
بلکہ ساکن ہے پھر آپ کا یہ قاعدہ کیسے صحیح ہوا ۱۲ محمد رفیع عثمانی

قاعدہ: ہمزہ متحرکہ کے بعد ہمزہ ساکنہ وجوباً حرکت ماقبل کے موافق ہو جاتا ہے جیسے اَمَنْ وَاَوْمَنْ وَاَيْمَانًا۔
 قاعدہ: جائز ہے کہ ہمزہ منفردہ مفتوحہ ضمّہ کے بعد واؤ سے اور کسرہ کے بعد یار سے بدل جائے جیسے جَوْنٌ وَمِيْرٌ۔
 قاعدہ: دو متحرک ہمزہ میں سے اگر ایک بھی مکسور ہو تو ثانی وجوباً یار بن جاتا ہے جیسے جَاءَ اور اَيْمَنَ وَرَنَ وَاَوْ
 جیسے اَوْدَمُ اور اَوْقِلُ۔ صرفین نے اس قاعدہ کو کسرہ کی صورت میں بھی وجوبی کہا ہے مگر یہ صحیح نہیں کیونکہ
 بعض قرأت متواترہ میں لفظ اَيْمَنَ ہمزہ دوم آیا ہے۔ لہذا معلوم ہوا کہ قاعدہ مذکورہ جوازی ہے۔

قاعدہ: واؤ ویائے مدہ زائدہ اور یائے تصغیر کے بعد ہمزہ جوازاً ماقبل کی جنس سے بدل کر اس میں مدغم
 ہو جاتا ہے۔ جیسے مُقَرَّرَةٌ خَطِيئَةٌ وَاَقِيْسٌ۔

قاعدہ: الف مفاعل کے بعد اگر ہمزہ قبل یار واقع ہو تو یہ یائے مفتوحہ سے بدل جاتا ہے اور یار الف
 سے جیسے خَطَا يَاجِعُ خَطِيئَةً یہ خَطَا يُّی تھا یار الف جمع کے بعد قبل طرف واقع ہونے کی وجہ سے

۱۵ قولہ اَمَنْ اِنْ تَبَيَّنَ الفاعلین پہلے ہمزہ کے بعد ہمزہ
 ساکنہ تھا۔ مذکورہ قاعدہ سے وجوباً حرف علت سے بدل گیا ۱۲ الف
 اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا تَبَيَّنَ سَمْعِي فِيهِ

۱۵ قولہ جَوْنٌ اَلْجَوْنَةُ (بضم جیم و سکون ہمزہ) کی جمع ہے
 جس کے معنی عطر دان کے ہیں اور جَوْنٌ اَوْدَمِيْدٌ دونوں کا دوسرا
 حرف اصل میں ہمزہ تھا ۱۲ الف ۱۵ قولہ جَاءَ اور اَيْمَنَ اَلْجَاءُ
 جَاءَ يَجِيْءُ کا اسم فاعل ہے (یعنی آئی والا) اور اَيْمَنَ امام کی
 جمع ہے۔ جَاءَ اصل میں جَاءَی تھا، یار الف زائد کے بعد واقع
 ہوئی اس لئے یار کو ہمزہ سے بدل دیا پھر دو ہمزہ متحرک ایک جگہ
 جمع ہو گئے ان میں سے پہلا مکسور تھا اسلئے اس زیر بحث قاعدہ سے
 سے دوسرے ہمزہ کو یار سے بدل دیا جائیگا ہو یا پر ضمّہ شوا
 تھا اس لئے یار کو ساکن کیا پھر یار اودتوں کے درمیان
 اجتماع ساکنین کی وجہ سے یار کو حذف کیا تو جَاءَ رہ گیا اور
 اَيْمَنَ میں دوسرا حرف دراصل ہمزہ تھا۔ زیر بحث قاعدہ
 سے دوسرے ہمزہ کو یار سے بدل دیا گیا ۱۲ الف

۱۵ قولہ دَنَ وَاَوْ یعنی اگر دونوں ہمزہ میں سے ایک بھی مکسور
 نہ ہو تو دوسرے ہمزہ کو واؤ سے بدل دیا جاتا ہے ۱۲ امنہ
 ۱۵ قولہ اَوْدَمُ اَلْاَوْدَمُ کی جمع ہے (تمام انسانوں کے باپ) ۱۲
 محمد رفیع عثمانی

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا تَبَيَّنَ

۱۵ قولہ صرفین الی مصنف نے جو قاعدہ ذکر کیا ہے کہ دو متحرک
 ہمزہ میں سے اگر ایک مکسور ہو تو ہمزہ ثانیہ یار سے وجوباً بدل
 جائیگا یہ عام صرفین کا مذہب ہے مصنف کا نہیں کیونکہ
 مصنف وجوب کا انکار کرتے ہیں اور صرف جواز کے قائل ہیں۔
 یہاں یہی بات مدلل ارشاد فرما رہے ہیں۔ ۱۲ رفیع
 ۱۵ قولہ کسرہ کی صورت الی یعنی جبکہ دو متحرک ہمزہ میں سے
 ایک مکسور ہو ۱۲ الف ۱۵ قولہ جوازی لیکن مصنف ۱۲ کے
 نزدیک اس قاعدہ کا جوازی ہونا صرف کسرہ کی صورت میں ہے
 چنانچہ اگر ایک بھی مکسور نہ ہو تو واؤ سے بدلنے کا قاعدہ عام
 صرفین کی طرح مصنف کے نزدیک بھی وجوبی ہے ۱۲ واللہ اعلم
 ۱۵ قولہ مقَرَّرَةٌ اَلْاَقْرَأُ يَقْرَأُ قِرَاءَةً کا اسم مفعول ہے
 اور خَطِيئَةٌ بمعنی غلطی جمع خَطَا تَا اور اَقِيْسٌ (بضم الاوّل) فتح
 الثانی وتشدید الیاء وکسر یاء) اَقْوَسُ کی تصغیر ہے اور اَقْوَسُ
 فاس کی جمع ہے بمعنی کھارڑی ۱۲ کذا فی الحاشیہ، رفیع
 ۱۵ قولہ یا الف جمع الی الف جمع کے بعد یار کے واقع ہونے
 کا قاعدہ مقل کے قواعد میں پڑھو گے مگر چونکہ خَطَا یَا میں
 یہ قاعدہ بھی جاری ہوا ہے اس لئے یہاں اسکا ضمناً ذکر
 آ گیا ہے۔ اصل مقصود اس قاعدہ کا اجراء کرنا نہیں ۱۲
 اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا تَبَيَّنَ

ہمزہ ہو گئی تو خطاء ہو یا پھر ہمزہ ثانیہ جَاء کے قاعدہ سے یار ہو گیا اب اس قاعدہ کے مطابق ہمزہ کو یائے مفتوحہ سے اور یار کو الف سے بلا خطایا ہو گیا۔

قاعدہ : جو ہمزہ متحرکہ حرف ساکن غیر ممدہ زائدہ وغیرہ یائے تصغیر کے بعد واقع ہو اس کی حرکت جوازاً ماقبل کو دے کر حذف کر دیا جاتا ہے جیسے یَسْكُلُ وَقَدْ فَتَحَ وَيَرْجِي خَاةٌ۔

قاعدہ : یُرَى اور تمام افعال رُویۃ میں یہ قاعدہ وجوباً جاری ہوتا ہے رویت کے اسمائے مشتقہ میں نہیں چنانچہ مَرَّأی مصدر بھی میں اور مَرَّأَةٌ آلہ میں اور مَرَّئِ اسم مفعول میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر حذف کرنا جائز ہے واجب نہیں۔

قاعدہ : ہمزہ متحرکہ اگر متحرک کے بعد ہو تو اس میں بین بین بعید اور بین بین قریب دونوں جائز ہیں ہمزہ کو اپنے مخرج اور اس کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین قریب ہے اور اس کے مخرج اور اس کے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے بین بین کو تسہیل بھی کہتے ہیں۔ مثال : سَالٌ سَيْلٌ لَوْمٌ۔ سَالٌ میں دونوں بین بین کے لئے

ہو یعنی آواز میں دونوں حرف (ہمزہ اور حرف علت) کی آواز کا شائبہ ہو ۱۲ حرف

۱۵ قولہ اس کے مخرج یعنی ہمزہ کے مخرج ۱۲ منہ

۱۶ قولہ سَالٌ ۱۲ سَالٌ کے ہمزہ کو ہمزہ اور الف کی آواز کے درمیان ادا کیا جائے گا سَيْلٌ کے ہمزہ کو ہمزہ اور یار کے درمیان اور لَوْمٌ کے ہمزہ کو ہمزہ اور واو کے درمیان پڑھا جائے گا یہ تو بین بین قریب ہو اور بین بین بعید کرنا ہو تو

سَيْلٌ کے ہمزہ کو الف اور ہمزہ کے درمیان پڑھا جائیگا اور لَوْمٌ کے ہمزہ کو بھی الف اور ہمزہ کے درمیان پڑھا جائے گا۔ اور اسی طرح سَالٌ میں ۱۲ محمد رفیع عثمانی

۱۷ قولہ دونوں ۱۲ یعنی دونوں قسم کے بین بین کے لئے ۱۸ قولہ یعنی ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِكاتبِهِ وَبِسْمِ اللَّهِ رَحِمَهُ

۱۹ قولہ اب اس قاعدہ کے ۱۲ یہاں اسی قاعدہ کا بیان مقصود ہے باقی تعلیلات دوسرے قواعد سے ہوئی ہیں ۱۲ حرف ۱۷ قولہ غیر ممدہ زائدہ وغیرہ یائے تصغیر کے بعد ہمزہ واقع ہو تو ہمیں خطیئہ کا قاعدہ جاری ہوتا ہے جو اوپر گزر چکا ہے ۱۲ حرف ۱۷ قولہ یَسْكُلُ یَسْكُلُ اصل میں یَسْكُلُ تھا فَتَحَ اصل میں فَتَحَ تھا اور یَرْجِي خَاةٌ اصل میں یَرْجِي خَاةٌ تھا یعنی ”وہ اپنے بھائی کو تیرا رتا ہے“ ۱۲ حرف

۱۷ یُرَى الہ پہلا لفظ رُویۃ مصدر کا مضارع معروف ہے اور دوسرا مضارع مجہول دونوں میں رار ساکن تھی اور رار کے بعد ہمزہ مفتوحہ تھا ۱۲ حرف ۱۷ قولہ واجب نہیں الہ کیونکہ اسمائے مشتقہ کثیر الاستعمال نہیں برخلاف افعال کے کہ وہ کثیر الاستعمال ہیں اس لئے افعال میں تخفیف کی ضرورت زیادہ ہے ۱۲ منہ

۱۷ قولہ اگر متحرک الہ یعنی ہمزہ استفہام کے علاوہ کسی اور حرف متحرک کے بعد واقع ہو تو ۱۲ حرف

۱۷ قولہ درمیان الہ یعنی اس طرح پڑھنا کہ نہ تو خالص ہمزہ کی آواز ہو اور نہ خالص حرف علت کی بلکہ درمیانی آواز پیدا

ہمزہ اپنے اور الف کے مخرج میں پڑھا جائے گا کیونکہ خود ہمزہ بھی مفتوح ہے اور ما قبل بھی مفتوح اور سبب میں بین بین قریب میں مخرج یا ہمزہ کے درمیان، اور بعید میں مخرج الف و ہمزہ کے درمیان اور کُومر میں مخرج واو اور ہمزہ کے درمیان بین بین قریب ہے اور مخرج الف و ہمزہ کے درمیان بعید۔
الف کے بعد ہمزہ میں بین بین قریب جائز ہے۔

قاعدہ: ہمزہ استفہام جب ہمزہ پر داخل ہو جیسے اَنْتُمْ تو جائز ہے کہ دوسرے کو اس حرف سے بدل دیا جائے جس کا قاعدہ تخفیف مقتضی ہے چنانچہ اَنْتُمْ کو اَوْنتُمْ پڑھ سکتے ہیں، اور یہ بھی جائز ہے کہ ہمزہ میں تسہیل قریب یا بعید کر لیں، اور یہ بھی جائز ہے کہ دونوں ہمزہ کے درمیان الف لے آئیں اَنْتُمْ کہیں۔

قسم دوم، ہمزہ کی گردانیں

ہمزہ فار از باب نصر "الْأَخَذُ" پکڑنا۔ أَخَذَ يَأْخُذُ أَخَذَ أَفْهَوْا أَخَذَ وَ أَخَذَ يُؤْخِذُ أَخَذَ أَفْهَوْا مَخَوُذُ الْأَمْرِ مِنْهُ خَذٌ وَالذَّهْيُ عَنْهُ لَا تَأْخُذُ أَخَذَ الظَّرْفُ مِنْهُ مَا أَخَذَ۔ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِيخَذٌ وَمِيخَذَةٌ وَمِيخَاذٌ وَتَشْنِيْتُهُمَا مَا أَخَذَ إِنْ وَمِيخَذَ إِنْ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَا أَخَذَ وَ مَا أَخِيذُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَخَذَ وَالْمَوْنُثُ مِنْهُ أَخَذَ وَتَشْنِيْتُهُمَا أَخَذَ إِنْ وَأَخَذَ يَأْخِذُ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَخَذُ وَنَ وَأَخَذَ وَأَخَذَ وَأَخَذَ يَأْخِذُ ۞

اس باب کا امر خُذْ خلاف قیاس ہے۔ قیاس کا تقاضا یہ تھا کہ بقاعدہ اَوْ مِنْ هَمْزَةٍ دَوْمِ وَ اَوْ سے بدل کر اَوْ خُذْ ہو جاتا اسی طرح اَكْلٌ يَأْكُلُ کا امر بھی کُلْ آتا ہے۔ اور اَمْرٌ يَأْمُرُ کے امر میں دونوں ہمزہ کا حذف بھی جائز ہے اور دونوں کا باقی رکھنا بھی جائز ہے "مُرْ" اور اَوْ مِنْ دُونِ سَتَعْلَمُ میں

۱۵ قولہ الف کے بعد الذ یعنی اگر الف کے بعد ہمزہ متحرک واقع ہو تو ہمزہ میں بین بین قریب جائز ہے لہذا اگر ہمزہ مفتوح ہے تو الف اور ہمزہ کے درمیان پڑھیں گے جیسے قُرَاءٌ اور اگر مضموم ہے تو داو اور ہمزہ کے درمیان پڑھیں گے اور اگر ہمزہ مکسور ہے تو یا اور ہمزہ کے درمیان پڑھیں گے ۱۶ کذا فی الحاشیہ ۱۷ قولہ قاعدہ تخفیف الذ یعنی اَوَادِمُ کا قاعدہ رف ۱۸ قولہ خُذْ اصل میں اَوْ خُذْ تھا ۱۹ محمد رفیع ۲۰ قولہ آتا ہے الذ کُلْ اور خُذْ میں حذف ہمزہ واجب ہے

۱۱ قولہ الف کے بعد الذ یعنی اگر الف کے بعد ہمزہ متحرک واقع ہو تو ہمزہ میں بین بین قریب جائز ہے لہذا اگر ہمزہ مفتوح ہے تو الف اور ہمزہ کے درمیان پڑھیں گے جیسے قُرَاءٌ اور اگر مضموم ہے تو داو اور ہمزہ کے درمیان پڑھیں گے اور اگر ہمزہ مکسور ہے تو یا اور ہمزہ کے درمیان پڑھیں گے ۱۶ کذا فی الحاشیہ ۱۷ قولہ قاعدہ تخفیف الذ یعنی اَوَادِمُ کا قاعدہ رف ۱۸ قولہ خُذْ اصل میں اَوْ خُذْ تھا ۱۹ محمد رفیع ۲۰ قولہ آتا ہے الذ کُلْ اور خُذْ میں حذف ہمزہ واجب ہے

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِكَا تَيْبِهِ وَلِمَنْ سَعَى فِيهِ

اس باب کے مضارع معلوم کے صیغوں میں سوائے واحد متکلم کے سوائے اس کا قاعدہ جاری ہوتا ہے اور یہی مفعول و ظرف میں بھی آئے ہیں۔ قاعدہ اور مضارع مجہول غیر واحد متکلم میں ہوس کا قاعدہ ہے۔ اور واحد متکلم مضارع معروف اور افعَل التفضیل میں اَمَن کا اور اس کی جمع میں اَوَامِد کا اور واحد متکلم مضارع مجہول میں اَوْمَن کا قاعدہ ہے تمام تعلیلات سمجھ کر زبانی یاد کر لینی چاہئیں۔

مہموزِ فاراز باب ضربِ الاسر قید کرنا اسر یا اسر اسر الخ صیغوں کی تعلیلات باب اخذ کی طرح سمجھ لیں سوائے اس کے کہ اس کے امر ایسر میں قاعدہ ایمان کا جاری ہوا ہے۔ دوسرے ابواب ثلاثی مجرد کی گردانیں اسی طرح کر لینی چاہئیں۔

مہموز فار از باب افتعال اِلَا یَتِمُّ اُ "فرمانبرداری کرنا" اِتِمَّمَ یَا تِمُّ اِ یَتِمُّ اُ اِفْهَمُو تِمُّ اُ
و اَوْتِمُّ یُوْتِمُّ اِ یَتِمُّ اُ اِفْهَمُو تِمُّ اُ الامر منہ اِ یَتِمُّ والنہی عنہ لَا تَا تِمُّ الظرف
منہ مَوْتِمُّ - ماضی معلوم اور امر حاضر معروف اور مصدر میں اِ یَمَّا نْ کا قاعدہ جاری ہوا ہے، ماضی
مجهول میں اُو مِّنْ کا اور مضارع معلوم میں کَ اُسْ کا اور مضارع مجهول و فاعل و مفعول اور ظرف
میں بُوْسْ کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔

مہموز فار از باب استفعال اُرِیْسْتِیْدَ اُنْ "اجازت چاہنا" اِسْتَاذَنْ یَسْتَاذَنْ اِسْتِیْدَا اَنَا اَلْمُحْسِنُ
باب اور دوسرے ابواب ثلاثی مزید کے صیغے کچھ صیغوں کی طرح سمجھ لینا چاہئیں انکی تعلیلات کمال لینا دشوار نہیں
فائدہ : مہموز عین ثلاثی مجرد کے ماضی کے صیغوں میں قاعدہ بین بین جاری ہوگا اور مضارع و امر میں
یَسْتَلُّ کا قاعدہ ہوگا۔ زَا زَیْزُؤُ ضرب سے ہے سَتَلُّ یَسْتَلُّ فِتْحُ یَفْتَحُ سے، سَتَلُّ یَسْتَلُّ مَع سے
اور کَوَّمُ یَلْکُمُ کرم سے ہے امر میں قاعدہ یَسْتَلُّ جاری ہونے کی صورت میں ہمزہ وصل ساقط
ہو جائے گا اَزِیْزُ کَوَزِزُ اور اِسْتَلُّ کو سَلُّ کہیں گے اور اِسْتَلُّ کو سَمُّ کہیں گے اور اَلْکَلُّ
کو لُمُّ، ان کی گردانیں اس طرح کرنی چاہئیں۔ زِرْزِرُ دَا زِرْزِرُ زِرْزِرُ زِرْزِرُ - سَلُّ سَلَّا
سَلُّوْا سَلَّی سَلَّنَ - لُمُّ لُمَّا لُمُّوْا لُمِّی لُمَّنَ - ابواب ثلاثی مزید کے مہموز عین میں بھی قواعد
اسی طرح جاری کرنے چاہئیں۔

فائدہ: مہموز لام کے اکثر صیغوں مثلاً قَرَأَ يَقْرَأُ میں بین بین کا قاعدہ ہے اور واحد مضی مجہول

۱۲۔ قولہ الایتمار اصل میں الْإِئْتِمَار تھا ۱۲ ارف ۵۲ قولہ کھلے صیغوں یعنی الاخذ اور الایتمار کی (۱۲) نف

۵۳ قولہ جاری ہوگا۔ یعنی جوازاً ۱۲ رات

مثلاً قُرُیٰ میں میٹر کا قاعدہ ہے، امر اور مضارع مجزوم کے تمام صیغوں میں ہمزہ منفردہ ساکنہ کا قاعدہ ہے لہذا "اِخْرَأْ" اور "کَوَيْفَرُ" میں ہمزہ الف بن سکتا ہے اُرْدُوْ و کَوَيْفَرْدُوْ میں واو ہو سکتا ہے اور کسور لعینہ میں یار۔ ابواب ثلاثی مزید فیہ کے مہموز عین اور مہموز لام میں مذکورہ بالا قواعد سے صیغوں کی تعلیلات کر لینا چاہئیں کچھ مشکل نہیں۔

فصل دوم در معتل جوپانچ قسموں پر مشتمل ہے

قسم اول۔ قواعد مقتل کے بیان میں

قاعدہ : ہر وہ واؤ گر جاتا ہے جو علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے لیا ایسے کلمہ کے فتح کے درمیان ہو جس کا عین یا لام کلمہ حرفِ حلقی ہے جیسے یَعْبُدُ يَهْبُتُ اور يَسْمَحُ اس قاعدہ کو بالاضالت ”یا“ میں بیان کرنا اور مضارع کے دوسرے صیغوں کو تابع قرار دینا بے فائدہ تطویل ہے۔ اسی طرح يَهْبُتُ وغیرہ میں یہ کہنا کہ ”یہ دراصل مکسور العین تھے۔ حرفِ حلقی کی رعایت سے عین کو فتح دیدیا گیا ہے۔“ تکلفِ محض ہے۔

قاعدہ کی صحیح تقریر وہی ہے جو ہم نے کی ہے اور صاحبِ منظوم نے یہ تقریر اچھی لکھی ہے۔

قاعدہ : جو مصدرِ فعل کے وزن پر ہو اس کی فار کا واؤ حذف ہو جاتا ہے اور عین کو کسرہ دیکر آخر میں تار

تخلی داؤ حذف ہوا ہے حالانکہ بیان داؤ یار اور کسر کے درمیان نہیں بلکہ یار اور فتح کے درمیان ہے۔ تو اسکا جواب انھوں نے یہ دیا کہ یکتب کی ہمارے وہاں محصور تھی اس لئے اصل کے اعتبار سے یہ قاعدہ جاری ہو گیا اور یہی جواب یکتب جیسے دو کے افعال مثلاً یکتب وغیرہ میں دیا یا مگر مصنف ان علمائے صرف پر رد کرتے ہیں مصنف نے قاعدہ اس طرح بیان کیا کہ مذکورہ دونوں اعتراض اس پر داؤ نہیں ہوتے البتہ ایک اعتراض پھر بھی ہوتا ہے جو ہم عنقریب کر کے کر کے ۱۲ ارف ۱۳ قولہ صبح تقریر الہ مصنف کی تقریر پر بھی یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ درستم یوسف و صفا اور وجمہ یوسف و صفا کلام کلہ قرآن حقیقی ہے اور علامت مضارع معنوتہ اور فتح کے درمیان داؤ واقع ہوتا ہے لیکن داؤ نہیں گرا ۱۲ ارف ۱۴ قولہ فقلن تجسر لہا و سکون لہا لیکن قولہ لہا فار کا یعنی جو مصدقہ فعل کے وزن پر ہو اسکا فار کلہ اگر داؤ ہو تو وہ گرجاتا ہے ۱۲ ارف ۱۵ قولہ عین کو عینی عین کلہ کو ۱۲ ارف ۱۶

۱۵ قولہ مکسور بعین الخ جیسے (الانباء) افعال کے امر اثبتی
اور مضارع مجزوم لکن یتبئی میں ۱۲ مترجم ۱۵ قولہ یبعث اصل میں
یبعث اور یکتب اصل میں یؤتھب اور یکسم اصل میں یؤسم
تھا ۱۲ منہ ۱۵ قولہ بالاصالت یاء میں بیان کرنا الخ۔ بعض
صرفین نے یہ قاعدہ اس طرح بیان کیا تھا کہ ہر وہ واؤ اگر جاتا ہے
جو یا کے مفتوحہ اور کسر کے درمیان واقع ہو، پھر جہان پر یہ عمر
ہو کہ تَعِدُ صیغہ واحد مذکر حاضر وغیرہ میں بھی تو واؤ حذف ہو گیا ہے
حالانکہ یہاں واؤ یاء اور کسر کے درمیان نہیں بلکہ تاء اور کسر کے
درمیان تھا، تو اسکا جواب انھوں نے یہ دیا کہ اصل قاعدہ تو یاء
اور کسر کے درمیان واقع ہونیکا ہے باقی صیغے جہیں یاء نہیں
بلکہ تاء دیا عمر یا نون ہے وہ یاء والے صیغوں کے تابع ہیں۔ چنانچہ
جب کہیں میں واؤ سا قاط ہو تو یَعِدُ اور یُؤْتِی اور یُعِدُ میں تبعاً
سا قاط ہوگا۔ اسی طرح ان لوگوں پر جب یہ امر اخض ہوا کہ کھٹے میں

بڑھا دیتے ہیں مگر (مضارع) مفتوح الحین (کے مصدر) میں کبھی فتح دیتے ہیں جیسے ^{۱۲}عَدَا زِنَةً سَعَةً کہ اصل میں وَعَدٌ وَزَنٌ وَسَعٌ تھے۔

قَائِلٌ : واو ساکن غیر مدغم بعد کسرہ یا ہوجاتا ہے جیسے مِعَادٌ نہ کہ اَجِلَادٌ اور یائے ساکن غیر مدغم بعد ضمہ واو ہوجاتی ہے جیسے مَوْسِرٌ نہ کہ مِیْسِرٌ۔ اور الف بعد ضمہ واو ہوجاتا ہے جیسے قُوَيْلٌ اور بعد کسرہ یا ہوجاتی ہے جیسے قَوَّالٌ۔

قَائِلٌ : افتعال کی فاعل واو یا یائے اصلی ہو تو تار سے بدل کر تار میں مدغم ہوجاتی ہے جیسے اَوَقَدَ سے اِثْقَدَ اور اِثْقَر سے اِثْقَر۔

قَائِلٌ : واو مضوم و کسور اول میں اور مضوم وسط میں جوازاً ہمزہ ہوجاتا ہے جیسے اُجُوَّةٌ، اِسْشَا، اُقْتَتٌ اور اُدُوْرٌ کہ دراصل وُجُوَّةٌ، وِشَا، وُقُتٌ اور اُدُوْرٌ تھے۔ واو مفتوح کو ہمزہ سے بدلنا شاذ ہے جیسے اَحَدٌ اور اَنَاةٌ۔

قَائِلٌ : جب دو واو متحرک اول کلمہ میں جمع ہوجائیں تو اول وجوباً ہمزہ ہوجاتا ہے۔ جیسے وَاوِصِلْ جمع وَاوِصِلَةٌ اور وُؤِصِلْ تصغیر وَاوِصِلْ سے وَاوِصِلْ اور اُوْصِلْ۔

قَائِلٌ : واو ویائے متحرک بعد فتح الف سے بدل جاتے ہیں بشرطیکہ (۱) فاعل کلمہ نہ ہوں چنانچہ

(الایتما بخفی فرمانبرداری کرنا کی ماضی) کہ اس میں یاہ اصلی نہیں بلکہ اصل میں یہ ہمزہ تھی اِیْمَانٌ کے قاعدہ سے یاہ بن گئی۔ لہذا اس یاہ کو تار سے نہیں بدلا جائے گا ۱۲ رت ۱۱ قولہ وُجُوَّةٌ وَجْهٌ کی جمع ہے بمعنی چہرہ اور وِشَا بمعنی تلوار، کمان اور وُقُتٌ قُوَيْتٌ سے ماضی مجہول وقت معین کرنا ۱۲ منہ

۱۱ قولہ اَحَدٌ بمعنی ایک، اصل میں وَحَدٌ تھا اور اَنَاةٌ بمعنی سست عورت اصل میں وَاَاةٌ تھا ۱۲ منہ ۱۱ بعنی بجز الواو۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ یہ تینوں مصدر یعنی وَعَدٌ، وَزَنٌ اور وَسَعٌ اصل وضع میں مفتوح الواو بھی تھے اور کسور الواو بھی مفتوح الواو میں کوئی تعلیل نہیں ملتی لہذا اصل وضع کے مطابق ہی استعمال ہوتے ہیں، اور کسور الواو میں زیر بحث قاعدے کے مطابق تعلیل کر دی گئی، اسی لئے کتب لغت میں یہ مصادر بجز الواو نہیں ملتے کیونکہ ان کے واو کو حذف کر کے اس کے عوض تار بڑھا دی گئی، اور میں کلمہ کو کسور دیدیا۔ تفصیل کیلئے دیکھئے شرح

۱۱ قولہ فتح الہ چنانچہ مِعَادٌ میں سین کو فتح بھی دے سکتے ہیں کہ صوبی ۱۲ کذا فی شرح الاصول فی نوادر الاصول۔

۱۱ قولہ سَعَةً باب سَعٍ سے ہے اور باقی دونوں مصدر باب مَرَبٍ سے ۱۲ محمد نفع ثمانی ۱۱ قولہ مِعَادٌ اصل میں مَوْعَادٌ (میم کے بعد واو) تھا ۱۲ رت ۱۱ قولہ نہ کہ اَجِلَادٌ

مجہول واو مدغم ہے ۱۲ منہ ۱۱ قولہ مَوْسِرٌ اصل میں

مِیْسِرٌ تھا یہ الاُتْسَار کا اسم فاعل ہے بمعنی مالدار ۱۲ رت

۱۱ قولہ مِیْسِرٌ مِیْسِرٌ (باب تفعیل سے ماضی مجہول کا

صیغہ واحد مکرر غالب ہے ۱۲ ۱۱ قولہ قُوَيْلٌ باب مفاعلہ سے

مُفَاعَلَةٌ کا ماضی مجہول ہے اس کا صیغہ معزوت قَائِلٌ ہے مگر

مجہول میں قاف پر چونکہ فتح آگیا اس لئے الف واو سے بدل گیا ۱۲

۱۱ قولہ مَحَارِبٌ محراب کی جمع ۱۲ رت ۱۱ قولہ

۱۱ افتعال کی الہ یعنی باب افتعال کا قائل ۱۲ منہ ۱۱ قولہ امی

اگر یاہ اصلی نہ ہوگی تو یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا جیسے (اِیْمَانٌ)

قَوْلُهُ، تَوَوَّأَ اور تَوَوَّأَ میں واو اور یاء الف سے نہ بدلیں گے (۲) عین لَفِیف نہ ہوں جیسے طَلَوِی اور حِیَی (۳) قبل الف تشبیہ نہ ہوں جیسے دَعَوَا اور رَمِیَا (۴) قبل مدہ زائدہ نہ ہوں جیسے طَلَوِیْلٌ عَمُورٌ اور عَمِیَابَہُ۔ فَعَلُوا اور یَفْعَلُونَ اور تَفْعَلُونَ کا داو اور تَفْعَلِین کی یاء چونکہ کلمہ جداگانہ اور فاعل فعل ہیں اور مدہ زائدہ نہیں ہیں اس لئے ان سے پہلے واو اور یاء الف سے بدل کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں جیسے دَعَوَا یَخْشَوْنَ تَخْشَوْنَ اور تَخْشِیْنَ (۵) یا ئے مشدود اور نون تاکید سے پہلے نہ ہوں جیسے عَلَوِیْ اور اخْشِیْنَ (۶) بمعنی لون و عیب نہ ہوں جیسے عَمُورٌ و صَیْدٌ (۷) فَعَلَانٌ فَعَلٌ اور فَعَلَةٌ کے وزن نہ ہوں جیسے دَوْرَانٌ و سَیْلَانٌ اور صَوْرَاشٌ و حَیْدَی اور حَوَکَہ (۸) افتعال بمعنی تفاعل نہ ہو جیسے اجْتَمَرٌ اور اَعْتَمَرٌ بمعنی تجاور و تعاوَر مثالیہ قال بَاعَ دَعَارَہِی اور بَابٌ و نَابٌ۔

اس جیسے الف کے بعد ساکن یا فعل ماضی کی تار تانیث اگرچہ متحرک ہو واقع ہو تو الف ساقط

۵۵ قولہ تَخْشِیْنَ اصل میں تَخْشِیْنَ تھا۔ یا ئے متحرک فتح کے بعد واقع ہوئی اسلئے یاء کو الف سے بدلا پھر الف اور دوسری یا ئے کے درمیان اجتماع ساکنین ہو گیا اس لئے الف کو گرا دیا تو تَخْشِیْنَ رہ گیا۔ ۱۲ محمد رفیع

۵۶ قولہ عَمُورٌ کانا ہو گیا، یک چشم ہو گیا۔ ۱۲ منہ

۵۷ قولہ صَیْدٌ حاشیہ فارسی میں اسلئے بفتحین لکھا ہے مگر المنجد میں بکسر عین ہے ٹیڑھی گردن والا ہو گیا۔ ۱۲ منہ

۵۸ قولہ صَوْرَاشٌ بفتحین پانی کے ایک چشمے کا نام ہے اور حَیْدَی باب ضرب حَادٌ یَحْیِدُ سے متکبرانہ چال کو کہتے ہیں۔ ۱۲ کذا فی المنجد والهاشیۃ الفارسیہ۔

۵۹ قولہ حَوَکَہ بفتحات ثلاث بروزن فَعَلَةٌ حَارِکٌ کی جمع ہے جو لاہا۔ کپڑا بننے والا ۱۲ مختار الصحاح۔

۶۰ قولہ تعاوَرٌ، اَعْتَمَرٌ اور تعاوَرٌ دونوں ہم معنی ہیں، "باری باری لینا" دست بدست لینا ۱۲ منہ

۶۱ قولہ اس جیسے الف یعنی ایسا الف جو مذکورہ قاعدہ کے مطابق واو یا یاء سے بدلا ہوا ہو۔ اگر حرف ساکن سے پہلے واقع ہو یا تار تانیث سے پہلے واقع ہو تو گر جاتا ہے ۱۲ محمد رفیع

۱۔ قولہ فَعَلُوا اس میں فاء حرف عطف ہے اور فَعَلٌ فعل ماضی ہے ۲۔ قولہ عین لَفِیف الہ یعنی یہ واو اور یاء لَفِیف کا عین کلمہ ہو گا ۳۔ قولہ فَعَلُوا الہ یہ ایک اعتراض مقدر کا جواب ہے۔ اعتراض یہ ہے کہ ماضی کے صیغہ جمع مذکر غائب و حاضر میں جب لام کلمہ واو یا یاء ہو تو ہوسکتا تو اس قاعدہ سے الف سے نہیں بدلنا چاہیے کیونکہ وہ واو مدہ زائدہ سے پہلے ہے حالانکہ دَعَوَا میں واو کو اور یَخْشَوْنَ و تَخْشَوْنَ میں یاء کو الف سے بدل کر اجتماع ساکنین کے باعث گرا دیا گیا ہے اسی طرح مضارع کے صیغہ واحد مؤنث حاضر میں بھی واو اور یاء کو الف سے نہیں بدلنا چاہیے کیونکہ وہ یا ئے مدہ زائدہ سے پہلے ہے حالانکہ تَخْشِیْنَ میں جو کہ اصل تَخْشِیْنَ تھا یاء کو الف سے بدل کر اجتماع ساکنین کے باعث گرا دیا گیا ہے ؟

جواب۔ مصنف نے خود واضح فرما دیا ہے تشریح مزید کی ضرورت نہیں ۱۲ حرف

۶۲ قولہ دَعَوَا اصل میں دَعَوَا تھا واو متحرک بعد فتح واقع ہوئی یاء کو الف سے بدلا پھر الف اور واو کے درمیان اجتماع ساکنین ہو گیا اس لئے الف کو گرا دیا دَعَوَا رہ گیا یہی تعلیل یَخْشَوْنَ اور تَخْشَوْنَ میں ہے ۱۲ منہ

ہو جاتا ہے جیسے دَعَتٌ دَعْتًا دَعَوًا اور تَوَضَّعٌ۔ مگر ماضی معروف کے صیغوں میں جمع مَوْنَتْ غَائِبٌ سے آخر تک الف حذف کرنے کے بعد داوی مفتوح العین و مضموم العین میں فار کو ضمہ دے دیتے ہیں جیسے قُلْنَ اور طُلْنَ اور یَائِی اور مَكْسُورِ الْعَيْنِ میں کسرہ جیسے بَعْنَ اور خَفْنَ

قاعدہ :- داؤ اور یاء کے ماقبل اگر ساکن ہو تو ان کی حرکت ماقبل کو دیدیتے ہیں۔ اور اگر وہ حرکت فتح ہو تو داؤ اور یاء کو الف بنا دیتے ہیں۔ مذکورہ بالا شرطیں اس قاعدے میں بھی ضروری ہیں جیسے يَقُولُ يَبِيعُ يَقْلُ وَيَبِئُ اگر ایسے داؤ اور یاء کے بعد ساکن ہو تو ضمہ اور کسرہ کی صورت میں یہ دونوں خود ساقط ہو جاتے ہیں اور فتح کی صورت میں ان کے بجائے الف (ساقط ہوتا ہے) مَنَ وَعَدَ میں شرط اول کی وجہ سے اور يَطْوِي اور يَخْجُو میں شرط ثانی کی وجہ سے اور مَقُولٌ وَتَقْوَالٌ وَتَقْبِيزٌ میں شرط رابع کی وجہ سے حرکت منتقل نہیں ہوئی۔ لیکن داؤ مفعول شرط رابع سے مستثنیٰ ہے لہذا مَقُولٌ اور مَبِيعٌ میں حرکت نقل کر دی گئی، اور يَغْوَرُ كَيْسِدٌ اَسْوَدٌ اَبْيَعُ اور مَسْوَدٌ میں شرط سادس کی وجہ سے حرکت منتقل نہیں ہوئی۔

افضل التفضیل، فعل تعجب اور ملحقات میں اس قاعدے پر عمل جائز نہیں اسی لئے اَقُولُ مَا اَقُولُ اور شَرِيفٌ اور جَهَّوْرٌ میں حرکت نقل نہیں کی گئی۔

توبہ داؤ اور یاء الف سے بدل کر ساقط ہونگے ۱۲ حاشیہ ۱۱ قولہ ساقط ہو جاتے ہیں یعنی اجتماع ساکنین کے باعث ۱۲ از حاشیہ ۱۱ قولہ الف ساقط ہوتا ہے کیونکہ فتح کی صورت میں داؤ اور یاء الف سے بدل جاتے ہیں اس لئے داؤ اور یاء بذات خود ساقط نہیں ہوتے بلکہ پہلے وہ الف بنتے ہیں پھر وہ الف ساقط ہوتا ہے ۱۲ از حاشیہ ۱۱ قولہ داؤ مفعول، یعنی اسم مفعول میں داؤ جو عین کلمہ کے بعد زائد ہوتا ہے وہ شرط رابع سے مستثنیٰ ہے۔ چنانچہ مَقُولٌ میں جو دراصل مَقُولٌ تھا داؤ اول کی حرکت ماقبل کو دیدی گئی حالانکہ وہ مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہوا ہے اسی طرح مَبِيعٌ میں جو دراصل مَبِيعٌ تھا یاء کی حرکت ماقبل کو دیدی گئی، حالانکہ وہ بھی داؤ مدہ زائدہ سے پہلے ہے خلاصہ یہ کہ اسم مفعول کے داؤ زائد میں شرط رابع کا اعتبار نہیں کیا جاتا ۱۲ از حاشیہ ۱۱ ملحقات یعنی ابواب ملحق بر بابی ۱۲ از حاشیہ ۱۱

اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِكُلِّ اِيْمَانٍ وَّلِيْمٍ سَعَىٰ فِيْهِ

۱۱ قولہ قُلْنَ ۱۲ اصل میں قَوْلُنْ تھا داؤ متحرک ماقبل مفتوح تھا داؤ کو الف کے بعد وقوع ساکن کی وجہ سے الف کو حذف کیا اور فار کلمہ کو ضمہ دیا کیونکہ یہ فعل داوی مفتوح العین تھا اور طُلْنَ کی تعلیل بھی اسی طرح ہے مگر اسمیں داؤ مضموم تھا کیونکہ باب کرم سے ہے ۱۲ از حاشیہ ۱۱ قولہ اور یَائِی یعنی یائی کی ماضی خواہ مفتوح العین ہو یا مضموم العین ہو یا مکسور العین ہو ہر حال اسمیں فار کلمہ کو کسرہ دیا جائے گا اور داوی مضموم العین اور مفتوح العین میں پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اسکے فار کلمہ کو ضمہ دیا جائیگا ۱۲ منہ ۱۱ قولہ مَكْسُورِ الْعَيْنِ داوی مکسور العین ۱۲ منہ ۱۱ قولہ اس قاعدہ میں یعنی داؤ اور یاء کی حرکت ماقبل کو دینا بھی ان شرائط کے ساتھ مشروط ہے جو قَالَ اور بَاعَ کے قاعدہ میں ذکر کی گئی ہیں ۱۲ منہ ۱۱ قولہ اگر ایسے ۱۲ یعنی اگر ایسے داؤ اور یاء کے بعد ساکن واقع ہو تو یہ داؤ اور یاء بذات خود ساقط ہو جاتے ہیں بشرطیکہ حرکت نقل کرنے سے پہلے اس داؤ اور یاء پر ضمہ یا کسرہ ہو اور اگر مفتوح ہونگے

قائد کا :- میں ماضی مجہول کے واؤ اور یار کی حرکت اسکان ماقبل کے بعد ماقبل کو دیتے ہیں پھر واؤ یا بن جاتا ہے جیسے قیل یتیم اُختیو اور اُنقیل اور یہ بھی جائز ہے کہ ماقبل کی حرکت باقی رکھیں۔ اور واؤ اور یار کو ساکن کر دیں، اس صورت میں یار واؤ سے بدل جائے گی جیسے قول بوج اُختو و اُنقود، ابدال کی صورت میں ضمہ کا اِشمام بھی کسرہ کے ساتھ جائز ہے قیل اور یتیم کو اس طرح ادا کریں کہ قاف اور بار کے کسرہ میں ضمہ کا اثر پایا جائے۔ اس قاعدے میں شرط یہ ہے کہ معروف میں تعلیل ہوئی ہو لہذا اُعتو میں تعلیل نہیں کی جائے گی جب یہ یار التقائے ساکنین کی وجہ سے جمع مؤنث غائب سے آخر تک کے صیغوں میں گر جائے تو واوی مفتوح بعین میں فاء کو ضمہ دیتے ہیں اور یائی اور مکسور العین میں کسرہ دیتے ہیں۔ چنانچہ معروف و مجہول کے صیغے صورتہ ایک ہو جاتے ہیں جیسے قُلْتُ یَعْتُ خَفْتُ۔

فائدہ :- استفعال کے مجہول میں نقل حرکت اس قاعدے سے نہیں بلکہ آٹھویں قاعدے کی وجہ سے ہے لہذا اس میں قیل کی تمام صورتیں مثلاً قول اور اشام جاری نہیں ہونگی۔

اسکے صیغہ معروف اعتو میں قال کا قاعدہ جاری نہیں کیا گیا جس کی وجہ یہ ہے کہ گزر چکی ہے ۱۲ منہ ۵۵ قول جب یہ یار الیمی ماضی مجہول کی وہ یار عین کلمہ ہے خواہ اصلی ہو یا واؤ سے بدل کر آئی ہو ۱۲ رت ۵۹ قول مفتوح بعین شاید یہاں مضموم بعین کو اسلئے نہیں ذکر کیا کہ مضموم العین ہمیشہ باب کرم سے ہوتا ہے اور باب کرم سے مجہول نہیں آتا کیونکہ وہ لازم ہے ۱۲ رت ۵۹ قول یائی خواہ اسکے میں کلمہ کی کوئی بھی حرکت ہو ۱۲ منہ ۵۹ قول اور مکسور العین یعنی واوی مکسور بعین ۱۲ منہ ۵۹ قول صورتہ مگر حقیقتہً ایک نہیں ہوتے کیونکہ معروف کی اصل الگ ہے اور مجہول کی الگ ۱۲ منہ ۵۹ قول استفعال کے لہذا مثلاً اُسْتُخِیْتُ باب استفعال کا ماضی مجہول مگر اس میں قاعدہ یقول اور یتیم کا جاری ہوا ہے قیل اور یتیم کا جاری نہیں ہوا کیونکہ اُسْتُخِیْتُ کی یار اصل مکسور اور ماقبل ساکن تھا چنانچہ ہمیں یار کی حرکت ماقبل کو نقل کی گئی ہے اور کچھ نہیں کیا گیا یعنی ماقبل کو ساکن کرنا نہیں پڑا کیونکہ وہ خود ہی ساکن تھا لہذا استفعال میں قیل کی دوسری صورت قول کی طرح اُسْتُخِیْتُ صحیح نہیں اور نہ اشام کر سکتے ہیں کیونکہ یہ صورتیں صرف نویں قاعدہ کی مشا خاص ہیں اور یہاں اُٹھواں قاعدہ جاری ہوا ہے ۱۲ منہ

۵۹ قول میں ماضی مجہول یعنی اگر واو یا یار ماضی مجہول کا قیل کلمہ ہو تو اس واو یا یار سے پہلے حرف کو ساکن کر کے واو یا یار کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں پھر یار میں تو کوئی مزید تبدیلی نہیں ہوتی مگر واو یا یار بن جلتا ہے ۱۲ رت ۵۹ قول پھر واو یا یار بن جلتا ہے کیونکہ اس صورت میں واو ساکن ہو گیا تھا اور ماقبل مکسور تھا لہذا اُسْتُخِیْتُ کے قاعدے سے واو یا یار بن جلتا ہے ۱۲ منہ ۵۹ قول اُختیو اصل میں اُختیو تھا تار کو ساکن کیا اور یار کی حرکت تار کو دیدی اُختیو ہو گیا اور اُنقیل اصل میں اُنقود تھا یار بحث قاعدہ سے قاف کو ساکن کر کے واو کی حرکت قاف کو دی پھر مینعاد کے قاعدے سے واو کو یار سے بدل دیا ۱۲ رت ۵۹ قول یار واؤ سے لہذا مؤنث کے قاعدہ سے جو گزر چکا ہے ۱۲ منہ ۵۹ قول ابدال کی صورت میں یعنی مذکورہ مثالوں میں سے جن الفاظ میں یار واؤ سے یا واو یا سے تبدیل ہوئی ہے ان میں ضمہ کا کسرہ کے ساتھ اشام بھی جائز ہے ۱۲ منہ ۵۹ قول اشام کسی حرکت کو اس طرح ادا کرنا کہ اس میں کسی دوسری حرکت کا اثر بھی پایا جائے کسی قاری سے ہم اس کی مشق کر سکتے ہو ۱۲ منہ ۵۹ قول اُعتو میں لہذا کیونکہ

قائدہ (الف) یَفْعَلُ تَفْعِلُ اَفْعَلُ نَفْعِلُ میں لام فعل اگر داؤ یا یار ہو تو وہ کسرہ اور ضمہ کے بعد ساکن ہو جاتا ہے اور فتح کے بعد بقاعدہ قَالَ الف نجاتا ہے جیسے یَدْعُو وَيَرْحَمُ وَيَحْشَى وَيَرْضَى (ب) اور اگر داؤ بغضمہ ہو اور اسکے بعد داؤ ہو یا یار بعد کسرہ ہو اور اسکے بعد یار ہو تو یہ بھی ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں جیسے یَدْعُوْنَ وَتَرْمِيْنَ۔

(ج) اور اگر واؤ بعدِ ضمّ ہو اور اس کے بعد یاء جیسے تَدْعُیْنَ کہ دراصل تَدْعُوْنَ تھا۔ یا یاء بعد کسرہ ہو اور اس کے بعد واؤ جیسے یَرْمُوْنَ تو ماقبل کو ساکن کر کے واؤ اور یاء کی حرکت اسے دیدیتے ہیں پھر واؤ یاء اور یاء واؤ ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے جیسے تَدْعُیْنَ و یَرْمُوْنَ کہ یہ دونوں مثالیں گزر رکھی چکی ہیں اور لَقُوا و رُمُوا۔

قائدؑ :- واؤ طرف بعد کسرہ یار ہو جاتا ہے۔ جیسے دُعٰی دُعِیَا دَاعِیَان دَاعِیَہؑ۔
 قائدؑ :- یا اے طرف بعد ضمہ واؤ ہو جاتی ہے جیسے تھو تھو صیغہ واحد مذکر غائب از کرم کہ دراصل تھو تھا۔
 قائدؑ :- میں مصدر کا واؤ کسرہ کے بعد یار ہو جاتا ہے بشرطیکہ اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو جیسے قِیَامًا
 مصدر قائم اور حِیَا مًا مصدر حیاء نہ کہ قَوَامًا مصدر قَاوَمَ۔ یہی تعلیل عین جمع کے واؤ میں ہوتی ہے۔
 بشرطیکہ واؤ واحد میں ساکن یا معلق ہو۔ جیسے حِیَا ضُ جمع حَوُضٌ اور حِیَا دُ جمع حِیْدُ۔

۱۱ قولہ دُرُجی الخ تمام مثالوں میں عین کے بعد اصل میں
 واؤ تھا جو یار سے بدل گیا۔ ۱۲ منہ
 ۱۲ قولہ یائے طرف یعنی وہ یار جو لام کلمہ ہو ۱۲ منہ
 ۱۳ قولہ تھو اس کا مصدر نکھاؤ ہے جس کے معنی
 مٹنا ہی فی العقل ہونا ہے ۱۲ منہ
 ۱۴ قولہ عین مصدر یعنی مصدر کا عین کلمہ جو کہ واو ہو ۱۲ منہ
 ۱۵ قولہ نہ کہ قوا اما یعنی قَاوِمٌ یُقَاوِمُ (باب مفاعلہ) کے
 مصدر قوا اما میں واو کو یار سے نہیں بدلا گیا کیونکہ اس کے فعل
 میں تعلیل نہیں ہوئی ۱۲ منہ ۱۳ قولہ محلل یعنی تعلیل کیا ہوا
 ۱۴ قولہ حیاء الخ نیز ایسی جمع کی مثال ہے جس کے واحد
 میں واو ساکن ہے اور حیاء ایسی جمع کی مثال ہے جس کے
 واحد میں واؤ محلل ہے کہ وہ یار سے بدلا ہوا ہے ۱۲ منہ

۱۴ قولہ یخشی یا کی مثال ہے اور یضیٰ واوی کی ۱۲ ارت
 ۱۵ قولہ یدعون صیغہ جمع مذکر غائب اصل میں یدعون
 تھا اور ترمیم صیغہ واحد مؤنث حاضر اصل میں ترمیم
 تھا ۱۲ ارت ۱۶ قولہ تذاہب صیغہ واحد مؤنث حاضر ۱۲ منہ
 ۱۷ قولہ یزعمون صیغہ جمع مذکر غائب اصل میں یزعمون تھا ۱۲
 ۱۸ قولہ ۱ سے یعنی ماقبل کو ۱۲ منہ ۱۹ قولہ کفوا صیغہ جمع
 مذکر غائب بحث ماضی معروف اصل میں کفوا تھا کسرہ کے
 بعد یار واقع ہوئی اور یار کے بعد واؤ تھا، قاف کو ساکن کر کے
 یار کی حرکت قاف کو دی پس یار کو واؤ سے بدلا، پھر اجتماع
 ساکنین کی وجہ سے پہلے واؤ کو حذف کر دیا اور رعو صیغہ
 جمع مذکر غائب بحث ماضی مجهول اصل میں رعو تھا اس میں
 بھی کسرہ کے بعد یار تھی اور اسکے بعد واؤ تھا، اسلئے اس میں
 بھی وہی تحلیل ہوئی جو کفوا میں ہم ذکر کر چکے ہیں۔ ۱۲ منہ
 ۲۰ قولہ واو طرف یعنی وہ واؤ جوام کلمہ ہو ۱۲ منہ

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَكَائِيهِ

قاعدہ ۱۴: ایسی واؤ اور یار جو کسی حرف سے بدلی ہوئی نہ ہو غیر ملحق میں جمع ہو جائیں اور انہیں سے پہلا ساکن ہو تو واؤ یار سے بدل کر یار میں مدغم ہو جاتی ہے اور ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جاتا ہے جیسے سَيِّدٌ مَرْجُوٌّ اور مُضَيِّقٌ مصدر مَضَيٌّ مَضِيٌّ کہ دراصل مَضَوُّوٌّ تھا۔ اور اسے مضی بکسر فار پڑھنا بھی موافقت عین کی خاطر جائز ہے۔ چونکہ آوی یا آوی کے امر حاضر ”ایو“ میں یار ہمزہ سے بدل کر آئی ہے اور ضَمِيوُن ملحق ہے اس لئے ان میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا۔

قاعدہ ۱۵: فَعُولٌ کے آخر میں دو واؤ ہوں تو دونوں یار سے بدل کر مدغم ہو جاتے ہیں اور ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل جاتا ہے اور فار کو بھی کسرہ دینا جائز ہے جیسے دَلُوٌّ کی جمع دُلُوٌّ سے دِلُوٌّ۔ قاعدہ ۱۶: اسم کے لام کلمہ میں جو واؤ بعد ضمہ ہو وہ بعد کسرہ ہو کر یار سے بدل جاتا ہے اور ساکن ہو کر اجتماع ساکنین باتنویں کی وجہ سے حذف ہو جاتا ہے جیسے دَلُوٌّ کی جمع آدَلُوٌّ سے آدَلٌ اور تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ کے مصدر تَعَلَّی و تَعَالَى اور یار بھی بعد کسرہ ہو جاتی ہے اور ساکن ہو کر بسبب اجتماع ساکنین گر جاتی ہے جیسے أَظْلَمُ سے أَظْلَبُ جمع ظَلَبُ۔

قاعدہ ۱۷: جو واؤ اور یار مین فاعل ہو وہ ہمزہ سے بدل جاتی ہے بشرطیکہ فعل میں تعلیل ہوئی ہو جیسے

اسلئے واؤ کو یار سے نہیں بدلا گیا ۱۲ رت ۱۵ قولہ نَعُولُ بضم فار وین ۱۲ حاشیہ فارسی ۱۵ قولہ دَلُوٌّ بمعنی دُلُوٌّ ۱۲ منہ ۱۵ قولہ تَعَلَّی و تَعَالَى الہ تَعَالَى اصل میں تَعَلَّوْ و تَعَالَوْ تھا اور تَعَالِ اصل میں تَعَالَوْ تھا ۱۲ رت ۱۵ اور یار بھی الہ یعنی ہم کے لام کلمہ میں اگر یار بعد ضمہ ہو تو اس کے ماقبل کے ضمہ کو بھی کسرہ سے بدل کر یار کو ساکن کر دیتے ہیں پھر یار اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے جیسے ظَلَبُ کی جمع أَظْلَبُ کہ اصل میں أَظْلَبُ بضم البار والیا تھا بار کے ضمہ کو کسرہ سے بدل کر یار کو ساکن کیا پھر اجتماع ساکنین ہوا یار اور تنوین کے رت یار کو حذف کیا أَظْلَبُ رہ گیا ۱۲ منہ ۱۵ قولہ ظَلَبُ بمعنی ہرن ۱۵ قولہ عین فاعل یعنی فاعل کا عین کلمہ ہوں ۱۲ منہ ۱۵ قولہ ہمزہ سے بدل جاتی ہے لیکن کبھی اسم فاعل مین حرف علت کو حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے ہار کہ اصل میں ہارُ تھا قرآن حکیم میں ہے عَلٰی شَقَا جُرُفٍ ۱۲ حاشیہ فارسی

۱۵ قولہ واؤ الہ اس قاعدہ کو جاری کرنے کیلئے شرط یہ ہے کہ واؤ اور یار کا اجتماع ایک ہی کلمہ میں ہو۔ اگر دو کلمہ میں ہوگا تو یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا جیسے اِنِّی وَاَللّٰہُ مِیْنِ اِنِّی ایک الگ کلمہ ہے جو حرف ایجاب ہے وَاَللّٰہُ مِیْنِ واؤ و اَوْتَم ہے جو الگ ایک کلمہ ہے ۱۲ منہ ۱۵ قولہ سَيِّدٌ اصل میں سَيِّدُوٌّ تھا، اور مَرْجُوٌّ اصل میں مَرْجُوُوٌّ تھا ۱۲ منہ ۱۵ قولہ اِنِّی وَاَس کا مصدر اُوْتَم ہے ہمزہ میں ضمہ اور کسرہ دونوں جائز ہیں یعنی ٹھکانا حاصل کرنا اور ٹھکانا دینا کہا جاتا ہے اَوْتَمْتُ مَرْجُوًّا یا اَوْتَمْتُ مَرْجُوًّا میں نے اپنے گھر میں ٹھکانا حاصل کیا اور کہا جاتا ہے اَوْتَمْتُ میں نے اسے ٹھکانا دیا ۱۲ قاموس ۱۵ قولہ ضَمِيوُن اسم ہے بمعنی پلا (بلی کا ذکر) جمع ضیادون (تنبیہ) اس قاعدہ میں ایک اور شرط ہے جو مصنف نے ذکر نہیں کی اور وہ یہ کہ واؤ اور یار دونوں ایک کلمہ میں ہوں۔ اگر الگ الگ ہوں تو قاعدہ جاری نہیں ہوگا۔ جیسے راعی و وزیر المعارف (وزیر تعلیم کو دیکھنے والا) کہ اس میں راعی کی یار اور وزیر کی واؤ الگ الگ کلموں میں ہیں

قَائِلٌ وَبَائِعٌ۔

قاعدہ ۱۰ :- یارِ داؤ اور الف زائد الف مفاعیل کے بعد ہمزہ ہو جاتے ہیں جیسے عَجَاوِز سے عَجَاوِز جمع عَجَوَز اور شَرَائِف سے شَرَائِف جمع شَرِيفۃ اور رَسَائِل جمع رَسَالۃ۔ مَصَائِب کی جمع مَصَائِب میں یارِ اصلی ہونے کے باوجود ہمزہ سے بدل جانا شاذ ہے۔

قاعدہ ۱۱ :- واؤ اور یارِ طرف میں الف زائد کے بعد ہوں تو ہمزہ بن جاتے ہیں جیسے دُعَاؤ سے دُعَاؤ اور رُوَائِی سے رُوَائِی یہ دونوں مصدر ہیں اور دُعَائِی سے دُعَاؤ جمع دَاعِی اور اَسْمَاؤ سے اَسْمَاء جمع اِسْم کہ دراصل سَمُو تھا اور اُحْیَاء جمع حَیّ دِکْسَاء وِی دَاؤ اسم جامد۔

قاعدہ ۱۲ :- جو واؤ چوتھا یا چوتھے سے زائد ہو اور ضمہ واؤ ساکن کے بعد نہ ہو یا ہو جاتا ہے جیسے یُدْعِیَانِ وَأَعْلَمْتُ وَأَسْتَعْلِمْتُ، مَدَّ عَادَ آلہ کی جمع مَدَّاعِی میں جو دراصل مَدَّاعِیو معنی محققین صرف کے نزدیک واؤ اسی قاعدہ سے یار ہو کر یار میں مدغم ہوا ہے۔ سَیِّد کا قاعدہ اس میں جاری نہیں ہو سکتا کیونکہ مَدَّاعِیو میں یار الف سے بدلی ہوئی ہے۔

قاعدہ ۱۳ :- الف بعد ضمہ واؤ ہو جاتا ہے جیسے مُؤَدِّب اور مُؤَدِّب اور بعد کسرہ یار جیسے مُخَارِبِی قاعدہ ۱۴ :- تشنیع جمع مونث سالم کے الف سے پہلے الف زائد یار ہو جاتا ہے جیسے حُبْلِیَّاتٌ وَحُبْلِیَّاتٌ۔

۱۔ قولہ قَائِلٌ واؤ دراصل قائل میں الف کے بعد واؤ تھا اور یار میں یار تھی جو ہمزہ سے بدل گئی ان دونوں کے فعل میں بھی تحلیل ہوئی ہے چنانچہ قَوْلِ سے قَالَ اور نَبِیِّہ سے نَام ہو گیا تھا برخلاف الرادی (روایت کرنیوالا) کے کہ اس میں کلمہ اگرچہ واؤ ہے مگر ہمزہ سے نہیں بدلا کیونکہ اس کے فعل میں بھی واؤ میں تحلیل نہیں ہوئی چنانچہ دَرَدِی یَزِدِی میں واؤ علیٰ حالہا موجود ہے ۱۲ رفت ۱۳ قولہ شَرِيفۃ شریف عورت ۱۲ رفت ۱۴ قولہ مصیبتۃ سوال مقدر کا جواب ہے کہ لفظ مصائب میں یار اصلی تھی زائد نہ تھی پھر اسے ہمزہ سے کیوں بدل دیا گیا ۱۲ رفت ۱۵ قولہ رُوَائِی بارون ہونا کہا جاتا ہے رَحْلِی لہ روا از باب سَم دِیَاوَرِیَا وِی دِی ۱۳ نجد ۱۴ دُعَائِی بحسب دال ۱۲ رفت ۱۵ قولہ اُحْیَاء اصل میں اُحْیَاء تھا، یار طرف میں الف زائد کے بعد واقع ہوئی ہمزہ ہو گئی ۱۲ شرح اُردو ۱۵ قولہ دِکْسَاء یہ واؤ کی اور دَاؤ یار کی مثال ہے اور دونوں اسم جامد ہیں۔ خلاصہ یہ کہ یہ قاعدہ مصدر، جمع، مفرد، مشتق جامد سب میں جاری ہوگا۔

۱۔ قولہ یُدْعِیَانِ واؤ اصل میں یُدْعِیَانِ اور اَعْلَمْتُ اور اَسْتَعْلِمْتُ تھے ۱۲ رفت ۱۳ قولہ الف سے اَلِ کیونکہ اس کا واحد مَدَّعَاو ہے ۱۴ رفت ۱۵ قولہ بدلی ہوئی ہے اور سَیِّد کا قاعدہ میں شرط ہے کہ واؤ اور یار بدلی ہوئی نہ ہوں ۱۲ رفت ۱۳ قولہ صورت مَضَارِبۃ سے مَضَارِب کا مجموع ہے الف کو ضمہ ماقبل کے ہاں واؤ سے بدل دیا گیا۔ باب مفاعیل سے ہر مصدر کے ماضی مجہول میں تحلیل پائی جاتی ہے ۱۲ رفت ۱۳ قولہ مُؤَدِّبِی مَضَارِب کی تصغیر ۱۲ حاشیہ ۱۳ قولہ مُخَارِبِی جمع مَخَارِب ۱۲ رفت ۱۳ قولہ حُبْلِیَّاتٌ واؤ حُبْلِی کا تشنیع اور حُبْلِیَّات کی جمع مونث سالم ہے چونکہ تشنیع اور جمع مونث کے الف سے پہلے فتح ہونا ضروری ہے اور حُبْلِی کے آخر میں الف ہے جو حرکت کو قبول نہیں کرتا اسلئے حُبْلِی کے الف کو یار سے بدل دیا گیا۔ واؤ سے اسلئے نہیں بدلا کہ وہ یار کی بہ نسبت ثقیل ہے ۱۲ رفت ۱۳ زائد کی قید تینوں حروف کے ساتھ ہے۔ ۱۲ رفت

قاعدہ ۱۳ :- جو یار فعل جمع اور فعلی مونث کی عین ہو وہ صفت میں بعد کسرہ ہو جاتی ہے جیسے بیض جمع بیضیاء اور حیثیۃ اور اسم میں بقاعدہ ۱۲ واو ہو جاتی ہے۔ اسم تفضیل اسم کے حکم میں ہے جیسے کھوٹی و کوٹنی مونث اظیب و اکیس۔

قاعدہ ۱۴ :- مصدر فعل و کھ کی عین کا واو یا سے بدل جاتا ہے جیسے گیسوٹنہ۔

فائدہ :- صرفیہ نے یہ قاعدہ بہت طول دیکر بیان کیا ہے اور گیسوٹنہ کی اصل گیسوٹونہ تھا اور واو کو بقاعدہ سید یا بنا کر حذف کیا، لیکن تحقیق وہی ہے جو ہم نے بیان کی۔

قاعدہ ۱۵ :- وزن آفاعیل و مفاعیل اور اس کی نظائر (کے آخر) میں اگر یار ہو تو اگر وہ معرف باللام یا مضاف ہے تو حالت رفع و جر میں ساکن ہو جائے گی جیسے ہذا الجوارئ و جوارئک و ممرئ بالجوارئ و جوارئک و اور لام و اضافت نہ ہو تو حذف ہو جائے گی اور تنوین عین کو مل جائے گی جیسے ہذا جوارئ و ممرئ بالجوارئ اور حالت نصب میں مطلقاً مفتوح رہے گی جیسے رائت

(زیادہ ذہین) کہ دراصل کیسی تھا یا ساکن تھی یا قبل مقنوم یار کو واو سے بدلا طوئی اور کو سی ہو ۱۲ منہ ۱۵ قولہ گیسوٹنہ اصل میں گیسوٹنہ (کاف کے بعد واو) تھا ۱۲ شرح اردو قولہ ملہ اس کی نظائر الکتب خانہ رحیمہ دہلوی اور مطبعہ نجفائی دہلی کے جو نسخے میرے سامنے ہیں ان میں عبارت اس طرح ہے "یا وزن آفاعیل و مفاعل و اشباہ ان آہ" بعض محققین نے اشباہ ان کی تشریح میں فرمایا ہے کہ "یعنی جو جمع اس وزن پر ہو جیسے آوائی جمع انیہ و مدائی جمع مدائی و جوارئ جمع جوارئ جارئیہ" انتہی۔ ناکارہ مترجم کا خیال ہے کہ اس قاعدہ کو جمع کے ساتھ خاص نہ کیا جائے بلکہ اشباہ ان سے وہ تمام اسماء مراد لئے جائیں جن کے آخر میں یا متحرک ماقبل محسوس ہو جیسے زاری کیونکہ اس میں بھی بعینہ وہی تعلیل ہے جو جوارئ میں ہے۔ یہ مراد لینا اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وزن راجح جیسی مثالیں اس قاعدے سے خارج ہو جائیں گی اور کوئی قاعدہ مستقلہ مصنف نے ان جیسی مثالوں کے لئے قائم نہیں کیا واللہ اعلم بالصواب ۱۲ قولہ مطلقاً یعنی خواہ وہ معرف باللام یا مضاف ہو یا نہ ہو۔ ۱۲ ارف

۱۵ قولہ جو یار الی یعنی وہ جمع جو فعلی (بضم فار و سکون عین) کے وزن پر ہو اور وہ صفت جو فعلی کے وزن پر ہو اگر ان کا عین کلمہ یار ہو تو اس میں قاعدہ ۱۲ (موسم کا قاعدہ) جاری نہیں ہوگا (کہ یار کو واو سے بدل دیا جائے) بلکہ یار کو سلامت رکھتے ہوئے ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیں گے جیسے بیض ابیض اور بیضیاء کی جمع کہ دراصل بیضی (بضم بار تھی) قاعدہ ۱۲ تقاضا تھا کہ یار کو واو سے بدل دیا جاتا مگر ایسا نہیں کیا گیا بلکہ ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدلا بیض ہو گیا اور حیثی (بکسر حاء) اصل میں حیثی (بضم حاء) تھا، اس میں قاعدہ ۱۲ تقاضا تھا کہ یار کو واو سے بدل دیتے مگر ایسا نہیں کیا گیا بلکہ یار کو سلا رکھ کر حاء کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا خلاصہ یہ کہ یہ قاعدہ مصنف قاعدہ سے استثناء کے طور پر ذکر کیا ہے ۱۵ قولہ حیثی حائف حیثی حائف کا حیثی (اکو کر چلنا) سے مشتق ہے کہا جاتا ہے مشیہ حیثی ناز و انداز والی چال ۱۲ نجد ۱۵ قولہ اسم کے حکم میں الخ اسم سے اسم ذات مراد ہے یعنی وہ لفظ جو ذات غیر مبہم پر دلالت کرے اور اس میں کسی صفت کا لحاظ نہ ہو اور صفت ایسے لفظ کو کہتے ہیں جو ذات مبہم پر دلالت کرے ۱۲ اشباہ فارسی ۱۵ قولہ حکم میں ہے چنانچہ اسم تفضیل کی مونث میں یار کو واو سے بدل دیا جائیگا جیسے کھوٹی کہ اصل میں طیبی تھا اور جیسے کوٹنی

الْجَوَارِي وَرَأَيْتُ جَوَارِيًّا -

قاعدہ :- لام فعلی با نفع کا واو اسم جامد میں یار ہو جاتا ہے اور صفت میں اپنی حالت پر رہتا ہے اور اسم تفضیل اسم جامد کے حکم میں ہے جیسے دُنْیَا وَعِلْیَا اور لام فعلی بالفتح کی یار واو ہو جاتی ہے جیسے تَقْوٰی

قسم دوم در صرف مثال

مثال واوی از ضرب یَضْرِبُ الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ "وعدہ کرنا" وَعَدَ يَعِدُ وَعِدَّةٌ فَمَوْعِدٌ وَعِدٌّ وَعِدٌّ يُوعِدُ وَعِدٌّ أَوْ عِدَّةٌ فَهُوَ مَوْعِدٌ وَالْمَنَى لَا تَعِدُ الظرف منه مَوْعِدٌ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِيعَةٌ وَمِيعَةٌ وَتَشْنِيتُهُمَا مَوْعِدَانِ وَمِيعَتَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَاعِدٌ وَمَوَاعِیدُ أَفْعَلَ التفضیل منه أَوْعَدُ وَالْمَوْنَتُ مِنْهُ وَوَعْدٌ وَوَعْدَانِ وَوَعْدٌ يَأْنِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَوْعِدُونَ وَأَوْعِدٌ وَوَعْدٌ وَوَعْدِيَاتٌ -

واو مضارع معروف سے بقاعدہ ع اور وعدہ سے بقاعدہ ع حذف ہوا ہے اور ماضی مجہول میں بقاعدہ ع ہمزہ سے بدلایا جاسکتا ہے وَعِدٌ کو اُوعِدْ کہہ سکتے ہیں۔ یہی حال مَوْنَتِ اسم تفضیل کا ہے، اسم

میں تقیاً تھا بمعنی پرہیز ۱۲ ارف ۱۳ قولہ مثال واوی یاد رکھو کہ مثال واوی سوائے باب نصر کے مجرد کے ہر باب آتا ہے ۱۲ ارف ۱۳ قولہ بقاعدہ ع یعنی یَعِدُ کا قاعدہ (تنبیہ) ان تمام گردانوں میں مصنف نے قواعد کے نمبر کا حوالہ دیا ہے لیکن بار بار کے تجربے سے معلوم ہوا کہ طلباء نمبر بھول جاتے ہیں اس لئے بہتر ہو گا کہ یہ قواعد ان کی مثالوں کے حوالے سے یاد کرائے جائیں مثلاً یوں کہا جائے کہ یَعِدُ کا قاعدہ عِدَّة کا قاعدہ سَتَدُ کا قاعدہ وغیرہ۔ نیز استاد کو چاہیے کہ ہر لفظ کی تقلیل بچوں سے نکلاویں خود بتانے سے گریز کریں ایک طالب علم نہ بتائے تو دوسرے سے پوچھیں اور جن الفاظ کی تقلیل مصنف نے ذکر نہیں کی وہ بھی بچوں سے نکلاویں ۱۲ ارف ۱۳

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِكُلِّ نَبِيٍّ وَلِمَنْ سَعَى فِيهِ

۱۳ قولہ جَوَارِي مصنف نے حالت نصب میں مضاف کی مثال نہیں دی کیونکہ ظاہر تھی جیسے رَأَيْتُ جَوَارِيًّا اور یاد رکھو کہ بعینہ یہی تفضیل ان تمام اسماء میں ہے جن کے آخر میں یار یا قبل محسوس ہو جیسا کہ اوپر گزرا، چنانچہ راعی جب معرف باللام یا مضاف ہو تو حالت رفع و جر میں یار ساکن ہو جائیگی جیسے الرَّاعِيّ وَرَاعِيٌّ اور لام واضافہ ہو تو حذف ہو جائیگی اور تینوں میں کلمہ کو دیدہ گئے جیسے هَذَا رَاعٍ وَمَرَرْتُ بِرَاعٍ اور حالت نصب میں مطلقاً مفعول رہے گی جیسے رَأَيْتُ الرَّاعِيَّ وَرَاعِيًّا وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ۱۲ ارف ۱۳ قولہ لام فعلی الِ تَسْوِئَاتٍ قَاعِدَہ فَعْلٰی کے عین کلمہ سے متعلق تھا لام کلمہ سے متعلق ہے ۱۲ ارف ۱۳ قولہ صفت میں الِ جیسے عَزَوِيّ (جنگ کر نیوالی عورت) ۱۲ ارف ۱۳ قولہ اسم جامد الِ چنانچہ اسم تفضیل میں بھی واو کو جبکہ وہ لام کلمہ ہو یا ر سے بدل دیا جائیگا ۱۲ ارف ۱۳ قولہ دُنْیَا وَعِلْیَا دونوں اسم تفضیل ہیں پہلا دُنْیَا یَدُنْیَا دُنُوًّا باب نصر (معنی قریب ہونا) سے اور دوسرا عَلَیْکُمْ عَلُوًّا باب نصر (معنی بلند ہونا) سے ۱۲ ارف ۱۳ قولہ تَقْوٰی اصل

فاعل مونث کی جمع مکسر جو آوِ اِعلیٰ ہے دراصل وَاوِ اِعلیٰ تھی، واوِ اوّل بقاعدہ ۷ ہمزہ ہو گیا ہے اور آلہ میں واو بقاعدہ ۷ یا رہو گیا۔ لیکن تصغیر یعنی مَوِیْعِلٌ اور جمع مکسر یعنی مَوِاعِلٌ میں واو واپس گیا کیونکہ سبب تعلیل جو کہ سکون واو و کسرہ ماقبل ہے باقی نہیں رہا۔

مثال یائی اِزْضَرْبَ یَضْرِبُ، اَلْمِیْسِرُ جَوَا کھیلنا، یَسِرُ یَسِیرُ مِیْسِرًا فہو یاسِرُ و یُسِرُ یُوسِرُ اس باب میں سوائے اسکے کہ مضارع مجہول میں یا بقاعدہ ۷ واو ہو گئی ہے کوئی تعلیل نہیں ہوئی مثال واوی اِزْضَمَّ یَضْمَعُ "اَلْوَجَلُ" ڈرنا۔ وَجَلٌ یُوجَلُ وَجَلًا امر حاضر یعنی اِیْجَلُ اِیْجَلًا میں اور آلہ میں واو بقاعدہ ۷ یا رہو گیا ہے اور اَوِ اِجَلٌ میں بقاعدہ ۷ ہمزہ ہو گیا ہے اور وَجَلٌ اور وَجَلٌ میں ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔ اس باب میں اس کے علاوہ کوئی تعلیل نہیں۔

دوسرا مثال واوی اِزْضَمَّ یَضْمَعُ، اَلْوَسْعُ وَالسَّعَةُ "گنجائش رکھنا" وَسِعَ یَسِعُ وَسْعًا وَسَعَةً امر حاضر یعنی اِیْجَلُ اِیْجَلًا میں اور آلہ میں واو بقاعدہ ۷ یا رہو گیا ہے اور اَوِ اِجَلٌ میں بقاعدہ ۷ ہمزہ ہو گیا ہے اور وَجَلٌ اور وَجَلٌ میں ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔ اس باب میں اس کے علاوہ کوئی تعلیل نہیں۔

مثال واوی اِزْضَمَّ یَضْمَعُ، اَلْوَسْعُ وَالسَّعَةُ "گنجائش رکھنا" وَسِعَ یَسِعُ وَسْعًا وَسَعَةً امر حاضر یعنی اِیْجَلُ اِیْجَلًا میں اور آلہ میں واو بقاعدہ ۷ یا رہو گیا ہے اور اَوِ اِجَلٌ میں بقاعدہ ۷ ہمزہ ہو گیا ہے اور وَجَلٌ اور وَجَلٌ میں ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔ اس باب میں اس کے علاوہ کوئی تعلیل نہیں۔

مثال واوی اِزْضَمَّ یَضْمَعُ، اَلْوَسْعُ وَالسَّعَةُ "گنجائش رکھنا" وَسِعَ یَسِعُ وَسْعًا وَسَعَةً امر حاضر یعنی اِیْجَلُ اِیْجَلًا میں اور آلہ میں واو بقاعدہ ۷ یا رہو گیا ہے اور اَوِ اِجَلٌ میں بقاعدہ ۷ ہمزہ ہو گیا ہے اور وَجَلٌ اور وَجَلٌ میں ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔ اس باب میں اس کے علاوہ کوئی تعلیل نہیں۔

مثال واوی اِزْضَمَّ یَضْمَعُ، اَلْوَسْعُ وَالسَّعَةُ "گنجائش رکھنا" وَسِعَ یَسِعُ وَسْعًا وَسَعَةً امر حاضر یعنی اِیْجَلُ اِیْجَلًا میں اور آلہ میں واو بقاعدہ ۷ یا رہو گیا ہے اور اَوِ اِجَلٌ میں بقاعدہ ۷ ہمزہ ہو گیا ہے اور وَجَلٌ اور وَجَلٌ میں ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔ اس باب میں اس کے علاوہ کوئی تعلیل نہیں۔

مثال داوی از باب اِفْتَعَالَ، اِلْتَقَادٌ آگ روشن کرنا "اَلْتَقَدَ يَتَقَدُّ اِلْتِقَادًا"
مثال یائی از انتقال اِلْتِسَارٌ "جَوَّاهِلُنَا" اَلْتَسَرَ يَتَسَرُّ اِلْتِسَارًا" ہر دو باب میں بقاعدہ
واو اور یار تار ہو کر تار میں مدغم ہو گئی۔

مثال داوی از اِسْتَفْعَالَ اِسْتَوْقَدَ اِسْتَيْقَادًا و از اِفْعَالَ اَوْقَدَ يَوْقِدُ اِيْقَادًا
اِسْتَيْقَادٌ و اِيْقَادٌ دونوں کے معنی آگ روشن کرنے کے ہیں اور دونوں میں واو بقاعدہ عیار سے
بدل گیا ہے، ان چاروں ابواب کی صرف کبیر میں سوائے اعلائین مذکورین کے اور کوئی اعلال نہیں۔

قسم سوم در صرف اجوف

اجوف داوی از نَصَرَ يَنْصُرُ، الْقَوْلُ "كُنَّا" قَالَ يَقُولُ قَوْلًا فَهُوَ قَائِلٌ دَقِيلُ يُقَالُ
قَوْلًا فَهُوَ مَقُولٌ الامر منه قُلٌ والنسب عنه لَا تَقُلُ الظرف منه مَقَالٌ والالة منه مَقُولٌ
وَمَقُولَةٌ وَمَقُولٌ وَتَشْتَبِهَانِ مَقَالَانِ وَمَقُولَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَقَاوِلٌ وَمَقَاوِيلٌ
افعل التفضيل منه اقْوَلٌ والمؤنث منه قَوْلِي وَتَشْتَبِهَانِ اقْوَلَانِ وَقَوْلِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا
اقْوَلُونَ وَاَقَاوِلُ وَقَوْلٌ وَقَوْلِيَاتٌ :

مَقُولٌ اور مَقُولَةٌ میں واو کی حرکت ماقبل کو اس لئے نہیں دی کہ یہ دونوں در اصل مَقُولٌ
تھے، الف حذف کیا مَقُولٌ رہ گیا اور حذف الف کے بعد تار زائد کی تو مَقُولَةٌ ہو گیا اور مَقُولٌ
میں حرکت اس لئے نقل نہیں کی تھی کہ واو کے بعد الف کا ہونا مانع تھا۔ لہذا ان دونوں میں بھی نقل
حرکت نہ ہوئی کیونکہ یہ اسی کی فرع ہیں۔

مَقُولٌ میں تحلیل اسلئے نہیں کیے گئے کہ چکر چکا ہے کہ اگر ایسے واویا
یار کے بعد الف ہو تو قاعدہ عہ جاری نہیں ہوتا اور مَقُولٌ میں واو
کے بعد الف موجود ہے ۱۲ منہ ۱۱ قولہ مانع تھا یعنی
یقال کا قاعدہ جاری ہونے سے مانع تھا جیسا کہ قاعدہ
عہ کے بیان میں گزر چکا کہ ایسے واویا یار کے بعد اگر
الف ہو تو قاعدہ عہ جاری نہیں ہوتا ۱۲ منہ
۱۱ قولہ یہ یعنی مَقُولٌ اور مَقُولَةٌ ۱۲ منہ

۱۱ قولہ اِسْتَوْقَدَ کافی قولہ تعالیٰ اِسْتَوْقَدَ نَارًا ۱۲ رت
۱۱ قولہ مَقُولٌ اور مَقُولَةٌ انہیہ سوال مقدار کا جواب ہے۔ سوال
یہ ہے کہ مَقُولٌ اور مَقُولَةٌ میں واو متحرک ماقبل ساکن ہے لہذا
یقال کے قاعدہ عہ سے واو کی حرکت ماقبل کو دیگر واو کو الف
سے بدل دینا چاہیے اور مَقَالٌ و مَقَالَةٌ کہنا چاہیے۔ جواب کہ اصل
یہ ہے کہ مَقُولٌ و مَقُولَةٌ کوئی مستقل صیغہ نہیں بلکہ یہ دونوں
در اصل مَقَالٌ تھے تعلیل ہو کر مَقُولٌ اور مَقُولَةٌ ہو گئے
اور چونکہ مَقُولٌ میں تحلیل نہ ہوئی تھی اسلئے ان دونوں
لفظوں میں بھی تحلیل نہیں ہوئی کیونکہ یہ اسی کی فرع ہیں اور

آگے کیونکہ ماقبل نون متحرک ہو گیا۔

امر حاضر معروف بانون ثقیلہ

قُولُكَ، قَوْلَانِ، قَوْلٌ، قَوْلَيْنِ، قُلْنَاكَ

امر غائب و متکلم معروف بانون ثقیلہ

لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَانِ، لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَانِ، لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَانِ

بانون خفیفہ

لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَانِ، لَيَقُولَنَّ، لَيَقُولَانِ

بحث امر مجہول بانون ثقیلہ

لَيُقَالَنَّ، لَيُقَالَانِ، لَيُقَالَنَّ، لَيُقَالَانِ، لَيُقَالَنَّ، لَيُقَالَانِ

نون خفیفہ بھی اسی طرح ہے۔

نہی معروف بانون ثقیلہ

لَا يَقُولَنَّ، لَا يَقُولَانِ

نون خفیفہ بھی اسی طرح ہے۔

بحث اسم فاعل

قَائِلٌ، قَائِلَانِ، قَائِلُونَ، قَائِلَةٌ، قَائِلَتَانِ، قَائِلَاتٌ

قَائِلٌ۔ دراصل قَائِلٌ تھا بقاعدہ واو و ہمزہ ہو گیا۔ یہی تعیل باقی صیغوں میں ہے۔

اسم مفعول

مَقُولٌ، مَقُولَانِ، مَقُولُونَ، مَقُولَةٌ، مَقُولَتَانِ، مَقُولَاتٌ

مَقُولٌ دراصل مَقُولٌ تھا، بقاعدہ واو ماقبل کو دیکر واو کو التقاء ساکنین کے باعث

حذف کر دیا۔

فائدہ :- اس میں اختلاف ہے کہ ایسے مواقع میں واو اول حذف ہوتا ہے یا واو دوم؟ بعض

۳۵ قولہ مَقُولٌ بروزن مَفْعُولٌ ۱۲ رف

۱۵ قولہ قَوْلُكَ ان صیغوں میں واو واپس آگیا ہے ۱۲ امنہ

۳۵ قولہ لَيُقَالَنَّ الخ دیکھو یہاں الف محذوب واپس

آگیا ہے۔ اجتماع ساکنین باقی نہیں رہا ۱۲ رف

کہتے ہیں کہ دوسرا حذف ہوتا ہے (کیونکہ زائد ہے اور زائد حذف کا زیادہ مستحق ہے اور بعض کہتے ہیں کہ اول کیونکہ دوسرا علامت ہے اور علامت حذف نہیں ہوا کرتی۔

اکثر علمائے صرف نے حذف دوم کو ترجیح دی ہے مگر راقم کے نزدیک حذف اول راجح ہے۔ کیونکہ عموماً دستور یہی ہے کہ ایسے ساکنین میں پہلا حذف ہوا کرتا ہے۔ خواہ وہ زائد ہو یا اصلی۔ لہذا اس کو اپنے نظائر سے جدا نہیں کرنا چاہیے۔

فکتہ :- ایسے مواقع میں ثمرہ اختلاف بظاہر کچھ معلوم نہیں ہوتا کیونکہ ہر کیف مَقُول ہو جاتا ہے خواہ اول حذف ہو یا دوم، مولوی عصمت اللہ سہارنپوریؒ نے شرح خلاصۃ الحکام میں لفظ الرحمن کے منصرف یا غیر منصرف ہونے کے بیان میں بڑی اچھی بات لکھی ہے اور وہ یہ کہ ایسے اختلافات کا نتیجہ مسائل فقہیہ میں نکل آتا ہے مثلاً کسی شخص نے قسم کھائی کہ آج داؤ زائد کا حکم نہیں کروں گا اور مَقُول کا حکم کر لیا، تو جو حذف اول کا قائل ہے اس کے مذہب پر یہ حاش ہونا چاہیگا، اور جو حذف دوم کا قائل ہے اس کے مذہب پر حاش نہیں ہوگا۔

یا مثلاً بیوی سے کہا کہ آج اگر تو نے داؤ زائد کا حکم کیا تو تجھے طلاق ہے بیوی نے لفظ مَقُول منہ سے نکال دیا تو حذف اول کے مذہب پر طلاق واقع ہو جائیگی اور مذہب دوم پر نہ ہوگی۔

اجوف یا فی از ضرب یضرب البیع فروخت کرنا۔ بَاَعَ يَبِيعُ بَيْعًا فَهُوَ بَائِعٌ وَبِيعَ يَبِيعُ بَيْعًا فَهُوَ مَبِيعٌ الْأَمْرُ مِنْهُ يَبِيعُ وَاللَّهُ مِنْهُ لَا يَبِيعُ الظُّوفُ مِنْهُ مَبِيعٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَبِيعٌ وَمَبِيعَةٌ وَمَبِيعٌ وَتَشْتِيهِمَا مَبِيعَانِ وَمَبِيعَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَبَايِعٌ وَمَبَايِعٌ اِفْعَالٌ لَتَفْضِيلٍ مِنْهُ أَبْيَعُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ بُوْعَى وَتَشْتِيهِمَا أَبْيَعَانِ وَبُوْعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَبْيَعُونَ وَبَايِعُ وَبِيعٌ وَبُوْعِيَاتٌ۔

خرف اس باب میں مفعول کی ہم شکل ہو گیا ہے۔ کیونکہ بقاعدہ عین کی حرکت فار کو دیدی گئی اور مفعول میں نقل حرکت اور حذف عین کے بعد فار کو کسرہ دیا تو اس کی وجہ سے واو کو یار بنا دیا۔ خرف بھی مَبِيعٌ ہے،

۱۔ اول الہ چنانچہ ان کے نزدیک مَقُول کا وزن مَقُول (بحذف عین کلمہ) ہوگا، اور جو حذف ثانی کے قائل ہیں ان کے نزدیک مَقُول کا وزن مَقُول (فار کے بعد عین کلمہ حذف کئے بغیر) ہوگا ۱۲ ارف
۲۔ قولہ پہلا حذف الہ مثلاً فاعل لا ۱۲ ارف میں پہلا ساکن یار ہے جو اصلی ہے اور دوسرا ساکن م ہے جو زائد ہے لیکن وصل کی حالت میں یہ پہلا ساکن یعنی یار گر جاتی ہے اور لام قائم رہتا ہے ۱۳ اور اَقِمُوا الصَّلَاةَ میں اَقِمُوا کی واو کا الصَّلَاة سے وصل کیا تو واو گر گئی۔ حالانکہ یہ جمع نہ کر کی علامت ہے۔ پس معلوم ہوا کہ یہاں علامت ہونے یا اصلی ہونیکا کوئی فرق نہیں۔ بہر حال اول ہی حذف ہوتا ہے ۱۴ شرح علم الصیغہ۔ ۱۵ قولہ اَلْبَيْعُ قرآن حکیم میں استعمال ہوا ہے ارشاد ہے "اَحْلَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الزِّنٰى" یعنی اللہ نے بیع کو حلال اور زنا کو حرام کیا ہے ۱۶ ارف
۱۷ قولہ کسرہ دیا، تاکہ حذف یار پر دلالت کرے ۱۸ ارف
۱۹ قولہ مَبِيعٌ یعنی ظرف اور مفعول دونوں کی صورت ایک ہے البتہ دونوں کی اصل میں فرق ہے مَبِيعٌ اسم مفعول تو وصل میں مَبِيعٌ تھا یا کی حرکت مَبِيعٌ کے قاعدہ ع (باقی بر ص ۷۳)

امرحاضر معروف

بِعَمٍّ بِيَعًا بِيَعُونَ بِيَعِي بِيَعُونَ - قُلْ قَوْلًا اِذْ كِي طَرَحِ تَعْلِيلِ كَرِ بِيَعِي چاہیے۔

امرحاضر بانون ثقیلہ

بِيَعُونَ اِذْ جَوَابِ بَعٍّ مِثْلِ التَّقَايَ سَاكِنِينَ كِي وَجْہِ سَہِ گِی تَقِي بِيَعُونَ مِثْلِ عَيْنِ كِي مَفْتُوحِ ہُو جَوَابِ كِي وَجْہِ واپس آگئی۔

امربالام اور نہی

لَمْ يَبِعْ كِي طَرَحِ ہِی اور ان كے نون ثقیلہ و خفیفہ میں بھی یائے مخذوف واپس آگئی ہے۔

بحث اسم فاعل

بَائِعٌ بَائِعَانٌ بَائِعُونَ اِذْ بَقَاعِدِ مِثْلِ اِيْلَہِ مَزْہِ سَہِ بَدَلِ گئی۔

بحث اسم مفعول

مَبِيعٌ مَبِيعَانٌ مَبِيعُونَ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبِيعَاتٌ - مَبِيعٌ كِي تَعْلِيلِ گِزَرِ جِی ہے۔ مفعول كے تمام صیغوں كی تَعْلِيلِ اسی طَرَحِ ہے۔

اَجُوفٌ وَاوَى - اَزْ سَمِعَ كَسَمَمٌ - اَلْخَوْفُ ذُرْنَا - خَافَ يَخَافُ خَوْفًا فَهُوَ خَائِفٌ وَخِيفَ يُخَافُ خَوْفًا فَهُوَ مَخْوُوفٌ اَلْاِمْرَنَہُ خَفَ وَالنَّهْيُ عَنْہُ لَا تَخَفْ اِذْ

ماضی معروف

خَافَ خَافَا خَافُوا خَافَتْ خَافَتَا خَفْنَ اِذْ خَفْنَ اور بَعْدِ كے تمام صیغوں میں حَذَفِ عَيْنِ كے بَعْدِ كَسْرَہِ عَيْنِ كِي وَجْہِ سَہِ فَاہِ كَلْمَہِ كُو كَسْرَہِ دِیدِ یَا گِی۔ باقی صیغوں كی تَعْلِيلِ گِزَرِ ہُوئے قَوَاعِدِ كِی مَطَابِقِ كَرِ بِنِی چاہیے جن كا اِجْرَاءُ قَالِ كِي گِردانِ میں ہُو چُكَا ہے اور كے مَضَارِعِ يَخَافُ يَخَافَانِ اِذْ مِثْلِ تَعْلِيلِ يُقَالُ يُقَالَانِ كِي طَرَحِ

امرحاضر معروف

خَفَ خَافَا خَافُوا خَافِي خَفْنَ - خَفَ كُو تَخَافُ سَہِ بَنِیَا گِیَا ہے حَذَفِ تَاہِ كے بَعْدِ مَحْرُكِ تَہَا آخِرِ میں وَقَفِ كِیَا، اور اَلْفِ التَّقَا سَاكِنِينَ سَہِ گِیَا۔ خَافَا كُو تَخَافَانِ سَہِ بَنِیَا ہے۔ علامت

۱۵ قولہ عین، یعنی جوام کلمہ ہے۔ ۱۲ ارف
۱۵ قولہ عین، یعنی جوام کلمہ ہے۔ ۱۲ ارف
۱۵ قولہ عین، یعنی جوام کلمہ ہے۔ ۱۲ ارف
۱۵ قولہ عین، یعنی جوام کلمہ ہے۔ ۱۲ ارف

۱۵ قولہ عین، یعنی جوام کلمہ ہے۔ ۱۲ ارف
۱۵ قولہ عین، یعنی جوام کلمہ ہے۔ ۱۲ ارف
۱۵ قولہ عین، یعنی جوام کلمہ ہے۔ ۱۲ ارف
۱۵ قولہ عین، یعنی جوام کلمہ ہے۔ ۱۲ ارف

مضارع کو حذف کر کے نون اعرابی گرا دیا گیا۔
 امر حاضر کا صیغہ تشنیہ و جمع مذکر ماضی کے صیغہ تشنیہ و جمع مذکر غائب کے ہم شکل ہو گیا ہے۔

امر حاضر بانون ثقیلہ

خَافَتْ الْاِجْوَالُ خَفَتْ میں گر گیا تھا اب اجتماع ساکنین نہ رہنے کی وجہ سے واپس آ گیا۔ نہی، لم، کن اور لام امر کے صیغوں کی گردان زبانی کر لینی چاہیے اور مذکورہ قواعد کے مطابق انکی تعلیل کر لینی چاہیے۔
 فائل کا :- امر مہموز کے ان صیغوں سے جن میں سَلَّ کے قاعدہ سے ہمزہ حذف ہو گیا ہو۔ امر اجوف کے صیغوں کو اس طرح ممتاز کر لیا جائے کہ اجوف میں واحد مذکر اور جمع مؤنث کے علاوہ تمام صیغوں میں عین باقی رہتی ہے جیسے قُوْلَا قُوْلُوْا قُوْلُوْا اور بَيْعَا بَيْعُوْا بَيْعُوْا اور خَافَا خَافُوْا خَافُوْا اور نون ثقیلہ و خفیفہ میں بھی عین واپس آ جاتی ہے جیسے قُوْلُكْ بَيْعُكْ خَافُكْ۔
 اور مہموز عین کے تمام صیغوں میں عین محذوف رہتی ہے جیسے زُرَا زُرُوْا زُرُوْا اور زُرَا زُرُوْا زُرُوْا اور سَلَا سَلُوْا سَلُوْا اور سَلَا سَلُوْا۔

اجوف یائی :- از سمع :- اَلْثَّيْلُ۔ پانا، نَالَ يَنَالُ نَيْلًا الہ اسکے تمام صیغوں کی تعلیل ہمارے سابق بیان کے قیاس پر کی جاسکتی ہیں اور اسی طرز پر دوسرے ابواب ثلاثی مجرد کی گردانیں او صیغے بھی نکال لینے چاہئیں۔

اجوف واوی باب افتعال۔ اَلَا قَتِيَادُ۔ کھینچنا۔ اِقْتَادَ يَقْتَادُ اِقْتِيَادًا اَفْهَوُ مُقْتَادٌ وَاُقْتِيْدَ يُقْتَادُ اِقْتِيَادًا اَفْهَوُ مُقْتَادٌ اَلَا مَرْنَهُ اِقْتَدُ وَالْمَرْيَةُ عَنْهُ لَا تَقْتُلُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُقْتَادٌ اسم فاعل اور مفعول کی صورت ایک ہو گئی ہے۔ لیکن اسم فاعل اصل میں مُقْتَادٌ

حذف ہو جاتا ہے جیسا کہ مہموز کی بحث میں گزر چکا ہے اور اجوف کے امر حاضر میں بھی مین کلمہ حذف ہو جاتا ہے جیسے کہ خَفَتْ میں یہاں حذف ہوا ہے تو جب عین کلمہ حذف ہو گیا تو یہ کیسے پتر چلے گا کہ یہ امر مہموز ہے یا مقول ؟
 ۳۳ زُرَا الْاِجْوَالُ باب ضرب، سمع اور فتح سے آتا ہے زُرُوْا و زُرَا۔ شیر کا دھاڑنا اگر جتا، یعنی شیر کا سینہ سے آواز نکالنا۔ شیر کی آواز کو زُرِيْدٌ کہتے ہیں۔ ۱۲ منجد

۱۵ قولہ ہم شکل کیونکہ خَافَا امر حاضر کا صیغہ تشنیہ بھی ہے اور ماضی معروف کا صیغہ تشنیہ مذکر غائب بھی۔ اسی طرح خَافُوْا امر حاضر کا صیغہ جمع مذکر بھی ہے اور ماضی معروف کا صیغہ جمع مذکر غائب بھی البتہ امر حاضر اور ماضی میں اصل کے اعتبار سے فرق ہے کہ ماضی کی اصل کچھ اور ہے اور امر حاضر کی اصل کچھ اور ۱۲ حرف

۱۵ قولہ فائدہ الہ اس فائدہ میں مصنف علام ایک اشکال کا جواب دے رہے ہیں۔ اشکال یہ ہے کہ مہموز عین کے امر حاضر میں بھی عین کلمہ سَلَّ کے قاعدہ سے

بکسر واؤ تھا اور اسم مفعول مُقْتَوَدٌ بفتح واؤ۔ اور ظرف بھی جو کہ مفعول کا ہوزن ہوتا ہے۔ اسی طرح ہے تشنیہ جمع مذکر حاضر کے صیغہ اِقْتَادُوا اور تشنیہ جمع مذکر غائب۔ ماضی کے صیغہ صَوَّرْتُمْ متحرکے میں مگر ماضی کی اصل بفتح واؤ ہے اور امر کی اصل جو کہ مضارع سے بنا ہے بکسر واؤ ہے، باقی صیغوں کی تعلیل آسان ہے۔ اجوف یا بی از باب افتعال :- الاختیار پسند کرنا۔ اِخْتَارَ يَخْتَارُ اِخْتِيَارًا مثل اِقْتَادَ يَقْتَادُ اجوف واوی از باب استفعال :- اَلَا اسْتَقَامَ سِيدَا هُونًا۔ اسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَةً فهو مُسْتَقِيمٌ الامر منه اسْتَقِمْ والنهى عنه لَا تَسْتَقِمِ الظرف منه مُسْتَقَامٌ۔

اسْتَقَامَ در اصل اسْتَقْوَمَ تھا آٹھویں قاعدہ سے واؤ کی حرکت ماقبل کو دیگر واؤ کو الف سے بدلیا۔ يَسْتَقِيمُ در اصل يَسْتَقْوِمُ تھا۔ واؤ کی حرکت ماقبل کو منتقل ہونے کے بعد واؤ تیسرے قاعدہ سے یار ہو گیا۔ اسْتِقَامَةً در اصل علی ما هو المشهور اسْتَقْوَامًا تھا يُقَالُ كَقَاعِدِهِ جَارِي کرنے کے بعد الف التماسا کنین سے گر گیا اور آخر میں عوض کی تار بڑھادی، اسْتِقَامَةً ہوا۔ مُسْتَقِيمٌ در اصل مُسْتَقْوِمٌ تھا اس میں يَسْتَقِيمُ کی طرح تعلیل کر دی گئی، امر وہی اور مضارع

اس لئے امر کی اصل میں بھی کسو ہے کیونکہ امر بھی مضارع ہی سے بنا ہے۔ ۱۲ ر ف

۱۵ قولہ الف الخ بعينه يُقَالُ کی طرح ۱۲ ر ف
۱۶ قولہ علی ما هو المشهور یعنی قول مشہور کے مطابق یہ اشارہ بعض صرفیہ کے اختلاف کی طرف ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ اسْتِقَامَةً در اصل اسْتَقْوَمَةً تھا۔ اس مسئلہ میں اختلاف ہے اور جانبین کے دلائل تفصیل سے اسی کتاب کے آخر میں باب افادات میں آئیں گے۔ دیکھو ص ۱۲ ر ف

۱۷ قولہ اسْتَقْوَامًا تھا يُقَالُ کے قاعدہ سے واؤ کا فتح قاف کو دیا اور واؤ کو الف سے بدلا، اب قاف کے بعد دو الف جمع ہو گئے۔ دونوں میں اجتماع ساکنین ہوا۔ ایک الف کو حذف کر دیا اور اس کے عوض میں آخر میں تار بڑھادی اسْتِقَامَةً ہو گیا۔ ۱۲ ر ف

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِكَاتِبِهِ وَلِمَنْ سَعَى فِيهِ وَلِوَالِدَيْهِمَا أَجْمَعِينَ
بِسْمِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ۔ آمین

تو کہ مفعول یعنی ابواب غیر ثلاثی مجرد کا اسم ظرف بھی ان کے اسم مفعول کا ہوزن ہوتا ہے۔ ۱۲ ر ف

۱۵ قولہ اسی طرح ہے یعنی یہ بھی اصل میں مُقْتَوَدٌ بفتح واؤ تھا۔ ۱۲ ر ف

۱۶ قولہ صوره متحرک کیونکہ ماضی میں بھی تشنیہ مذکر غائب اِقْتَادَا ہے اور امر حاضر میں بھی تشنیہ مذکر اِقْتَادَا ہے اسی طرح ماضی میں بھی جمع مذکر غائب اِقْتَادُوا اور امر حاضر میں بھی جمع مذکر اِقْتَادُوا ہے۔ ۱۲ ر ف

۱۷ قولہ بفتح واؤ یعنی ماضی کے دونوں صیغوں میں واؤ مفتوح تھا کہ اصل میں اِقْتَوَدُوا اِقْتَوَدُوا تھے اور امر کے دونوں صیغہ اصل میں بکسر واؤ یعنی اِقْتَوَدُوا اِقْتَوَدُوا تھے خلاصہ یہ کہ صورت اگرچہ دونوں میں فرق نہیں لیکن اصل میں فرق ہے ۱۲ ر ف

۱۸ قولہ مضارع سے بنا ہے یہ عبارت بڑھا کر مصنفہ امر حاضر میں واؤ کے کسور ہونے کے سبب کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں کہ چونکہ مضارع تَقْتَوَدُ میں بھی واؤ کسور تھا

مجزوم کے دوسرے صیغوں میں عین التقار ساکنین کی وجہ سے گر گئی ہے۔ اور اسی طرح یَسْتَقِيمَنَّ اور تَسْتَقِيمَنَّ میں ہوا، اور امر ونہی میں نون ثقیلہ و خفیفہ لگنے کے وقت وہ محذوف واپس آجاتا ہے اِسْتَقِيمَنَّ اور لَا تَسْتَقِيمَنَّ کہتے ہیں۔

اجوف یائی از باب استفعال :- اِلَا سِتْخَارَةُ خیر طلب کرنا۔ اِسْتِخَارَ یَسْتَخِيرُ مِمَّا مِثْلُ اِسْتَقَامَ یَسْتَقِيمُ۔

اجوف واوی از باب افعال :- اَقَامَ یُقِیْمُ اِقَامَةً فَهُوَ مُقِیْمٌ وَاُقِیْمَ یُقَامُ اِقَامَةً فَهُوَ مُقَامٌ الامر منه اَقَمَ والنهی عنه لَا تَقُمْ الظرف منه مُقَامٌ اس باب کے صیغوں کی تعلیلاً بسبب اِسْتَقَامَ یَسْتَقِيمُ کی تعلیلات کی طرح ہیں۔

قسم چہارم، ناقص و لفیف کی گروائیں

ناقص واوی از باب نَصْرَیْضَرُ :- اَلدُّعَاءُ وَاللَّعْنَةُ یُلَانَا دَعَا یَدْعُو اَدْعَاءُ و دَعْوَةٌ فَهُوَ دَاعٍ و دُعِیْ دُعَاً و دَعْوَةٌ فَهُوَ دُعُو الامر منه اَدْعُ والنهی عنه لَا تَدْعُ الظرف منه مَدْعٍ وَاَلَا لَمْ مِنْهُ مَدْعٍ مَدْعَاً مَدْعَاً وَتَشْنِیْتُهُمَا مَدْعِیَانِ وَمَدْعِیَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَدَاعٍ وَمَدَاعِیُّ اَفْعَلُ التَّفْضِیْلِ مِنْهُ اَدْعَى وَالْمَوْثُ مِنْهُ دُعِیٌّ وَتَشْنِیْتُهُمَا اَدْعِیَّ وَدُعِیَّیْنِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَدَاعٍ وَاَدْعَوْنَ وَدُعِیٌّ وَدُعِیَّاتٌ، مَدْعِیٌّ ظَرْفٌ اور مَدْعِیٌّ آلہ ہیں جو واو ساتویں قاعدہ سے الف بن گیا تھا وہ تنوین کے ساتھ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا اور اگر دونوں صیغوں میں الف و لام یا اضافت کی وجہ سے تنوین نہ ہو تو الف حذف نہیں ہوتا جیسے اَلْمَدْعِیُّ وَالْمَدْعِیُّ وَمَدْعَاکُمْ وَمَدْعَاکُمْ۔

۱۱ قولہ التقار ساکنین کی وجہ سے کیونکہ امر ونہی اور مضارع مجزوم میں آخری حرف ساکن ہوتا ہے مثلاً یَسْتَقِیْمُ میں جب لم داخل ہوا تو میم ساکن ہو گیا، اس کے قبل بھی یا ساکن تھی اجتماع ساکنین کی وجہ سے یا گر گئی لَمْ یَسْتَقِیْمُ، اسی طرح امر اِسْتَقِیْمُ اور نہی لَا تَسْتَقِیْمُ میں تعلیل ہوئی۔ ۱۲ حرف ۱۱ قولہ تَسْتَقِیْمَنَّ واصل تَسْتَقِیْمَنَّ تھا یَسْتَقِیْمُ کی طرح تعلیل ہوئی تَسْتَقِیْمَنَّ ہوا پھر اجتماع ساکنین کے باعث یا گر گئی تَسْتَقِیْمَنَّ ہوا۔ ۱۳ حرف

۱۲ قولہ واو کی وجہ سے کیونکہ اب اجتماع ساکنین باقی نہیں رہا کہ ہم اب نون ثقیلہ و خفیفہ کی وجہ سے مفتوح ہو گیا ہے۔ ۱۳ حرف ۱۱ قولہ واوی ناقص یائی اور اجوف یائی باب نصر سے نہیں آتے۔ ۱۲ حاشیہ ۱۱ قولہ مَدْعِیٌّ ظَرْفٌ یہ اصل میں مَدْعُوٌّ بروزن مَنْصُوعٌ تھا، واو متحرک ماقبل مفتوح فاعل کے قاعدہ سے واو کو الف سے بدلا پھر الف اور تنوین میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف گر گیا ۱۳ حرف ۱۱ قولہ حذف نہیں ہوتا کیونکہ اس صورت میں اجتماع ساکنین باقی نہیں رہتا۔ ۱۴ حرف

اور دُعَاۃ میں دُعَاۃ مصدر کی طرح انیسویں قاعدہ سے واؤ ہمزہ ہو گیا ہے اور مَدَارِی جمع ظرف میں اور اَدَارِی جمع مذکر اسم تفضیل میں پچیسویں قاعدہ کا عمل ہوا ہے مَدْعِیَان دُعِیَانِ تثنیہ ظرف واکہ میں اور اَدْعِیَانِ تثنیہ اسم تفضیل میں اور مَدَارِی جمع آلہ میں واؤ بیسویں قاعدہ سے اور دُعِی میں چھبیسویں قاعدہ سے یار ہوا ہے اور دُعِیَاۃ و دُعِیَاۃ میں الف بائیسویں قاعدہ سے یار ہو گیا ہے اور ان دونوں صیغوں میں ہر جگہ یہی ہوتا ہے۔

اثبات فعل ماضی معروف

دَعَا دَعَوَا دَعَتْ دَعَتَا دَعَوْنَ دَعَوْتَ دَعَوْتُمَا دَعَوْتُمْ دَعَوْتُ دَعَوْتُ فائدا :- ہر وہ الف جو واؤ سے بدلا ہوا ہو الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے جیسے ”دَعَا“ اور یار سے بدلا ہوا الف یار کی صورت میں جیسے ”رُحِی“۔

یار کی صورت میں لکھا جاتا ہے۔ جواب یہ ہے کہ یحییٰ میں واؤ کو براہ راست الف نہیں بنایا گیا بلکہ پہلے اسے بیسویں قاعدہ (دُعِیَاۃ) کے قاعدہ سے یار سے بدلا پھر یار کو الف سے بدلا گیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ یحییٰ میں الف واؤ سے بدلا ہوا نہیں بلکہ یار سے بدلا ہوا اسلئے یار کی صورت میں لکھا جاتا ہے اور الف کی صورت میں صرف اس وقت لکھا جاتا ہے جب الف براہ راست واؤ سے بدلا ہوا ہو جیسے دَعَا اور عَدَا وغیرہ ۱۲ ارت ۵۵ قولہ ”رُحِی یہاں ایک قاعدہ اور یاد رکھو کہ ہر وہ الف جو اجتماع ساکنین یا تئین کے باعث حذف ہو گیا ہو پھر الف کے داخل ہونے یا مضاف ہونے کی وجہ سے وہ الف واپس آ گیا ہو تو تئینوں حالتوں یعنی رفع نصب جر میں وہ الف یار کی صورت میں لکھا جاتا ہے مثلاً دُعِیٰ اسم ظرف کہ میں الف اجتماع ساکنین یا تئین کی وجہ سے گر گیا پھر جب اس پر الف لام دخل ہو جائیگا یہ کسی اسم کی طرف مضاف ہوگا تو اب اس الف کو تئینوں حالتوں میں یار کی صورت میں لکھا جائیگا جیسے هٰذِهِ الْمَدْعٰی وَمِنْ عَمْرِو رَأَيْتُ الْمَدْعٰی وَمِنْ عَمْرِو مَرَرْتُ بِالْمَدْعٰی وَمِنْ عَمْرِو اور سیمویہ کا مذہب یہ ہے کہ حالت نصبی میں الف کی صورت میں لکھا جائے گا جیسے رَأَيْتُ مَعَكُمْ ۱۲ حاشیہ فارسی بڑی یادہ۔

قولہ دُعِیَاۃ و دُعِیَاۃ یہ دونوں صیغے دُعِیٰ سے بنے ہیں مگر الف ان دونوں صیغوں میں بائیسویں قاعدہ سے یار سے تبدیل ہو گیا۔ ۱۲ ارت ۵۵ قولہ ان دونوں صیغوں میں یعنی اسم تفضیل مؤنث کے تثنیہ و جمع سالم میں۔ ۱۲ ارت ۵۵ قولہ ہر جگہ یعنی خواہ وہ ناقص ہوں یا نہ ہوں اور خواہ وہ صحیح ہوں یا معطل ہر حال ان صیغوں میں لام مکملہ کے بعد جو الف ہوتا ہے وہ بائیسویں قاعدہ کی بنا پر یار سے تبدیل ہو جاتا ہے جیسے ضَرْفِی دَاسم تفضیل واحد مؤنث از ضربہ کہ اس کے آخر میں الف ہے مگر جب اسکا تثنیہ بنایا تو الف یار سے تبدیل ہو کر ضَرْفِیَاۃ ہو گیا اسی طرح جب ضَرْفِی کی جمع سالم بنائی تو یہاں بھی الف یار سے تبدیل ہو کر ضَرْفِیَاۃ ہو گیا۔ خلاصہ کلام یہ کہ دُعِیَاۃ اور دُعِیَاۃ میں الف جو یار سے تبدیل ہوا ہے وہ اسوجہ سے نہیں کہ یہ ناقص کے صیغے تھے بلکہ ان صیغوں میں تو یہ تعلیل ہمیشہ ہی ہوتی ہے خواہ وہ صحیح ہوں یا معطل، کیونکہ بائیسویں قاعدہ کا تقاضا یہی ہے، بائیسواں قاعدہ کتاب میں دوبارہ دیکھو ۱۲ ارت ۵۵ قولہ دَعَا اصل میں دَعَوْتُ تھا قال کے قاعدہ سے واؤ کو الف سے بدلا یا مگر یہاں اعتراض ہوتا ہے کہ یحییٰ میں بھی الف واؤ سے بدلا ہوا ہے مگر اسے

اور اس بحث میں جمع مونث و مذکر کی صورت ایک ہے۔

اثبات فعل مضارع مجہول

يُدْعَى يَدْعِيَانِ يَدْعُوْنَ تَدْعِيْ تَدْعِيَانِ تَدْعُوْنَ تَدْعِيْنَ تَدْعِيْنَ تَدْعُوْنَ
اُدْعِ تَدْعِيْ، ان تمام صیغوں میں واؤ بیسویں قاعدہ سے یا ہوں گا۔ پھر غیر تشنیہ اور غیر جمع
مونث میں ساتویں قاعدہ سے وہ یا الف سے بدل گئی اور وہ الف يَدْعُوْنَ تَدْعُوْنَ اور تَدْعِيْنَ واحد
مونث حاضر میں التقاء ساکنین کے باعث حذف ہو گیا۔

واحد مونث حاضر جمع مونث حاضر صورت ایک ہو گئے ہیں مگر تَدْعِيْنَ واحد اصل میں تَدْعُوِيْنَ
تھا واؤ بیسویں قاعدہ سے یا ہوا پھر یا ساتویں قاعدہ سے الف بن کر التقاء ساکنین کی وجہ سے
گر گئی ہے اور جمع مونث حاضر دراصل تَدْعُوْنَ تھا۔ واؤ کو یا سے بدلا گیا ہے اور بس۔

ساکنین کے باعث الف کو گرایا، يَدْعُوْنَ ہو گیا۔ یعنی یہی تعلیل
تَدْعُوْنَ میں ہے اور تَدْعِيْنَ دراصل تَدْعُوِيْنَ تھا۔ واؤ کو
بیسویں قاعدہ سے یا سے بدلا، پھر یا کو ساتویں قاعدہ سے
الف سے بدلا۔ الف اور یا میں اجتماع ساکنین ہوا۔ الف
کو حذف کر دیا تَدْعِيْنَ ہوا۔ ۱۲ حرف

۱۱ قولہ حذف ہو گیا اور تشنیہ کے چاروں صیغوں اور جمع
مونث کے دونوں صیغوں میں واؤ کو یا سے بھاعده غا
بدلنے کے بعد یا کو الف سے اس لئے نہیں بدلا کہ تشنیہ میں
تو الف تشنیہ قال کا قاعدہ جاری کرنے سے مانع ہے اور جمع
مونث (يَدْعِيْنَ و تَدْعِيْنَ) میں یا کو الف سے بدلنے
کی کوئی وجہ نہیں ۱۲ حرف

۱۱ قولہ ایک ہو گئے کیونکہ دونوں کا لفظ تَدْعِيْنَ ہی ہے
مگر یہ صرف صورت کا اتحاد ہے اصل میں دونوں مختلف ہیں
جیسا کہ متن میں آ رہا ہے۔ ۱۲ حرف

۱۱ قولہ یا سے بدلا گیا ہے، یعنی بیسویں قاعدہ سے۔

۱۱ قولہ اور بس یعنی اس میں نہ ساتویں قاعدہ جاری ہوا
اور نہ التقاء ساکنین کی وجہ سے کوئی حرف حذف ہوا
بخلاف واحد مونث حاضر کے ۱۲ حرف

۱۱ قولہ صورت ایک ہے، یعنی جمع مونث بھی يَدْعُوْنَ (غائب)
اور تَدْعُوْنَ (حاضر) ہے اور جمع مذکر بھی يَدْعُوْنَ غائب اور
تَدْعُوْنَ (حاضر) ہے مگر جمع مذکر (غائب و حاضر) اصل میں
يَدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ تھے، تعلیل ہو کر يَدْعُوْنَ اور
تَدْعُوْنَ ہوئے اور جمع مونث (غائب و حاضر) میں کوئی تعلیل
ہی نہیں ہوئی بلکہ اصل ہی سے يَدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ ہیں ۱۲ حرف
۱۱ قولہ یا ہو گیا کیونکہ واؤ چوتھے نمبر پر واقع ہوا اور ضمہ کے
بعد بھی نہیں اور واؤ ساکن کے بعد بھی نہیں دیکھو قاعدہ غا ۱۲ حرف
۱۱ قولہ غیر تشنیہ یعنی يَدْعَى يَدْعُوْنَ تَدْعِيْ تَدْعُوْنَ
تَدْعِيْنَ (واحد مونث حاضر) اور اُدْعِ تَدْعِيْ میں ۱۲ حرف

۱۱ قولہ واحد مونث حاضر یہ صرف آخری لفظ تَدْعِيْنَ کی
صفت ہے جیسا کہ ظاہر ہے اور یہ قید احترازی ہے۔ کیونکہ
تَدْعِيْنَ جمع مونث حاضر میں بیسویں قاعدہ جاری ہونے کے
بعد کوئی تعلیل نہیں ہوئی جیسا کہ ابھی متن میں گزرا۔ ۱۲ حرف

۱۱ قولہ التقاء ساکنین اس تعلیل کی تفصیل یہ کہ يَدْعُوْنَ
اصل میں يَدْعُوْنَ تھا واؤ کلمہ میں چوتھے نمبر پر واقع ہوا اور
اس سے پہلے نہ ضمہ تھا نہ واؤ ساکن اسلئے بیسویں قاعدہ سے واؤ
کو یا سے بدلا، يَدْعِيْنَ ہوا پھر یا کو قال کے قاعدہ سے الف
سے بدلا يَدْعَاوُنِ ہو گیا الف اور واؤ کے درمیان التقاء

مجھول :- کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَوَا لَمْ تَدْعَ کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا
کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا
کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا
کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا

بحث لام تاکید بانون ثقیلہ و فعل مستقبل معروف

لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ
لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ
لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ
لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ لَیْدُ عَوْنَ

مجھول :- لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا
لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا
لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا
لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا لَیْدُ عَمَّا

سوال :- کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا
جواب :- اگر یار کو واپس لاتے تو وہ پھر الف بن جاتی کیونکہ تعلیل کا سبب یعنی تحرک یار و الف تاج
ما قبل یہاں موجود ہے۔ بخلاف لَیْدُ عَمَّا اور اس کی اخوات کے کہ وہاں سبب اعلال موجود نہیں،
کیونکہ نون ثقیلہ کا اتصال ساتویں قاعدہ کے اجراء سے مانع ہے۔

باعث مفتوح ہو گیا ہے جیسا کہ صحیح میں بھی ہوتا ہے ۱۲ ارف
۱۳ قولہ یَدُ عَلٰی تھا اور یَدُ عَلٰی در اصل یَدُ عَلٰی تھا۔ اور
یَدُ عَلٰی در اصل یَدُ عَلٰی تھا جیسے کہ تعلیل پہلے ذکر کی ہیں ۱۲ ارف
۱۳ قولہ کیوں الخ یعنی جیسے کہ لَیْدُ عَمَّا میں یار واپس
آگئی ہے اسی طرح کَرُیْدُ عَمَّا میں کیوں واپس نہ آئے
یار کو واپس لانے میں یہ فائدہ ہوتا کہ یار حرکت کو قبول کر لیتی
اور نصب لفظاً ظاہر ہو جاتا جو کُن کا اصل تھا صا ہے ۱۲ ارف
۱۳ قولہ مانع ہے جیسا کہ ساتویں قاعدہ میں ذکر چکا ہے۔
محمد رفیع عثمانی

۱۴ قولہ الف حذف ہوا ہے اور مواقع جزم کے علاوہ صیغوں
میں کَرُیْدُ عَمَّا کی طرح عمل کیا ہے کہ نون اعرانی گرا دیا اور تعلیل
دہی ہیں جو کَرُیْدُ داخل ہونے سے پہلے مضارع مجھول میں ہو چکی
تھیں۔ ۱۲ ارف ۱۳ قولہ صرف وہی تغیرات الخ مگر صیغہ جمع مذکر
غائب حاضر اور صیغہ واحد مثنیٰ حاضر میں جو تعلیلات مضارع
میں لام تاکید اور نون تاکید ثقیلہ لگنے سے پہلے ہوئی تھیں وہ باقی
رہیں۔ اول الذکر دونوں صیغوں میں واؤ حذف ہوا تھا اور
مؤخر الذکر صیغہ میں یار حذف ہوئی تھی یہ حذف یہاں بھی ہوا
اور باقی صیغوں میں وہ تعلیل بھی باقی نہیں رہی جو مضارع
میں ہوئی تھی کہ یَدُ عَلٰی عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا کَرُیْدُ عَمَّا
کوساکن کر دیا تھا مگر یہاں وہ نون تاکید کے ماقبل ہونے کے

کَيْدُعُونَ دراصل يَدْعوْنَ تھا لام تاکید اول میں اور نون ثقیلہ آخر میں لائے اور نون اعرابی حذف کیا تو واو اور نون کے درمیان اجتماع ساکنین ہو گیا واو غیر مدہ تھا اسے ضمہ دیدیا، یہی حال کَيْدُعُونَ کا ہے اور کَيْدُعُونَ میں یاء کو کسرہ دیا گیا ہے۔

فائدہ :- اجتماع ساکنین کے وقت اگر پہلا مدہ ہو تو اسے حذف کر دیتے ہیں اور اگر غیر مدہ ہو تو واو کو ضمہ اور یاء کو کسرہ دیتے ہیں۔

مدہ :- ایسے حرف علت ساکن کو کہتے ہیں جس کے ماقبل کی حرکت اسکے موافق ہو اور جو ایسا نہ ہو وہ غیر مدہ ہے۔

لام تاکید بانون خفیہ در فعل مستقبل معروف

لَيْدُعُونَ لَيْدُعَنَّ لَيْدُعُونَ لَيْدُعَنَّ لَيْدُعُونَ لَيْدُعَنَّ لَيْدُعُونَ لَيْدُعَنَّ
جھولے :- لَيْدُعَنَّ لَيْدُعُونَ لَيْدُعَنَّ لَيْدُعُونَ لَيْدُعَنَّ لَيْدُعُونَ لَيْدُعَنَّ لَيْدُعُونَ

امر حاضر معروف

اُدْعُ اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُ اُدْعُونَ اُدْعُ اُدْعُونَ اُدْعُ اُدْعُونَ اُدْعُ اُدْعُونَ
باقی صیغے مضارع سے اسی طرح بنے ہیں جس طرح صیغے سے بنتے ہیں۔

وہ مدہ ہو اور جب غیر مدہ ہو تو اسے حذف نہیں کرتے بلکہ حرکت دیدیتے ہیں پھر اگر وہ غیر مدہ واو ہو تو ضمہ دیتے ہیں اور یاء کو کسرہ دیتے ہیں۔ ۱۲ محمد رفیع عثمانی ؒ قتلہ پہلا یعنی پہلا حرف ساکن ۱۳ قتلہ موافق ہو، یعنی واو سے پہلے ضمہ ہوا الف سے پہلے فتح اور یاء سے پہلے کسرہ ہو۔ ۱۴ رفیع

۱۵ قتلہ اُدْعُ قرآن حکیم میں ہے اُدْعُ اِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۱۶ محمد رفیع عثمانی ؒ قتلہ موافق یعنی ایسا سکون جو کسی عامل مثلاً کو وغیرہ کے عمل کی وجہ سے نہ آیا ہو جیسا کہ امر حاضر میں ہوتا ہے اور جو سکون کسرہ وغیرہ کے عمل کی وجہ سے آتا ہے اُسے جزم کہتے ہیں واللہ اعلم ۱۷ قتلہ اسی طرح بنے ہیں مثلاً اُدْعُوا کو تَدْعُونَ سے اُدْعُوا کو تَدْعُونَ سے اُدْعُوا کو تَدْعُونَ سے بنایا گیا ہے۔ علامت مضارع حذف کر کے ہمزہ وصل مضموم شروع میں لے آئے ۱۸ رفیع

۱۹ قتلہ اجتماع ساکنین یعنی واو ساکن اور نون مشد کے درمیان ۱۲ قتلہ ضمہ دیدیا یہ ایک قاعدہ ہے جو ایک سطر بعد مصنف خود بیان فرمائیں گے ۱۳ قتلہ قتلہ عین میں الہ یعنی کَيْدُعُونَ اور کَيْدُعُونَ کی تعلیل اور کَيْدُعُونَ کی تعلیل میں صرف اتنا فرق ہے کہ اول الذکر دونوں صیغوں میں اجتماع ساکنین کے باعث واو کو ضمہ دیا گیا ہے اور مؤخر الذکر صیغے میں یاء کو کسرہ دیا ہے۔ ۱۴ قتلہ

۱۵ قتلہ فائدہ اب تک تم یہ پڑھتے چلے آئے تھے کہ اجتماع ساکنین کے وقت ساکن اول کو حذف کر دیتے ہیں مگر کَيْدُعُونَ کَيْدُعُونَ اور کَيْدُعُونَ میں ساکن اول کو حذف نہیں کیا گیا بلکہ متحرک کر دیا گیا ہے اس سے تمہیں تشویش ہو رہی ہوگی۔ اسلئے مصنف قاعدہ بیان کرتے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ اجتماع ساکنین کے وقت ساکن اول کو اس وقت حذف کیا جاتا ہے جب

ان صیغوں میں صرف واو مفعول لام فعل کے واو میں مدغم ہوا ہے اور بس۔

ناقص یا نای از باب ضَرْبٍ يَضْرِبُ، الرَّحْمَى تَرْمِيَنَّ، رَمَى يَرْمِي رَمِيًا فَهُوَ رَامٍ وَ رَمَى يَرْمِي رَمِيًا فَهُوَ مَرَمِيٌّ إِلَّا مَرَمَهُ رَامَهُ وَالسَّهْمُ عَنَدَ لَا تَرْمِي الظُّرْفَ مِنْهُ مَرَمِيٌّ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مَرَمِيٌّ وَمَرَمَاءُ وَتَشْنِيْهَا مَرَمِيَّانِ وَمَرَمِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَرَامٍ وَمَرَامِيٌّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَرَمَى وَالْمَوْثُ مِنْهُ رُمِيٌّ وَتَشْنِيْهَا أَرَمِيَّانِ وَرُمِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَرَامٍ وَأَرَمُونَ وَرُمَى وَرُمِيَّاتٌ۔

مضارع مکسور العین ہونے کے باوجود اس باب سے ظرف مفتوح العین آیا ہے۔ قاعدہ وہی ہے جو ہم لکھ چکے ہیں کہ ناقص سے ظرف مطلقاً مفتوح العین آتا ہے ظرف کی یاء الف سے بدل کر اجتماع ساکنین یا تنوین کی وجہ سے گر گئی۔ یہی تعلیل مَرَمِيٌّ آگے میں ہے اور تنوین نہ ہونے کی صورت میں الف باقی رہے گا جیسے أَلَمَرَمِيٌّ وَمَرَمَاكُمُ۔ مَرَامٍ جمع ظرف اور أَرَامٍ جمع تفضیل ہے اصل میں مَرَامِيٌّ تھا، پچیسواں قاعدہ جاری ہو کر مَرَامٍ اور أَرَامٍ ہو گیا۔ اَرَمَى میں یاء بقاعدہ الف سے بدل گئی رُمِيٌّ مَوْثُ اور دُونوں تثنیہ اور رُمِيَّاتٌ اپنی اصل پر ہیں۔ رُمِيٌّ کی جمع مکسر رُمَى میں یاء الف سے بدل کر اجتماع ساکنین یا تنوین کی وجہ سے گر گئی۔

اثبات فعل ماضی معروف :- رَمَى رَمِيًا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ رَمِيَتْ رَمِيْتُمَا رَمِيْتُمْ رَمِيَتْ رَمِيْتُ رَمِيْتُ رَمِيْنَا۔ رَمَى میں اور رَمَوْا رَمَتْ اور رَمَتَا میں یاء ساکنین قاعدہ سے الف بن گئی پھر الف رَمَتْ وَرَمَتَا میں اجتماع ساکنین باتائے تانیث کے باعث گر گیا باقی سب صیغہ اصل پر ہیں۔

اثبات فعل ماضی مجہول :- رَمَى رَمِيًا رَمَوْا رَمِيَتْ اَلَا اِسْمُ تَمَامِ صِيغُوں مِیں کوئی تَعْلِيل نہیں سوائے رَمَوْا کے کہ دسویں قاعدہ سے یاء کی حرکت ماقبل کو دیگر یاء کو حذف کر دیا گیا۔

یہ آرا بھی تھا ۱۲ الف ۱۱ قولہ دُونوں تثنیہ یعنی اَرَمِيَّانِ وَرُمِيَّانِ ۱۲ قولہ رَمَى دَرِ اَصْلِ رَمَى بِرُوزْنِ فَعْلٍ ۱۳ قولہ اجتماع ساکنین اَلَا اِذَا جَرَتْ رَمَتَا مِیں اجتماع ساکنین لفظوں مِیں نہیں لیکن چونکہ تار تانیث مِیں اَصْل سَکُونِ هِی ہے اِستلئے حرکت عارضیہ کا اِعتبار نہ کیا جاسیگا ۱۴ اِنْفِی الحاشیہ ۱۱ قولہ حذف کر دیا گیا مفصل بیان قاعدہ ۱۲ مِیں گزر چکا ہے۔ ۱۲ الف

۱۱ قولہ ناقص یا نای اَلَا اِسْمُ بَابِ نَاقِصِ وَاوِی نہیں آتا حاشیہ فارسی ۱۱ قولہ مطلقاً یعنی مضارع کی مِیں پُرخواہ کوئی بھی حرکت ہو ۱۲ الف ۱۱ قولہ الف باقی اَلَا کیونکہ اِسْمُ صُورَتِیں اجتماع ساکنین نہیں ہوتا ۱۳ الف ۱۱ قولہ اَصْل مِیں یہاں مصنف نے اَصْل صرف مَرَامٍ کی بیان کی ہے اور اَرَامٍ کی ذکر نہیں کی کیونکہ مَرَامٍ پُر قیاس کر کے اَرَامٍ کی اَصْل بھی معلوم کی جاسکتی ہے کہ اَصْل

اثبات فعل مضارع معروف: یَزِدُّ یَزِمَّ یَزْمُونُ تَزِدُّ تَزِمَّ تَزْمُونُ
تَزْمِیْنُ تَزْمِیْنُ اَزْدِیْ اَزْدِیْ تَزْمِیْنُ اَزْمِیْنُ اَزْمِیْنُ

یَزِدُّ تَزِدُّ اَزْدِیْ اور تَزْمِیْنُ میں یار دسویں قاعدہ سے ساکن ہو گئی اور یَزْمُونُ و تَزْمِیْنُ
میں اسی قاعدہ سے حذف ہو گئی باقی صیغے یعنی سب تشنیہ اور دونوں جمع مونث اصل پر ہیں۔ واحد مونث
حاضر کی صورت حذف یار کے بعد جمع مونث حاضر کے مثل ہو گئی ہے۔ یعنی تَزْمِیْنُ۔

مجهول: یَزِدُّ یَزْمِیْنُ یَزْمُونُ تَزِدُّ تَزِمَّ تَزْمُونُ تَزْمِیْنُ تَزْمِیْنُ اَزْدِیْ
تَزْمِیْنُ۔ سب تشنیہ اور دونوں جمع مونث اصل پر ہیں باقی صیغوں میں یار بقاعدہ ۱۷ الف سے بدکر اجتماع
ساکنین کے مواقع یعنی یَزْمُونُ تَزْمُونُ اور تَزْمِیْنُ واحد مونث حاضر میں حذف ہو گئی۔

نفی تاکید بلن در فعل مستقبل معروف: لَنْ یَزِدُّ لَنْ یَزِمَّ لَنْ یَزْمُوا لَنْ یَزْمُوا لَنْ یَزْمُوا
مکرتا ہے اس کے علاوہ صیغوں میں کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔

مجهول: لَنْ یَزِدُّ لَنْ یَزِمَّ لَنْ یَزْمُوا لَنْ یَزْمُوا لَنْ یَزْمُوا لَنْ یَزْمُوا لَنْ یَزْمُوا
وجہ سے ظاہر نہیں ہوا اس کے علاوہ کسی صیغے میں کوئی نیا تغیر نہیں۔

نفی مجد بلیم در فعل مستقبل معروف: لَمْ یَزِدُّ لَمْ یَزِمَّ لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا
لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا
اور باقی صیغوں میں لَمْ کا عمل صحیح کی طرح ہے۔

مجهول: لَمْ یَزِدُّ لَمْ یَزِمَّ لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا لَمْ یَزْمُوا
اس کا حال معروف کی طرح ہے۔

لام تاکید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف

لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ
لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ

لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ

پانچ صیغوں میں حرف علت آخر سے ساقط ہو جاتا ہے۔
جیسا کہ بار بار معلوم ہو چکا ہے۔ ۱۲۷
۱۲۷ قولہ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ لَیَزِمَّ
۱۲۷

۱۲۷ قولہ تَزْمِیْنُ تَزْمِیْنُ ، لیکن اصل کے اعتبار سے دونوں
میں فرق ہے کہ واحد مونث حاضر اصل میں تَزْمِیْنُ
تھا۔ پہلی یار دسویں قاعدہ سے حذف ہو گئی۔ اور جمع
مونث حاضر اپنی اصل پر ہے۔ ۱۲۷
۱۲۷ قولہ ساقط ہوئی کیونکہ حالت جزم و وقف میں

تعلیل کے بعد مضارع کی جو شکل رہ گئی تھی اس پر صحیح کی طرح تغیرات ہوئے ہیں۔
 مجہول :- لَئِزْمِيْنَ لَئِزْمِيَّانَ لَئِزْمُوْنَ لَئِزْمِيْنَ لَئِزْمِيَّانَ لَئِزْمُوْنَ
 لَئِزْمِيْنَ لَئِزْمِيَّانَ لَئِزْمِيْنَ لَئِزْمِيَّانَ

لَئِزْمِيْنَ لَئِزْمِيَّانَ کی طرح ہے۔ نون خفیہ معروف و مجہول بھی اسی طرح ہے۔

امر حاضر معروف :- اِزْمِ اِزْمِيْا اِزْمُوْا اِزْمِيْ اِزْمِيْنَ صیغہ واحد مذکر حاضر میں وقف کی وجہ سے یا، گر گئی باقی صیغے مضارع سے حسب دستور بنائے گئے ہیں۔

سوال :- جب اِزْمُوْ کو تَزْمُوْنَ سے بنایا اور علامت مضارع حذف کر کے سکون مابعد کی وجہ سے ہمزہ وصل لائے تو چاہیے تھا کہ مضموم لائے کیونکہ عین کلمہ مضموم ہے؟

جواب :- اگرچہ عین کلمہ فی الحال تَزْمُوْنَ میں مضموم ہے لیکن اصل میں مکسور ہے کیونکہ اصل اس کی تَزْمِيُوْنَ ہے اور ہمزہ وصل باعتبار اصل کے لایا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اُذْ رَعٰی میں جو کہ تَدْعِيْنَ سے

۱۵ قولہ تعلیل کے بعد اِزْمِ اعتراض مقدار کا جواب ہے۔ اعتراض یہ ہوتا ہے کہ آپ کا یہ کننا صحیح نہیں کہ لَئِزْمِيْنَ کی پوری گردان لَئِزْمِيْنَ کے طرز پر ہے کیونکہ یہاں تو جمع مذکر غائب حاضر اور واحد مؤنث حاضر میں لام کلمہ حذف ہوا ہے جیسے کہ لَئِزْمُوْنَ لَئِزْمِيْنَ اور لَئِزْمُوْنَ میں اور صحیح میں حذف نہیں ہوا جیسے لَئِزْمِيْنَ، لَئِزْمِيْنَ و لَئِزْمِيْنَ؟ جواب کی توضیح یہ ہے کہ لَئِزْمِيْنَ لَئِزْمِيْنَ کے طرز پر ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ لَئِزْمِيْنَ کی گردان میں کوئی تعلیل نہیں ہوئی بلکہ مطلب یہ ہے کہ نون ثقیلہ لگنے سے پہلے مضارع میں جو تعلیل ہو چکی تھی وہ تو باقی رہی لیکن مزید کوئی تعلیل نون ثقیلہ کے باعث نہیں ہوئی سوائے ان تغیرات کے جو کہ نون ثقیلہ لگنے کے وقت صحیح میں بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ مضارع کے صیغہ جمع مذکر غائب و حاضر و واحد مؤنث حاضر یعنی تَزْمُوْنَ و تَزْمُوْنَ و تَزْمِيْنَ میں لام کلمہ حذف ہوا تھا، نون ثقیلہ لگنے کے وقت یہ تعلیل بحال برقرار رہی اور مزید تغیر صرف اتنا ہوا کہ جمع مذکر میں واو جمع اور واحد مؤنث میں یائے تانیث اجتماع ساکنین کے باعث گر گئی چنانچہ یہ لَئِزْمِيْنَ و لَئِزْمِيْنَ و لَئِزْمِيْنَ ہو گئے لیکن واو جمع اور یائے تانیث کا گرنا محض کی خصوصیت نہیں بلکہ یہ تغیر تو صحیح میں بھی ہوتا ہے چنانچہ لَئِزْمِيْنَ و لَئِزْمِيْنَ میں بھی واو جمع اور لَئِزْمِيْنَ میں یائے تانیث گری ہے۔ خلاصہ یہ کہ لَئِزْمِيْنَ کی گردان میں دو قسم کے تغیرات ہیں ایک تو وہ جو نون ثقیلہ لگنے سے پہلے ہی مضارع میں ہو چکے تھے، دوسرے وہ جو نون ثقیلہ لگنے کی وجہ سے ہوئے، قسم اول کے اعتبار سے دونوں گردانوں کے بعض صیغوں میں فرق ہے اور قسم دوم کے اعتبار سے لَئِزْمِيْنَ کی گردان یعنی لَئِزْمِيْنَ کے طرز پر ہے اور مصنف نے پہلا لَئِزْمِيْنَ کی گردان کو لَئِزْمِيْنَ کے طرز پر اسی اعتبار سے کہا ہے ۱۷ قولہ تغیرات ہوئے ہیں۔ احقر کے سامنے جو نسخے مختلفہ تجمیع دو بند اور مطبع مجتہائی کے ہیں ان میں مصنف کی یہ پوری عبارت اس طرح ہے برقیاس لَئِزْمِيْنَ تا آخر مجہول بعد اعلان ہجیکہ مضارع مانہ بودہ مثل صحیح تغیرات شدہ، ظاہر ہے کہ یہ عبارت غلط ہے اور غائباً بات کی غلطی ہے۔ احقر کا خیال ہے کہ اصل عبارت اس طرح تھی برقیاس لَئِزْمِيْنَ تا آخر بعد اعلان ہجیکہ مضارع مانہ بودہ براہِ راست صحیح تغیرات شدہ، جسکا حاصل یہ ہے کہ لفظ مجہول کتابت کی غلطی سے زائد ہو گیا اور مانہ بودہ کے بعد لفظ ”را“ ”چھوٹ گیا۔ احقر نے ترجمہ اپنی مرغومہ عبارت کے مطابق کیا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۸

۱۵ قولہ تعلیل کے بعد اِزْمِ اعتراض مقدار کا جواب ہے۔ اعتراض یہ ہوتا ہے کہ آپ کا یہ کننا صحیح نہیں کہ لَئِزْمِيْنَ کی پوری گردان لَئِزْمِيْنَ کے طرز پر ہے کیونکہ یہاں تو جمع مذکر غائب حاضر اور واحد مؤنث حاضر میں لام کلمہ حذف ہوا ہے جیسے کہ لَئِزْمُوْنَ لَئِزْمِيْنَ اور لَئِزْمُوْنَ میں اور صحیح میں حذف نہیں ہوا جیسے لَئِزْمِيْنَ، لَئِزْمِيْنَ و لَئِزْمِيْنَ؟ جواب کی توضیح یہ ہے کہ لَئِزْمِيْنَ لَئِزْمِيْنَ کے طرز پر ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ لَئِزْمِيْنَ کی گردان میں کوئی تعلیل نہیں ہوئی بلکہ مطلب یہ ہے کہ نون ثقیلہ لگنے سے پہلے مضارع میں جو تعلیل ہو چکی تھی وہ تو باقی رہی لیکن مزید کوئی تعلیل نون ثقیلہ کے باعث نہیں ہوئی سوائے ان تغیرات کے جو کہ نون ثقیلہ لگنے کے وقت صحیح میں بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ مضارع کے صیغہ جمع مذکر غائب و حاضر و واحد مؤنث حاضر یعنی تَزْمُوْنَ و تَزْمُوْنَ و تَزْمِيْنَ میں لام کلمہ حذف ہوا تھا، نون ثقیلہ لگنے کے وقت یہ تعلیل بحال برقرار رہی اور مزید تغیر صرف اتنا ہوا کہ جمع مذکر میں واو جمع اور واحد مؤنث میں یائے تانیث اجتماع ساکنین کے باعث گر گئی چنانچہ یہ لَئِزْمِيْنَ و لَئِزْمِيْنَ و لَئِزْمِيْنَ ہو گئے لیکن واو جمع اور یائے تانیث کا گرنا محض

بنا ہے ہمزہ وصل مضموم ہے۔

امر غائب و متکلم معروف :- لَیْزُمُ لَیْزُمَا لَیْزُمُو لَیْزُمِ لَیْزُمِیَا لَیْزُمِیَا لَیْزُمِیْنَ لَا دُھُ لَیْزُمِ
امر مجہول :- لَیْزُمُ لَیْزُمَا لَیْزُمُو لَیْزُمِ لَیْزُمِیَا لَیْزُمِیَا لَیْزُمِیَا اور اسی طرح نہی معروف جیسے
لَا یُزِمُ لَا یُزِمَا لَا یُزِمُو لَا یُزِمِ لَا یُزِمِیَا لَا یُزِمِیَا لَا یُزِمِیْنَ ہے۔

نوں ثقیلہ اور خفیفہ جب امر و نہی میں آتا ہے تو مخذوف حرف علت واپس آکر مفتوح ہو جاتا ہے
دوسرے صیغوں میں کوئی تغیر سوائے اس کے نہیں ہوتا جو صحیح میں ہوتا ہے۔

امر حاضر معروف بانون ثقیلہ :- اِزْمِیْ اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا

امر غائب و متکلم معروف بانون ثقیلہ :- اِزْمِیْ اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا

امر حاضر معروف بانون خفیفہ :- اِزْمِیْ اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا

امر غائب و متکلم معروف بانون خفیفہ :- اِزْمِیْ اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا

امر مجہول بانون خفیفہ :- اِزْمِیْ اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا

لَیْزُمِیْنَ

نہی معروف بانون خفیفہ :- لَا یُزِمِیْ لَا یُزِمِیْ لَا یُزِمِیْ لَا یُزِمِیْ لَا یُزِمِیْ لَا یُزِمِیْ لَا یُزِمِیْ

اِزْمِیْ لَا یُزِمِیْ

نہی مجہول بانون خفیفہ :- امر مجہول کی طرح ہے۔

اسم فاعل :- رَاہُ رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا

ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی اور رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا رَاہِیَا

حذف ہو گئی، اس کے علاوہ کسی صیغے میں اعلال نہیں۔

اسم مفعول :- مَرَّ مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا

یار میں مدغم ہوا اور ماقبل کا ضمہ کسرہ سے بدل گیا۔

پوچھیں، خود بتانے سے حتی الوسع احتراز فرمائیں۔ ۱۲ رت

۱۳ قولہ مَرَّیَا در اصل مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا مَرَّیَا

بود ہواں یعنی سَیِّد کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔ ۱۲ رت

ۛ

ۛ

ۛ

۱۴ قولہ مفتوح الیہ بات صرف یَفْعِلُ تَفْعِلُ

أَفْعِلُ تَفْعِلُ میں ہے ورنہ جمع مذکر اور واحد مؤنث

حاضر میں حرف علت واپس نہیں آتا جیسے اِزْمِیَا اِزْمِیَا اِزْمِیَا

۱۵ قولہ رَاہِیَا حضرات اساتذہ سے التماس ہے کہ مصنف نے جس تعلیل میں قاعدہ کا حوالہ نہیں دیا اسکا قاعدہ طلبہ سے

ناقص واوی از سَمِعَ کِسَمِعَ: اَرَضِیَ وَالرَّضَوَانُ "خوش ہونا اور پسند کرنا" رَضِیَ یَرْضِیَ رَضِیَ وَرَضُوا نَا فَهُوَ رَاضٍ وَرَضِیَ رَضِیَ وَرَضُوا نَا فَهُوَ مَرْضِیٌّ الْاَمْرُ مِنْ رَاضٍ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تَرْضَیَ الظَّرْفُ مِنْ مَرْضِیٍّ وَالْاَلَةُ مِنْ مَرْضِیٍّ وَرَضَاءٌ وَرَضَاءٌ وَتَشْنِیْتُهِمَا مَرْضِیَّانِ وَرَضِیَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَرِاضٍ وَرَضِیُّ اَفْعَلُ التَّفْضِیْلِ مِنْ اَرْضِیَ وَالْمَوْثِقُ مِنْ رَضِیُّ وَ تَشْنِیْتُهِمَا اَرْضِیَّانِ وَرَضِیَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَرْضَوْنَ وَاَرِاضٍ وَرَضِیُّ وَرَضِیَّاتٌ۔

اس باب کے معروف صیغوں میں بھی صیغی کید علی کی طرح اعلال ہوا ہے اور اس باب کے صیغوں میں تمام تعلیلات دَعَائِدُ عَلُو کے صیغوں کی طرح ہیں سوائے مَرْضِیُّ مفعول کے جو دراصل مَرْضَوُ تھا کہ اس میں خلاف قیاس درج کا قاعدہ جاری ہو گیا ہے سمجھ کر گردان کر لینی چاہیے۔

ناقص یائی از سَمِعَ: اَلْخَشِیَةُ دُرْنَا۔ خَشِیَ یَخْشِیَ خَشِیَةُ فَهُوَ خَاشٍ اَلْمُ اس باب کے افعال میں تعلیل رَضِیَ یَرْضِیَ کے مجہول کے طرز پر ہوئی ہے اور صرف صغیر کے دوسرے صیغوں میں رَضِیَ یَرْضِیَ کی صرف صغیر کی طرح۔

لَقِیفٌ مَفْرُوقٌ اَرْضَرَبَ یَضْرِبُ: اَلْوَقَايَةُ حِفَاظَتُ کَرْنَا، وَفِیْ یَقِیُّ وَقَايَةُ فَهُوَ وَاِیْ وَوَقِیْ یُوقِیْ وَقَايَةُ فَهُوَ مَوْقِیٌّ الْاَمْرُ مِنْ قِ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تَقِ الظَّرْفُ مِنْ مَوْقِیٍّ وَالْاَلَةُ مِنْ مِیْقَاةٍ مِیْقَاةٌ وَتَشْنِیْتُهِمَا مَوْقِیَّانِ وَرَضِیَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَاقٍ وَمَوَاقِیْ اَفْعَلُ التَّفْضِیْلِ مِنْ اَوْقِیَ وَالْمَوْثِقُ مِنْ وُقِیَ وَتَشْنِیْتُهِمَا اَوْقِیَّانِ وَوُقِیَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَوْقُونَ وَاَوَاقِیْ وَوُقِیَّاتٌ۔

اس باب کے فار کلمہ میں مثال کے قواعد اور لام کلمہ میں ناقص کے قواعد جاری ہوئے ہیں۔

ماضی معروف: وَفِیْ وَقِیَا وَقُوا اَخْرَجَ رَضِیَ رَمِیَا رَمُوا اَلْمُ کی طرح ہے۔

مجہول: وَفِیْ اَخْرَجَ رَضِیَ اَلْمُ کی طرح ہے۔

اشیات مضارع معروف: یَقِیُّ یَقِیَّانِ یَقُونَ یَقِیُّ یَقِیَّانِ یَقُونَ تَقِیُّ تَقِیَّانِ یَقِیْنِ تَقُونَ

خاش کی مثل رامِ غَشِیُّ کی مثل مَرْمُوشٌ غَشِیُّ اسم ظرف کی مثل مَرْمُوشٌ غَشِیُّ اسم آلہ کی مثل مَرْمُوشٌ اور اخشی اسم تفضیل کی مثل اَرْضِیَ تعلیل کر لینی چاہیے ۱۲ حاشیہ

۱۵ قولہ خلاف قیاس درجہ قیاس کا تقاضا تھا کہ مَرْضَوُ ہوتا جیسے کہ مَدَّ عَلُو ہے کیونکہ درج کا قاعدہ فَعُول کے وزن میں جاری ہوتا ہے نہ کہ مَفْعُول میں۔ ۱۲ ر فیح

۱۵ قولہ دوسرے صیغوں میں اَلْمُ یعنی اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف، اسم آلہ اور اسم تفضیل میں بھی لایا

امر غائب تکلم معروف بانون ثقیلہ :- لَیَقِیَنَّ لَیَقِیَانَ لَیَقَنَّ :-
 امر مجہول :- لَیُوقِیَنَّ امر حاضر معروف بانون خفیفہ :- لَیَقِیَنَّ لَیَقِیَانَ لَیَقَنَّ :-
 امر مجہول بانون خفیفہ :- لَیُوقِیَنَّ امر نہی معروف :- لَایَقِیَنَّ لَایَقِیَانَ لَایَقَنَّ :-
 نہی معروف بانون ثقیلہ :- لَایَقِیَنَّ لَایَقِیَانَ لَایَقَنَّ :- لَایُوقِیَنَّ لَایُوقِیَانَ لَایُوقَنَّ :-
 نہی مجہول :- لَایُوقِیَنَّ لَایُوقِیَانَ لَایُوقَنَّ :- لَایُوقِیَنَّ لَایُوقِیَانَ لَایُوقَنَّ :-
 اسم فاعل :- وَاقٍ وَاقِیَانٍ وَاقُونَ آخر تک زائد الہ کی طرح ہے ۔ اسم مفعول :- مَوْقٍ آخر
 تک مَرْمِیٍّ کی طرح ہے ۔

لَفِیْفٌ مَفْرُوقٌ اَزْ حَسَبٍ یَحْسِبُ :- اَلْوَلَایَةُ مَالک ہونا ۔ وَلِیٌّ وَلِیٌّ وَلَا یَةُ فَهُوَ اَلِ
 دُولِیٌّ وَلَا یَةُ فَهُوَ مَوْلِیٌّ اَلْاَمْرُ مِنْہِ اَلنَّہِی عَنْہِ لَا تَلِ الظَّرْفُ مِنْہِ مَوْلِیٌّ وَالاَلَّةُ
 مِنْہِ مِیْلٌ مِیْلًا مِیْلًا وَتَشْتِیْہَا مَوْلِیَّانِ وَمِیْلِیَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْہُمَا مَوَالٍ وَمَوَالِیُّ اَفْعَلُ
 التَّفْضِیْلِ مِنْہِ اَوَّلِیٌّ وَالْمَوْتُ مِنْہِ وُلِیٌّ وَتَشْتِیْہَا اَوَّلِیَّانِ وَوُلِیَّیْنِ وَالْجَمْعُ مِنْہُمَا
 اَوَّلِیٌّ وَاَوَّلُونَ وَوُلِیٌّ وَوُلِیَّاتٌ ۔

اس باب کے صیغوں کی تعلیل مذکورہ بالا قواعد کے مطابق دینی یقینی کی طرح کرنی چاہیے ۔ اور
 صرف کبیر کے تمام صیغے پڑھ لینے چاہئیں ۔

لَفِیْفٌ مَقْرُونٌ اَزْ ضَرْبٍ :- اَلطَّیْتُ لَیْسِنَا ۔ طَوِیْ یَطْوِیْ طَیًّا فَهُوَ طَاوٍ اَخْرَجَ رَحِی
 یَزْرَعِی الہ کی طرح ہے ۔

ناقص واوی از باب افتعال :- اَلْاِحْتِبَاءُ زَانُو کھڑے کر کے حَبْوَةً باندھ کر بیٹھنا اِحْتَبِیْ
 یَحْتَبِیْ اِحْتَبَاءً فَهُوَ مُحْتَبٍ اَلْاَمْرُ مِنْہِ اِحْتَبٍ وَالنَّہِی عَنْہِ لَا تَحْتَبِ الظَّرْفُ مِنْہِ مُحْتَبِیٌّ ،
 ناقص یائی ایضاً اَلْاِحْتِبَاءُ فُضِنَا اِحْتَبِیْ یَحْتَبِیْ اِحْتَبَاءً فَهُوَ مُحْتَبٍ وَاجْتَبِیْ یُجْتَبِیْ
 اِحْتِبَاءً فَهُوَ مُحْتَبِیٌّ اَلْاَمْرُ مِنْہِ اِحْتَبٍ وَالنَّہِی عَنْہِ لَا تَجْتَبِ الظَّرْفُ مِنْہِ مُجْتَبِیٌّ

۳۵ قولہ الیقا یعنی یہ بھی باب افعال سے ہے ۔ ۱۲ رت

۳۶ بالجار المملۃ ۱۲ رت

۳۷ قولہ الاجتباء بالجم ۱۳ رت

۱۵ قولہ الولایۃ قال سیبویہ اَنُوَلَایَۃً بِالْفِعْلِ الْمَصْدَرِ

وَبِالْکَسْرِ اَلْاَمْرُ ۱۲ مَخْتَارٌ لِمَصْحَاحِ ۳۵ قَوْلِهِ حَبْوَةً بِالْفِعْلِ وَبِالضَّمِّ مَا

یَحْتَبِیْ بِہِ اِیْ شَمْلٌ بِہِ بِنِ ثَوْبٍ اَوْ عَمَامَةٍ جَمْعٌ حَبِیٌّ وَحَبِیٌّ ۱۲ اَلْجَمْعُ

لغیف مقرون ایضاً :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ لِبِثَاءٍ هَوْنًا -

ناقص واوی ایضاً از انفعال :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ مَحْوٌ هَوْنًا - یا مِی ایضاً انشعاباً مناسب ہونا -

لغیف مقرون ایضاً :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ - گوشہ نشین ہونا - ناقص واوی از استفعال :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ -

بلند ہونا - ناقص یا مِی :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ بے پروا ہونا - واوی از افعال :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ بلند کرنا -

أَعْلَى يُعْلِيْ اَعْلَاءَ فَهُوَ مُعْلٍ وَأَعْلَى يُعْلِيْ اَعْلَاءَ فَهُوَ مُعْلٍ الْأَمْرُ مِنْهُ أَعْلَى وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُعْلِي

الظرف منه مُعْلٍ - یا مِی ایضاً :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ بے پروا کر دینا أَعْلَى يُعْلِيْ اَعْلَاءَ

لغیف مفروق :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ قَرِيبٌ كَرْنَا أَدْلَى يُؤَدِّيْ اِيْلَاءَ فَهُوَ مُؤَدٍ - مقرون :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ

سیراب کرنا، اَرْدَوِيْ يَرْدُوْ - ایضاً :- إِلَّا لِيَتَوَّأُ زَنْدَه كَرْنَا، اَحْيَى يُحْيِيْ

ناقص واوی از تفعیل :- اَلتَّسْمِيَةُ تَسْمِيَةً نَامُ رَكْنًا - سَمَى يُسَمِّيْ تَسْمِيَةً فَهُوَ مُسَمِّ

وَسَمَى يُسَمِّيْ تَسْمِيَةً فَهُوَ مُسَمِّ الْأَمْرُ مِنْهُ سَمَى وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُسَمِّي الظرف منه مُسَمِّ

اس باب سے ناقص، لغیف اور مہموز لام کا مصدر تَفْعِلَةٌ کے وزن پر آتا ہے -

ناقص یا مِی مِنْهُ ایضاً :- اَلتَّلْقِيَةُ تَلْقِيَةً، ذُلْنَا، كَلَى يُكَلِّىْ تَلْقِيَةً فَهُوَ مُكَلِّ

مقرون :- اَلتَّقْوِيَةُ تَقْوِيَةً، قُوْتُ دِيْنَا - قَوَّى يُقَوِّىْ تَقْوِيَةً فَهُوَ مُقَوِّ

سَلَامُ كَرْنَا، كَحَى يُكْحِيْ تَحِيَّةً فَهُوَ مُكْحِيْ

سوال :- عین لغیف میں تعلیل نہیں ہوتی پھر تَحِيَّةٌ کی عین کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو کیوں دیدی گئی؟

جواب :- تَحِيَّةٌ لغیف بھی ہے اور مضاعف بھی، اس میں نقل حرکت بحیثیت مضاعف ہونے

کے کی گئی ہے - چنانچہ تَقْوِيَةُ میں نقل نہیں کی گئی -

۱۱ قولہ اَللِّتَوَّأُ حضرات اساتذہ سے التماس ہے کہ آئے والے تمام ابواب مصادر کی کم از کم صرف صغیر طلباء سے ضرور

نکلوں - حق الامکان خود بتانے سے احتراز فرمائیں - ۱۲

۱۱ قولہ تَفْعِلَةٌ اور کبھی ضرورت شعری کی وجہ سے تَفْعِيلٌ

کے وزن پر بھی آجاتا ہے جیسے ۱۱

هِيَ تَنْزِيْ دَلُوْهَا تَنْزِيًّا كَمَا تَنْزِيْ شَهْلَةَ صَبِيًّا

۱۱ کہ اس میں تنزى باب تفعیل کا مصدر ہے جو تنزیہ ہونا چاہیے تھا اگر وزن شعری ضرورت سے تفعیل کے وزن پر آگیا ہے ۱۲

۱۱ قولہ ایضاً - کہذا فی نسخ الموجودہ و ہو عنذی زائد و فعل فی المقصود، ولعلہ من زلات السخا ۱۲

۱۱ قولہ ایضاً - کہذا فی نسخ الموجودہ و ہو عنذی زائد و فعل فی المقصود، ولعلہ من زلات السخا ۱۲

ناقص واوی از مُفَاعَلَتَہٗ :- مُغَالَاةٌ، مہر زیادہ کرنا۔ غَالَا یُغَالِی مُغَالَاةً الْ- یَاۤیِ بِمُؤَامَاةٍ
 باہم تیر اندازی کرنا، زاعی یُزَاعِی مُؤَامَاةً الْ- لَفِیْفٌ مَفْرُوقٌ :- مُوَارَاةٌ، چھپانا، وَارِی یُوَارِی
 مَقْرُونٌ :- مَدَّ اَوَاةً، دوا کرنا، دَاوِی یُدَاوِی الْ- نَاقِصٌ وَاوِی اَز تَفْعُلْ :- اَلتَّعَلُّی، برتری
 ظاہر کرنا، تَعَلُّی یَتَعَلُّی فَہُو مُتَعَلٌّ الْ- مَصْدَرٌ مِیْنِ وَاوُ سَوَلٰہُوۤیۡنِ قَاعِدَہ سے بعد کسرہ ہو کر یار
 سے بدلا، پھر ساکن ہو کر حالت رفع و جر میں اجتماع ساکنین کے باعث حذف ہو گیا۔ ناقص یَاۤیِ
 اَلتَّمَتِی، آرزو کرنا۔ تَمَتَّی یَتَمَتَّی تَمَتَّتِی الْ- لَفِیْفٌ مَفْرُوقٌ اَلتَّوَلَّی، دوستی کرنا، مَقْرُونٌ
 اَلتَّقَوَّی، قوی ہونا، ناقص واوی اَز تَفَاعُلْ :- اَلتَّعَالٰی برتر ہونا، تَعَالٰی یَتَعَالٰی تَعَالٰی فَہُو
 مُتَعَالٍ الْ- یَاۤیِ :- اَلتَّشَارِی، شک ظاہر کرنا۔ لَفِیْفٌ مَفْرُوقٌ :- اَلتَّوَالٰی، پے درپے کام کرنا
 تَوَالٰی یَتَوَالٰی تَوَالٰی الْ- مَقْرُونٌ :- اَلتَّسَاوٰی، برابر ہونا۔

قسم پنجم در مرکبات مہموز معتل

مہموز فا واجوف واوی اَز نَصَرَ :- اَلْاَوَّلُ، رجوع کرنا، اَل یُوَوِّلُ اَوَّلًا الْ- قَالَ یَقُوْلُ قَوْلًا
 کی طرح ہے، ہمزہ میں مہموز کے قواعد جاری کر لینے چاہئیں اور واؤ میں معتل کے، مگر جہاں مہموز معتل
 کے قاعدے باہم متعارض ہوں وہاں ترجیح معتل کے قاعدہ کو ہوتی ہے۔ جیسے :- یُوَوِّلُ میں
 کہ در اصل یُوَوِّلُ تھا، رَاسُ کا قاعدہ ہمزہ کو الف سے بدلنے کا مقتضی تھا، اور معتل کا قاعدہ
 حرکت واو ماقبل کو منتقل کرنیکا مقتضی تھا ترجیح اسی کو دی گئی، اسی طرح اَوَّلُ میں جو کہ اَوَّلُ تھا
 اَمِنْ کا قاعدہ ہمزہ کو الف سے بدلنے کا مقتضی تھا اس پر معتل کے قاعدہ کو ترجیح دی گئی جو کہ نقل حرکت
 کا مقتضی ہے۔ ”اَوَّلُ“ ہوا بعد ازاں ہمزہ دوم کو اَوَادِمُ کے قاعدہ سے فاو بنایا تو اَوَّلُ ہو گیا۔
 مہموز فا واجوف یَاۤیِ اَز ضَرَبَ :- اَلْاَوَّلُ، قوی ہونا، اَد یَبِیْئُ اَوَّلًا الْ- باع ۱ یَبِیْعُ ۲
 کی طرح ہے۔ اس باب میں بھی ضابطہ مذکورہ کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔ چنانچہ یَبِیْئُ میں رَاسُ کے قاعدہ پر
 یَبِیْعُ کے قاعدہ کو ترجیح دی گئی ہے، اور اسی طرح اَبِیْئُ صیغہ واحد متکلم میں ہوا مگر بالآخر ہمزہ دوم بقاعدہ
 اَلتَّمَتَ ۱ یار سے بدل گیا۔

مہموز فا و ناقص واوی اَز نَصَرَ :- اَلْاَوَّلُ، کوتاہی کرنا، اَلَا یَاۤیِ الْ- ہمزہ میں مہموز کا قاعدہ اور واؤ

میں ناقص کا قاعدہ جاری کر لینا چاہیے۔

مہموز فاقص یائی از ضرب :- اَلَا یُحِیُّ، اَنَا، اَتٰی یَا قُبٰی، رَحٰی یُزَوِّیٰ کی طرح ہے از فتح یَفْعَلُ، اَلَا یُحِیُّ، اُنْکَرُ کَرْنَا، اَبٰی یَا بٰی۔

مہموز فاولیفیف مقرون از ضرب :- اَلَا سَیْ جَائے پناہ حاصل کرنا۔ آوِیْ یَاوِیْ مثل طَوِیْ یَطْوِیْ
مہموز عین و مثال از ضرب :- اَنکُوادُ زندہ در گور کرنا، وَاَدَّیْتُدُ مثل وَعَدَ یَعِدُ۔

مهموزين و ناقص يائي ارفع **الروية** ديكنا اور جانا، راي يري **رؤية** فهو راء ورأي
يرى **رؤية** فهو مرئي الامر منه را والنهي عنه لا تر الظرف منه مرأي والالة منه

مِرْأَى مِرْأَةٍ مِرْأَةً وَتَشْتِيهِمَا مِرْءِيَانٍ وَمِرْأِيَانٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مِرْأٍ وَمِرْأِيٍّ أَفْعَلُ
التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَرْءَى وَالْمَوْثُ مِنْهُ رُؤْيٍ وَتَشْتِيهِمَا أَرْءِيَانٍ وَرُؤْيِيَانٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَرْءَاءُ
وَأَرْأَوْنَ وَرُؤْيٍ وَرُؤْيِيَّاتٍ -

ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ یَسْتَلُّ کا قاعدہ اس باب کے افعال میں وجوبی ہے اسما میں نہیں یہ بات ملحوظ رکھ کر لام میں قواعد ناقص کی رعایت کرتے ہوئے تمام صیغے پڑھ لینے چاہئیں، تعلیماً ہم صرف کبر بھی لکھ دیتے ہیں کیونکہ اس باب کے صیغے مشکل ہیں۔

اثبات فعل ماضی معروف :- رَأَى، رَأَى، رَأَوْا، رَأَتْ، رَأَتَا، رَأَيْنَ آخر تک رہی کی طرح ہے سوائے اس کے کہ ہمزہ میں بین بن ہو سکتا ہے۔ مجہول :- رُئِيَ، رُئِيتَا، رُئِيَتْ آخر تک ٹھہری کی طرح ہے۔ اثبات فعل مضارع معروف :- يَرَى، يَرَيَانِ، يَرَوْنَ تَرَى تَرَيَانِ يَرِينَ تَرُونَ تَرِينِ تَرَيْنِ آدی مَرَى مَرَيَاتٍ مَرَوْنِ مَرُونِ مَرَيْنِ مَرَيْنِ دراصل يَرَأى تھا ہمزہ کی حرکت بقاعدۂ کسطل ماقبل کو منتقل ہوئی اور ہمزہ حذف ہو کر یَرَى ہوا، یا ساتویں قاعدہ سے الف بن گئی یہی تحلیل تمام صغول میں ہے سوائے تشنیه کے کہ اسمیں صرف قاعدۂ کسطل پر اکتفا کیا گیا، فائزہ کے باعث یا الف سے نہیں بدلی۔ اور الف يَرَوْنَ وَتَرَوْنَ صیغہ جمع مذکر میں واؤ کے ساتھ التقاء ساکنین کے باعث اور تَرَوْنَ واحد مؤنث حاضر میں یا کے ساتھ التقاء ساکنین کے باعث الف حذف ہو گیا ہے ۔

تشریف دراصل تشریف آیین تھام خود غور کر کے مفصل تحلیل بیان کر چکے ہو اجمالا منصف بھی بیان کی ہے ۱۲ صفحہ یعنی جہاں میں تشریف لکھتے ہیں کہ دونوں جائز ہیں کیونکہ ہر خود بھی منسوخ ہے اور ماقبل بھی منسوخ ہے۔

۱۴ قولہ یَزُونُ وَتَزُونُ یعنی جو تحلیل تری میں ہوئی تھی بعینہ وہی ۱۵
صیغوں میں ہونیکے بعد مزید تفعیل ہوئی جو مصنف خود بیان فرماتے ہیں ۱۶
۱۷ قولہ تَزُونُ یہ دونوں صیغہ دراصل تَزَايُونُ وَتَزَايُونُ تھے اور

شئنی اور اس کے مابعد کے صیغوں میں کسرہ فار جیسے کہ کسرہ عین کی وجہ سے ممکن ہے ایسے ہی یائی ہونے کی وجہ سے بھی فتح کے باوجود ممکن ہے جیسے کہ بعن میں اسی لئے صاحب صراح نے اسے فتح سے شمار کیا ہے اور بعض لغویین نے سمجھ سے۔

فائدہ :- سرجئی امر حاضر اور مضارع کے صیغہ منجز مہ لکھ بیجی وغیرہ میں ہمزہ یار بن سکتا ہے اور شأ و لکھ یشأ وغیرہ میں الف، لیکن یہ حرف علت باقی رہے گا حذف نہ ہوگا۔ کیونکہ بدلا ہوا ہے اصلی نہیں۔
فائدہ :- مَجِئُ اور مَجِئُتہ میں ہمزہ کو یار سے بدل کر ادغام نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اصلی ہے اور وہ قاعدہ مدہ زائدہ کے لئے ہے۔ اور مَجِئُ جمع ظرف اور اس کی امثال میں یار اصلیت کے باعث بقاعدہ ۱۸ ہمزہ سے تبدیل نہیں ہوئی۔

فصل سوم در مضاعف جو دو قسموں پر مشتمل ہے

قسم اول، در قواعد و صرف مضاعف :- قاعدہ ۱ - دو متجانس یا متقارب حرفوں میں سے پہلا ساکن ہو تو دوسرے میں ادغام کر دیتے ہیں خواہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں جیسے مَدَّ و شَدَّ و عَبَدَّ وغیرہ خواہ دو کلموں میں جیسے رَاذَهَبَ بَنَّا "وَعَصَوْا وَكَانُوا" لیکن پہلا اگر مدہ ہو تو ادغام نہ کریں گے جیسے فِی یَوْمٍ ب۔ اگر ایک کلمہ میں دونوں متحرک ہوں اور ما قبل اول بھی متحرک تو اول کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرتے ہیں، جیسے مَدَّ و فَرَّ، مگر شرط یہ ہے کہ اسم متحرک العین نہ ہو جیسے شَرَّ و سُرَّ۔

۱۔ قولہ کسرہ فار ایک سوال مقدر کا جواب ہے۔ سوال یہ تھا کہ اگر اسے فتح سے قرار دیں تو شئنی اور اسکے مابعد کے صیغوں میں فار کو کسرہ دینا کیسے درست ہوگا؟ تحریر جواب یہ ہے کہ فار کا کسرہ ہر صورت میں ٹھیک ہے خواہ عین مکسور ہو یا مفتوح، کیونکہ مادہ مذکورہ اگر سمجھ سے قرار دیا جائے تو اس صورت میں فار کا کسرہ عین کے کسرہ پر دلالت کریگا، اور اگر فتح سے قرار دیں تو کسرہ فایا نے محذوف پر دلالت کریگا جیسے بعن میں اول اصل بیجی بر وزن ضوئنی تھا حذف یار کے بعد فار کلمہ کو کسرہ دیا تاکہ یار نے محذوف پر دلالت کرے۔ خلاصہ یہ کہ جس طرح باب سمجھ سے ہونی کا احتمال ہے اسی طرح باب فتح سے ہونی کا احتمال بھی صحیح ہے ۱۲۔ قولہ اصلی نہیں یعنی یہ دونوں فعل ہمزہ الام ہیں ناقص نہیں اور جزم سے لام کلمہ ناقص کا گرتا ہے ہمزہ کا نہیں گرتا ۱۳۔ قولہ نہیں کیا جاسکتا الح یعنی خطیئہ کا قاعدہ ۱۸ میں نہیں چل سکتا ۱۴۔ قولہ اصلی ہے الح یعنی یار اصلی ہے اور خطیئہ کا قاعدہ مدہ زائدہ کے لئے ہے ۱۵۔ قولہ تجائی سوال مقدر کا جواب ہے کہ تجائی میں یار الف مفاعل کے بعد واقع ہے اسے اٹھا دیں قاعدہ (تجائی کے قاعدہ) سے ہمزہ سے کیوں نہیں بدلا ۱۶۔ قولہ اصلیت جواب کا حاصل یہ ہے کہ تجائی کا قاعدہ واو یارے زائدہ کے ساتھ مشروط ہے اور تجائی میں یار اصلی ہے زائد نہیں ۱۷۔ قولہ عبتُ غرض یہ دو متقارب حرفوں کی مثال ہے اور پہلی دونوں مثالیں متجانس کی تھیں اور عبتُ تو کی مثال سے اس طرف بھی اشارہ ہے کہ ضمیر متقبل جزو کلمہ کے حکم میں ہے لہذا عبتُ تو ایک ہی کلمہ کے حکم میں ہے۔ یہاں ایک بات یہ یاد رکھو کہ دو متقارب حرفوں کو پہلے ہم جنس بناتے ہیں پھر ادغام کرتے ہیں جیسے عبتُ غرض میں دال کو تار سے بدلا پھر تاکا (باقی بر ص ۹۹)۔

وال و تا، قریب المخرج ہیں۔ مجھول :- مُدَّ مُدًّا مُدًّا مُدَّتْ مُدَّتَا مُدَدَنْ مُدِدَتْ مُدِثْمَا
مُدِدْتُ مُدِدْتِ مُدِدْتُمْ مُدِدْتُمْ مُدِدْتُمْ مُدِدْتُمْ مُدِدْتُمْ مُدِدْتُمْ مُدِدْتُمْ مُدِدْتُمْ مُدِدْتُمْ
و لھذا المجھول، نفی بن :- كُنْ يَمُدُّ كُنْ يَمُدُّ كُنْ يَمُدُّ كُنْ يَمُدُّ كُنْ يَمُدُّ كُنْ يَمُدُّ كُنْ يَمُدُّ
کرتا ہے اور مضارع کا ادغام بدستور ہے۔ اور اسی طرح مجھول ہے نفی جمدلم معروف :- كَمْ يَمُدُّ
كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ
كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ
كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ كَمْ يَمُدُّ

كَمْ يَمُدُّ اور اس کی نظر میں قاعدہ کا جاری کیا گیا ہے۔ وقس علیہ المجھول۔

لام تاکید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل :- كَيْمُدُّ كَيْمُدُّ كَيْمُدُّ كَيْمُدُّ كَيْمُدُّ كَيْمُدُّ
مضارع کا ادغام علی حالہ باقی ہے۔ یہی حال مجھول کا ہے۔ نون خفیہ معروف :- كَيْمُدُّ كَيْمُدُّ
و لھذا المجھول۔ امر حاضر معروف :- مُدَّ مُدًّا مُدَّدُ مُدَّا مُدَّا مُدَّا
اُمْدُنْ، تشنیہ جمع مذکر و واحد مونث حاضر میں فکت ادغام جائز نہیں کیونکہ جزم اور وقف کا عمل
دال دوم نہیں اسی لئے قصیدہ بردہ کے شعر

ع فَمَا لِعَيْنِكَ اِنْ قُلْتَ اَلْفَا هَمَّتْ، میں اَلْفَا کو غلط قرار دیا

۱۔ قولہ اور مضارع کا لڑ پھیل جملہ سے دہم ہوتا تھا کہ کُنْ کی گردان صحیح کی طرح ہے اس دہم کو دور کرتے ہیں اور مطلب یہ ہے کہ مضارع
میں جو ادغام ہوئے تھے وہ اس گردان میں بھی موجود ہیں ہاں کُنْ کی دہم سے اس گردان میں کوئی نیا ادغام نہیں ہوا کُنْ نے صرف دہی
عمل کیا جو صحیح میں کرتا ہے ۱۲ رفت ۱۵ قولہ دال دوم نہیں بلکہ جزم اور وقف کا عمل نون اعرابی تھا جو کہ وقف کی وجہ سے گر گیا۔ ۱۲ اس
۱۵ قولہ قصیدہ بردہ یہ عربی کا مشہور قصیدہ ہے جو شیخ محمد بوصیرؒ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی لغت میں کہا ہے۔ شیخ موصوف
بڑے عالم اور صاحب مقامات بزرگ تھے، یہ برص کے مریض ہوئے حصول صحت کی نیت سے یہ قصیدہ نہایت اخلاص کے ساتھ
نظم کیا رات کو خواب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی اور یہ قصیدہ آپؐ کی خدمت میں پیش کیا، آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم بہت محظوظ ہوئے اور دست مبارک شیخ موصوف کے بدن پر پھیرا اور اپنی چادر ان کو عنایت فرمائی، جب
بیدار ہوئے تو برص کی بیماری زائل ہو چکی تھی حتیٰ کہ اس کا کوئی اثر نظر نہ آتا تھا، نیز جو چادر حالت خواب میں عطا
ہوئی تھی بیداری کے بعد بھی وہ بعینہ اپنے ہاتھ میں موجود پائی۔ عربی میں چادر کو بردہ کہتے ہیں اس لئے یہ قصیدہ قصیدہ بردہ
کے نام سے مشہور ہے ۱۲ حاشیہ ۱۵ قولہ فَمَا لِعَيْنِكَ اللہ دوسرا مصرعہ یہ ہے وَمَا لِعَيْنِكَ اِنْ قُلْتَ اَسْتَفْقِي فَيَكْمُر۔ یعنی
تیری آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے کہ اگر تو اُن سے کہتا ہے کہ کُر جاؤ تو وہ یہ پڑتی ہیں اور تیرے دل کو کیا ہو گیا کہ اگر تو اسے کہتا ہے
کہ ہوش میں آ جا تو وہ محبوب کے خیال میں کھو جاتا ہے ۱۲ رفت ۱۵ قولہ هَمَّتْ، هَمًّا هَمًّا هَمًّا (یعنی بہنا) سے صیغہ تشنیہ مونث
غائب بحث ماضی معروف ہے۔ اور مصرعہ ثانیہ میں یَھْمُ اَنُوھم کا مضارع ہے ۱۲ رفت اللھم اغفر لکاتبہ و لیس معی فیہ

مُسْتَقَرٌّ - اِذَا فَعَالَ :- اِلَّا مَدَّادُ مِدْرَنَا - اَمَدٌ يُؤْمَدُ اِمْدَادًا فَهُوَ مُؤْمَدٌ وَاُمْدٌ يُمَدُّ اِمْلَاقًا
فَهُوَ مُؤْمَدٌ الْاَمْرُنْه اَمَدٌ اَمِدَّ وَالنَّبِي عَنْهُ لَا تُؤْمَدُ لَا تُمَدُّ لَا تُمَدُّ الظَّرْفُ
مِنْهُ قَدْ مَضَاعَفٌ تَفْعِيلٌ وَتَفْعُلٌ :- بَعْثُهُ صَحْحٌ كَيْ طَرَحَ هُوَ جَسَدٌ دَ يُجَدِّدُ نَجْدِيدًا
اور تَجَدَّدَ يَتَجَدَّدُ تَجَدُّدًا - مِفَاعَلَةٌ :- اَلْمُحَاجَّةُ اَيْكٌ دوسرے کو دلیل پیش کرنا حَاجَةً
يُحَاجُّ مُحَاجَّةً فَهُوَ مُحَاجٌّ وَخَوْبَةُ يُحَاجُّ مُحَاجَّةً فَهُوَ مُحَاجٌّ الْاَمْرُنْه حَاجَّةٌ حَاجٌّ
حَاجِحٌ وَالنَّبِي عَنْهُ لَا تُحَاجُّ لَا تُحَاجُّ لَا تُحَاجُّ الظَّرْفُ مِنْهُ مُحَاجٌّ -

اس یورے باب میں ادغام د کے قاعدہ سے ہوا ہے۔

تفاعل :- التَّضَادُّ ایک دوسرے کی ضد ہونا، تَضَادُّ یَتَضَادُّ آخر تک مفاعلتہ کی طرح ہے۔

قسم ثانی مرکبات مضاعف و مہموز معتل

مہموز فامضا عف :- الا قامۃ امام ہونا۔ اَمْ یَوْمَ اِمَامَتۃ فہو اَمْ وَاَمْ یَا مَ اِمَامَۃ
فہو مَ اَمُوْمَ الامر منہ اَمْ اَمْ اَمْ اَوْ مُمْ والنہی عند لا تَوْمَ لَا تَوْمَ لَا تَوْمَ لَا تَامُمُ
الظرف منہ مَ اَمْ الہ ہمزہ میں مہموز کے قواعد اور متجانسین میں مضاعف کے قواعد پر عمل کریں گے لیکن
یوقت تعارض مضاعف کے قاعدہ کو ترجیح ہوگی۔ چنانچہ یَوْمَ میں رَ اُس کے قاعدہ پر نہیں بلکہ یَمُومَ
کے قاعدہ پر عمل ہوگا۔ اور اَوْ مُمْ میں اَمَنْ کے قاعدہ پر یَمُومَ کے قاعدہ کو ترجیح دی گئی ہے لیکن
ادغام کے بعد ہز تین متحرکتین کے قاعدہ سے ہمزہ دوم واؤ سے بدل گیا۔

۱۔ قولہ صحیح کی طرح ہے کیونکہ تفعیل اور تفتیل کی میں تو بہر حال مشدد ہوتی ہے۔ اگر لام میں بھی ادغام ہو جائے تو نون ظاہر انتہائی ثقیل ہو جائیگا ۱۲ حاشیہ ۵۷ قولہ اس پورے باب الخ یہ مطلب نہیں کہ اس باب کے ہر صیغہ میں ادغام ہوا ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اس باب کے جس جس صیغہ میں ادغام ہے وہ قاعدہ دسے ہوا ہے ۱۲ محمد رفیع عثمانی ۵۷ خلاف ۱۲ منہ ۵۷ قولہ مرکبات یعنی اسمیں ایسے مصادر آئیں گے جو بیک وقت مضاعف بھی ہونگے اور ہمزہ بھی، یا بیک وقت مضاعف بھی ہونگے اور مقل بھی ۱۲ رت

۵۷ قولہ اور اَوْوَم میں الخ یہ اعتراض مقدر کا جواب ہے اعتراض یہ تھا کہ جس طرح یَوْوَم میں تعارض کے باعث ر اُسے کا قاعدہ ترک کر دیا گیا ہے اسی طرح اَوْوَم میں بھی اَمَنْت کے قاعدہ نیز اَوَادِم کا قاعدہ ترک کرنا چاہیے اور اَوْوَم کے بجائے اَوَم کہنا چاہیے۔ جواب کی تشریح یہ ہے کہ تعارض کے باعث اَمَنْت کے قاعدہ کو ترک کر دیا گیا تھا اور ادغام کر دیا گیا تھا چنانچہ ادغام کے بعد کلمہ اَوْوَم ہو گیا۔ لیکن ادغام کے بعد دوسرا قاعدہ اَوَادِم کا پایا گیا اور اس کے معارض کوئی قاعدہ مضاعف کا موجود نہ تھا لہذا ہمزہ دوم کو اَوَادِم کے قاعدہ سے واؤ سے بدل دیا گیا۔ ۱۲ رت

مثال مضاعف از سماع :- اَلُوْدُ مَحَبَّتْ كَرْنَا - وَدَّ يُوْدُ وَدَّ اَفْهَوَادُ وَوَدَّ يُوْدُ وَدَّ اَفْهَوُ
مُوْدُوْدُ الْاَمْرُ مِنْهُ وَدَّ اِيْدُ - وَالْتَمَى عَنْهُ لَا تَمُوْدُ لَا تَمُوْدُ الظُّفُفُ مِنْهُ مَوْدُ وَالْاَلَةُ
مِنْهُ مَوْدُ مَوْدَةُ مِيْدَا وَتَشْنِيْتُهُمَا مَوْدَانِ وَمَوْدَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَادُّ وَمَوَادِيْدُ اَفْعَلُ
التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَوْدُ وَالْمَثْنُ مِنْهُ وَوْدَى وَتَشْنِيْتُهُمَا اَوْدَانِ وَوُدَيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَوْدُوْنَ وَ
اَوَادُ وَوُدَدُ وَوُدَّ يَاتُ - تَجَانِسُ فِي مِضَاعِفِ كَقَوَاعِدِ عَمَلٍ هِيَ اَوْرَاوُ فِي مَعْتَلِ كَقَوَاعِدِ
لَكِنْ بَوَقْتُ تَعَارُضِ مِضَاعِفِ كَقَاعِدِ كَوْتَرَجِجِ دِي گئی جِیسے مَوْدُ آلہ میں کہ قَاعِدَہ مَعْتَلِ اَوَاكُو يَارِ سِے
بَدَلْنِے كَا مَقْصُودُ تَهَا، اَوْرَ قَاعِدَہ مِضَاعِفِ دَالِ اَوَّلِ كِي حَرَكْتِ اَوَاكُو مُنْتَقِلِ كَرْنِيكَا مَقْصُودُ تَهَا۔

مهموز و مضاعف از افتعال :- اَلَيْتُمْ اَقْدَارَ كَرْنَا - اَيْتُمْ يَا تُمْ اَيْتُمَا مَا فَهْمُو تُمْ
وَاَوْ تُمْ يُو تُمْ اَيْتُمَا مَا فَهْمُو تُمْ اَلَا مَرْنَه اَيْتُمْ اَيْتُمْ اَيْتُمْ وَالْمَا عَنْ لَاتَا تُمْ
لَاتَا تُمْ لَاتَا تَيْمُ الظرف منه مُو تُمْ -

فائدہ :- نوٹ ساکن اگر حروف یزموکون میں سے کسی کے قبل علیحدہ کلمہ میں واقع ہو تو اُس حرف میں اس کا ادغام ہو جاتا ہے۔ س اور لے میں بغیر غنہ کے اور باقی میں غنہ کے ساتھ جیسے ”مَنْ سَرَّ بَلًا“ صِفَ لَدُنَّهَا، مَنْ يَسْرَعُ، رَأَوْهُ رَحِيمٌ، صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ۔ ایک کلمہ میں ہوں تو ادغام نہیں ہوتا، جیسے دُنَا اور صِنَوَانٌ۔

فائدہ :- لام تعریف حروفِ شمسیہ یعنی ذ ذر زس ش ص ص ظ ل ن میں مدغم ہو جاتا ہے جیسے وَالشَّمْسُ اور ان حروف کو حروفِ شمسیہ کہتے ہیں، اور باقی حروف میں مدغم نہیں ہوتا جیسے وَالْقَمَرِ ان حروف کو حروفِ قمریہ کہتے ہیں۔ وجہ تسمیہ یہی ہے کہ یہ دونوں لفظ قرآن مجید میں ہیں، اول ادغام کے ساتھ اور ثانی بغیر ادغام کے۔ بس جن حروف میں ادغام ہوتا ہے وہ لفظ شمس سے مناسبت رکھتے ہیں۔ اور جن میں نہیں ہوتا وہ لفظ قمر سے۔

۱۔ قولہ مقتضی تھا چنانچہ یہاں اسی کو ترجیح دی گئی ۱۲ ارب ۵۰ قولہ ساکن متحرک سے احراز ہے ۱۳ ارب قولہ رُوحی اشارہ ہے اس طرف کہ تنوین بھی نون ساکن کے حکم میں ہے ۱۴ سوالہ :- مصنف نے حروف برکتوں میں سے صرف پانچ ہی مثال دی چھٹے حروف یعنی نون کی مثال کیوں نہیں دی ؟ جواب ہے :- نون کی مثال اس لئے ضروری نہیں سمجھی کہ جب نون سے پہلے نون ساکن آئے گا تو متجانسین کے قاعدہ سے اس کا ادغام بالکل ظاہر ہے مثال کی ضرورت نہیں ۱۵ منہ ۵۰ قولہ صَوَانٌ کما فی قولہ تعالیٰ صَوَانٌ وَغَیْرُ صَوَانٍ ”صَوٌ کی جمع ہے، جب ایک سے زائد کھجور کے درخت ایک ہی جڑ سے نکلیں تو ان میں سے ہر ایک صَوٌ ہے ۱۶ مختار الصحاح ۵۰ قولہ قریہ یہ قرأ کی اصطلاح ہے ۱۷ حاشیہ ۵۰ داؤ کی مثال مصنف نے نہیں دی اس کی مثال ۲

باب چہارم افادات نافعہ کے بیان میں

جناب استاذی مولوی سید محمد صاحب بریلوی علی اللہ درجہ فی الجنتہ، بڑا روشن ذہن اور علم صرف کا خاص شغف رکھتے تھے، اکثر شواہد صرفیہ کا شذوذ انوکھے انداز سے قاعدہ کی تقریر فرما کر دُور کر دیتے تھے۔ اور دوسرے مطالب بھی بے نظیر اندازِ بیان میں ارشاد فرمایا کرتے تھے۔ انکی بعض تقریریں افادۂ شیرِ قلم کرتا ہوں۔

افادہ: افعال اور استفعال کے معتلات میں تعلیل بھی ہوتی ہے۔ جیسے اقامۃً اقامۃً واستقامۃً استقامۃً اور تصحیح بھی، جیسے اذوح اذوحاً، واستصوب استصوباً اور تصحیح بکثرت ہوتی ہے۔

صرفین چونکہ قاعدۃً کو پوری طرح بیان نہیں کر سکے اس لئے انھوں نے تمام الفاظ کثیرہ کو شاذ قرار دیدیا۔ جناب استاذ مرحوم و مغفور رَفَع اللہ دَرَجَاتِہ نے قاعدہ ہی اس ڈھنگ سے بیان فرمایا کہ شذوذ بالکل جاتا رہا اور تمام کلمات صحیحہ قاعدہ پر منطبق ہو گئے۔

اور وہ یہ ہے کہ ہر وہ واو ویاے متحرک جس کا ماقبل، حرف صحیح ساکن ہو اور مصدر میں ملاتی، الف ساکن نہ ہو دوسری شرطیں پائی جانے کے وقت اس واو ویاے کی حرکت ماقبل کو دیدیتے ہیں، اور اگر وہ حرکت

نہ ہو دوسری شرطیں پائی جانے کے وقت اس واو ویاے کی حرکت ماقبل کو دیدیتے ہیں، اور اگر وہ حرکت

۱۔ قولہ اقامۃً اقامۃً در اصل اَقَامَ اور اِسْتَقَامَ در اصل اِسْتَقَامَ تھا۔ دونوں میں واو متحرک ماقبل ساکن تھا۔ آٹھویں یعنی یُقَالُ کے قاعدہ سے واو کی حرکت ماقبل کو دے کر واو کو الف سے بدلا اقامۃً اور استقامۃً ہو گیا۔ دونوں مصدروں میں بھی یہی قاعدہ جاری ہوا ہے۔

۲۔ قولہ تصحیح بھی، تصحیح تعلیل کی ضد ہے یعنی تعلیل نہیں ہوتی ۱۲ رت

۳۔ قولہ ہوتی ہے لہذا اعتراض ہوا کہ یُقَالُ کے قاعدہ کا تقاضا ہے کہ مذکورہ مثالوں میں بھی واو کی حرکت ماقبل کو دے کر واو کو الف سے بدلا جائے، پھر تعلیل کیوں نہیں کی گئی؟ صرفین نے اسکا یہ جواب دیا کہ اذوح اور اسی جیسی دوسری مثالیں انہیں یعنی خلاف قاعدہ عرب سے سموع ہیں ۱۳ رت ۴۔ قولہ قاعدہ کو یعنی آٹھویں قاعدہ کو پوری قیود کے ساتھ بیان نہیں کر سکے۔ اگر پوری قیود کے ساتھ بیان کرتے تو یہ اعتراض ہی نہ پڑتا ۱۴ رت

۵۔ قولہ تمام الفاظ کثیرہ یعنی اذوح اور استصوب جیسے وہ تمام الفاظ جن میں آٹھویں قاعدہ سے تعلیل نہیں کی گئی ۱۵ رت

۶۔ قولہ کلمات صحیحہ یعنی وہ کلمات جن میں تعلیل نہیں ہوئی

مثلاً اذوح اور استصوب وغیرہ ۱۶ رت

۷۔ قولہ مصدر میں الہ یعنی مصدر میں وہ واو اور یاء الف سے ملاتی نہ ہو، یعنی اس واو اور یاء کے متقبل بعد الف نہ ہو اب یہ سمجھو کہ یہی وہ قید ہے جو عام صرفین نے نہیں لگائی اور مصنف کے استاذ علیہ الرحمۃ نے لگائی ہے۔ اسی سے اذوح واستصوب وغیرہ کا شذوذ رفع ہوتا ہے کیونکہ یہ قیود لگانے کے بعد واذوح واستصوب میں تعلیل نہ ہونا قاعدہ کے عین مطابق ہو گیا، کیونکہ ان دونوں مثالوں کے مصدر میں واو کے بعد الف ہے جو مانع تعلیل ہے۔ ۱۷ رت

۸۔ قولہ دوسری شرطیں یعنی جو مسئل کے آٹھویں قاعدہ میں مصنف بہت پہلے بیان کر چکے ہیں ۱۸ رت

۹۔ قولہ اور اگر الہ یعنی واو اور یاء کی حرکت ماقبل کو دینے کے بعد دیکھیں گے کہ وہ حرکت فتح ہے یا نہیں، اگر فتح نہیں تو مزید کوئی تغیر نہیں ہوگا اور اگر فتح ہے تو واو اور یاء کو الف سے بدل دینگے ۱۹ رت

فتح ہو تو واؤ اور یار کو الف سے بدل دیتے ہیں اور افعال اور استفعال کا مصدر جس طرح ان دونوں پر آتا ہے۔ افعَلْکَ وَاِسْتَفْعَلْکَ کے وزن پر بھی آتا ہے۔ اِقَامَہُ وَاِسْتَقَامَہُ اور ان دونوں بابوں کے افعال معلکہ کے تمام مصادر اسی وزن پر ہیں۔ اور یہ وزن صرف اجوف ہی میں آتا ہے جیسے کہ مصدر ثلاثی مجرد کا وزن فَعْلٌ ناقص کے ساتھ مخصوص ہے غیر ناقص میں نہیں آتا۔ اور جس طرح ناقص وزن فَعْلٌ کے ساتھ مخصوص نہیں، مصدر ناقص دو سرے اوزان پر بھی آتا ہے۔ فَعْلٌ البتہ ناقص کیساتھ مخصوص ہے کہ غیر ناقص میں نہیں آتا۔ اسی طرح اجوف افعال و استفعال بھی ان دونوں کے ساتھ مخصوص نہیں مصدر اجوف ان دونوں ابواب کا افعال و اِسْتَفْعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے۔ جیسا کہ ان ابواب کے تمام صیغہ صحیحہ میں۔ البتہ اِفْعَلْکَ وَاِسْتَفْعَلْکَ غیر اجوف میں نہیں آتا۔

۱۱۔ وزن فَعْلٌ تھا ۱۲۔ الف سے قولہ نہیں آتا، معلوم ہوا کہ کسی وزن کے درست ہونیکے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ ہر قسم میں آتا ہو ۱۳۔ منہ سے قولہ اور جس طرح الباقبل کے بیان سے دہم ہوتا تھا کہ باب افعال و استفعال سے مصدر اجوف ہمیشہ اِفْعَلْکَ وَاِسْتَفْعَلْکَ ہی کے وزن پر آتا ہوگا، چنانچہ ان ابواب کے کسی بھی مصدر اجوف میں واؤ و یار کے بعد الف نہ ہوگا، لہذا ان میں اور ان کی گردانوں میں ہمیشہ تعلیل ہونی چاہیے، حالانکہ اَرَوَحٌ وَاِسْتَقْوَبٌ وغیرہ میں تعلیل نہیں تو پھر وہی اصل اعتراض لوٹ آیا جسے دفع کرنے کے لئے قاعدہ کی تقریر بدلی گئی تھی؟ اس دہم کا جواب مصنف اپنے ارشاد ”اور جس طرح البتہ سے دیتے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ وزن اِفْعَلْکَ وَاِسْتَفْعَلْکَ اور اجوف کے درمیان نسبت عموم خصوص مطلق کی ہے، اجوف عام اور یہ دونوں وہاں خاص ہیں لہذا باب افعال و استفعال کا جو مصدر اجوف ہوگا اسکا وزن اِفْعَلْکَ وَاِسْتَفْعَلْکَ ہونا ضروری نہیں، البتہ جو مصدر بروزن اِفْعَلْکَ وَاِسْتَفْعَلْکَ ہوگا اسکا اجوف ہونا ضروری ہے، بالکل اسی طرح جس طرح کہ وزن فَعْلٌ اور ناقص میں عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے کہ ہر مصدر ناقص بروزن فَعْلٌ ہونا ضروری نہیں، البتہ وزن فَعْلٌ کا ہر مصدر ناقص ہونا ضروری ہے ۱۲۔ الف سے قولہ صیغہ صحیحہ وہ صیغہ جن میں تعلیل نہیں ہوتی۔ ۱۲۔ الف

۱۱۔ قولہ اور افعال و استفعال ان اس کا ماقبل سے ربط یہ ہے کہ اعتراض ہوتا تھا کہ اگر قاعدہ کی یہ تقریر مان لی جائے جو آپ نے کی ہے تو اِقَامَہ اور اِسْتَقَامَہ میں بھی تعلیل ہونی چاہیے کیونکہ اِقَامَہ کا مصدر دراصل اقوام بروزن اِفْعَالٌ اور اِسْتَقَامَہ کا مصدر اِسْتَقْوَامٌ بروزن اِسْتَفْعَالٌ تھا۔ ان دونوں مصدر روں میں واؤ ملاقی الف ہے۔ لہذا نہ مصدر میں تعلیل ہونی چاہیے اور نہ ان کے افعال وغیرہ میں حالانکہ ان میں تعلیل کی گئی ہے۔

جواب یہ ہے کہ مذکورہ دونوں مصدر روں کی اصل اقوام اور اِسْتَقْوَامٌ نہیں بلکہ اقوامہ اور اِسْتَقْوَمَہ ہے لہذا ان مصدر روں میں واؤ ملاقی الف نہیں۔ چنانچہ ان میں اور ان کے مشتقات میں تعلیل ہمارے بیان کردہ قاعدہ کے مطابق بھی صحیح ہے اس جواب پر یہ اعتراض وارد ہوا کہ باب افعال و استفعال کے وزن تو معروف ہیں، پھر ان کے مصادر اِفْعَلْکَ وَاِسْتَفْعَلْکَ کے وزن پر کیسے آگئے؟ اسکا جواب مصنف دیتے کہ افعال و استفعال کا مصدر جس طرح البتہ ۱۲۔ الف

۱۱۔ جیسے کہ البتہ سوال مقدر کا جواب ہے کہ وزن اِفْعَلْکَ وَاِسْتَفْعَلْکَ کو اجوف کیساتھ کیوں مخصوص کیا، اگر یہ وزن درست ہے تو چاہیے کہ ہر قسم میں آئے ۱۲۔ الف سے قولہ ناقص جیسے ہڈی ہڈی کا مصدر ہڈی بنیادیت کہ دراصل ہڈی

پس اَرْوَحَ وَاِسْتَقْوَبَ اور ان کی نظائر کے مصادر میں جو کہ افعال وَاِسْتَقْعَالُ کے وزن پر ہیں واو اور یاء الف سے ملاتی ہیں لہذا پورے باب میں اعلان نہیں کیا گیا۔ اور اقامہ وَاِسْتَقَامَ اور ان کی نظائر کے مصادر میں جو کہ اَفْعَلْکَ وَاِسْتَفْعَلْکَ کے وزن پر ہیں واو اور یاء الف سے ملاتی نہیں، لہذا پورے باب میں اعلان کر دیا گیا، پس کوئی کلمہ خلاف قاعدہ نہیں رہا۔

سوال :- اعلان میں فعل کو اصل اور مصدر کو فرع قرار دیا گیا ہے جیسا کہ قَامَ قِیَامًا اور قَامَ قَوَامًا میں کہا گیا ہے۔ اور آپ کی تقریر سے اس کا عکس لازم آتا ہے کہ فعل مصدر کے تابع ہو گیا۔

جواب :- یہ اصالت و فرعیّت تو سطحی بات ہے، ورنہ تعلیل اور اس جیسے احکام میں اصل مقصود یہ ہوتا ہے کہ باب کا حکم متحد رہے صیغے غیر متناسب نہ ہو جائیں، پس اگر ایک صیغے میں تعلیل کا سبب قوی ہو تو تمام صیغوں میں تعلیل کر دیتے ہیں۔ اور اگر ایک صیغے میں تصحیح کا سبب قوی ہو تو تمام صیغوں کو بے تعلیل ہونے دیتے ہیں۔ اس بات کی رعایت ہرگز ملحوظ نہیں ہوتی کہ سبب اصل میں پایا گیا ہے یا فرع میں، مثلاً یائے مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واو کا ہونا ثقیل اور حذف واو کا سبب ہے۔ لہذا یَعِدُ میں واو حذف کیا گیا تو دوسرے صیغوں میں بھی محض تناسب کے لئے حذف کر دیا گیا، یا مثلاً مضارع کے شروع میں دو زائد ہمزوں کا اجتماع موجب ثقل اور ہمزہ دوم کے حذف کا سبب ہے۔ لہذا اُکْرِہ میں جو دراصل اُکْرِہ تھا ہمزہ دوم حذف ہو گیا، اور یُکْرِہ و یُکْرِہ میں یہ علت موجود نہیں صرف تناسب کی خاطر حذف کیا گیا ہے۔ اس بات کا لحاظ کئے بغیر کُیَعِدُ اصل ہے اور تُعِدُ وغیرہ اس کی فرع "یا اُکْرِہ اصل ہے اور تُکْرِہ وغیرہ اس کی فرع، ورنہ اگر غائب کو اصل قرار دیں تو یُکْرِہ کو اُکْرِہ کا تابع کرنا غلط ہو جاتا ہے۔ اور اگر متکلم اصل ہو تو اُیَعِدُ تُعِدُ (دو غیرہ) کو یَعِدُ کا تابع کرنا لغو ہو جاتا ہے۔

سوال :- اس تقریر سے ظاہر ہوا کہ اصل قاعدہ صرف یَعِدُ میں پایا جاتا ہے اور تُعِدُ،

کیونکہ اس کے فعل قَامَ میں تعلیل ہو چکی ہے برخلاف قَامَ کے مصدر قَوَامًا کے کہ اس میں واو کو یاء سے نہیں بدلا، کیونکہ اس کے فعل قَامَ میں تعلیل نہیں ہے اس موقع پر بعض صرفیہ نے فعل میں تعلیل ہونے کی شرط کا نکتہ یہ بیان کیا ہے کہ تعلیل میں فعل اصل اور مصدر اس کی فرع ہے۔ زیر بحث سوال اسی نکتہ کی بنیاد پر پیدا ہوا ہے۔ ۱۲ ر فیح

۱۔ قولہ پس الیٰ قاعدہ کی تقریر اور اس پر وارد ہونیوالے اعتراضات کے جواب سے فارغ ہو کر اب قاعدہ کو زیر بحث مثالوں پر منطبق فرماتے ہیں ۱۲ ر
۲۔ قولہ کہا گیا ہے معتل کا تیر ہواں قاعدہ چھیڑ چھا کر چکا کہ مصدر کے عین کلمہ میں جو واو کسرہ کے بعد واقع ہو وہ واو یاء تبدیل جاتا ہے بشرطیکہ اسکے فعل میں تعلیل ہوئی ہو، جیسے قِیَامًا مصدر میں کہ دراصل قَوَامًا تھا،

سے ہمزه کو حذف کیا تو ہمزه وصل بھی استغناء کی وجہ سے گر گیا۔

سوال :- یَسَلُّ کا قاعدہ تو جوازی ہے اور حُلُّ و حَذُّ میں حذف واجب ہے۔

جواب :- ہم قاعدہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ہر وہ ہمزه متحرکہ جو ساکن غیر مدہ زائدہ و غیر یائے تصغیر کے بعد واقع ہو اکی حرکت ماقبل کو دیکر ہمزه حذف کر دیتے ہیں اگر ساکن کے بعد ہمزه کا وقوع قلب مکانی کی وجہ سے ہوا افعالِ قلوب کے کسی فعل میں ہو تو حذف وجوباً ہوگا ورنہ جوازاً۔ پس حذف ہمزه کا وجوب افعالِ رویت میں بھی قاعدہ کے مطابق ہے اور ان تینوں صیغوں میں بھی، اور اسمائے رویت میں حذف نہ ہونا بھی قاعدہ کے مطابق ہے۔

اور ”مُرُّ“ میں قلب اور عدم قلب دونوں جائز ہیں۔ لہذا قلب کی صورت میں ہمزه وجوباً حذف ہوگا چنانچہ ”اُمُور“ نہیں کہہ سکتے، اور عدم قلب کی صورت میں حذف نہ ہوگا۔ اور عربی زبان میں قلب مکانی بکثرت واقع ہوتا ہے کبھی تو فار کو عین کی جگہ اور عین کو فار کی جگہ لیجا کر جیسے اَدُر۔ دَاؤُر کی جمع اَدُور میں جو دراصل اَدُور تھی، وَاوْبَقَاعِدُ وُجُوہ ہمزه بنا اور قلب مکانی سے فار کی جگہ پہنچ کر اَمَن کے قاعدہ سے الف بنا پس

جائز ہیں۔ ۱۲ رت ۱۵ قولہ حذف نہ ہوگا یعنی حذف جائز نہ ہوگا کیونکہ عدم قلب کی صورت میں اسکی اصل اَوْمُر میں ہوگی جس سے قاعدہ یَسَلُّ کا کوئی تعلق نہیں۔ ہاں اَوْمُر میں اَوْمُر کا قاعدہ پایا جائیگا لہذا ہمزه ساکنہ کو وجوباً واؤ سے بدل دیا جائیگا ۱۲ رت ۱۵ قولہ کبھی تو الخ یہاں سے قلب مکانی کے طریقے بیان کرتے ہیں مصنف یہاں کل تین طریقے ذکر فرما رہے ہیں۔ ایک یہ کہ فار عین کی جگہ اور عین فار کی جگہ چلی جائے جیسے عَقْل۔ دوسرے یہ کہ عین لام کی جگہ اور لام عین کی جگہ جیسے قَلْع۔ تیسرے یہ کہ لام فار کی جگہ اور فار عین کی جگہ اور عین لام کی جگہ جیسے لَعْم۔ ۱۲ رت ۱۵ قولہ اَدُر الخ یعنی دَاؤُر کی جمع دراصل اَدُور بروزن اَفْعَل تھی۔ وُجُوہ کے قاعدہ سے داؤ کو ہمزه سے بدلا اَدُور ہوا، پھر ہمزه کو قلب مکانی سے دال کی جگہ اور دال کو ہمزه کی جگہ لائے اَدُور ہوا۔ پھر ہمزه کو اَمَن کے قاعدہ سے الف سے بدلا اَدُر ہوا۔ ۱۲ رت ۱۵ قولہ بقاعدہ وُجُوہ یعنی مثل کے پانچویں قاعدہ سے ۱۲

۱۵ قولہ گر گیا تفصیل یہ ہے کہ ہمزه متحرکہ ماقبل حرف صحیح ساکن تھا، یَسَلُّ کے قاعدہ سے ہمزه کی حرکت ماقبل کو دیکر ہمزه کو حذف کیا اُخْف ہوا پھر ہمزه وصل کو استغناء کے باعث حذف کر دیا کیونکہ ہمزه وصل کی ضرورت صرف اسوقت ہوتی ہے جب ابتدا باسکون لازم آتی ہو اور یہاں یہ لازم نہیں آتی ۱۲ رت ۱۵ قولہ واجب جیسا کہ ہموز کی پہلی گردان میں گزر چکا ہے ۱۲ رت ۱۵ قولہ غیر مدہ زائدہ خطبہ جیسی مثالوں سے احتراز ہے کہ ان میں ہمزه مدہ زائدہ کے بعد واقع ہے لہذا قاعدہ یَسَلُّ کا جاری نہ ہوگا بلکہ خطبہ کا قاعدہ جاری ہوگا جو ہموز کے قواعد میں گزر چکا ۱۲ رت ۱۵ قولہ غیر یا تصغیر اُقْبِس جیسی مثالوں سے احتراز ہے کہ انہیں ہمزه یا ئے تصغیر کے بعد واقع ہے لہذا قاعدہ یَسَلُّ کا نہیں اُقْبِس کا جاری ہوگا جو خطبہ کے قاعدہ کے ساتھ ہموز کے قواعد میں گزر چکا ہے ۱۲ رت ۱۵

۱۵ قولہ حذف نہ ہونا، یعنی حذف کا واجب نہ ہونا ۱۲ رت ۱۵

۱۶ قولہ اور مُرُّ میں الخ اعتراض مقدر کا جواب ہے اعتراض یہ تھا کہ مُرُّ میں آپ کہہ چکے ہیں کہ قلب مکانی ہوا ہے جس کا تقاضا ہے کہ اس میں ہمزه وجوباً حذف ہو حالانکہ اس میں حذف ہمزه واجب نہیں جائز ہے چنانچہ مُرُّ اور اَوْمُر دونوں

اللهم اغفر لکاتبہ ولمن سحی فیہ

اُدُرُ بروزن اَعْفُلُ ہو گیا۔

اور کبھی عین کو لام کی جگہ لیجا کر جیسے قُوُس کی جمع قُوُوس سے قِیْسُی کہ سین داؤ کی جگہ اور داؤ سین کی جگہ چلا گیا قُسُوُ ہوا۔ پھر قاعدہ ۵۱ سے دِیْع کے مثل ہو گیا اور کبھی لام کو فار کی جگہ، فار کو عین کی جگہ اور عین کو لام کی جگہ لیجا کر، جیسے اَشْیاء کہ دراصل شَيْئَاتُ تھا جو شَيْئِی کا اسم جمع ہے جیسے کہ نَعْمَاءُ نِعْمَت کا اسم جمع ہے اور اَشْیاءُ بروزن اَفْعَال نہیں ہو سکتا، کیونکہ اَشْیاءُ غیر منصرف ہے اور افعال کے وزن پر ہونے کی صورت میں اس میں منع صرف کا کوئی سبب نہیں پایا جاتا، لہذا اس کی اصل بروزن فَعْلَاءُ قرار دی گئی ہے کہ ہمزہ مدودہ سبب منع صرف ہے جو قائم مقام دو سبب کے ہے اور قلب کے بعد اَشْیاءُ بروزن لَفْعَاءُ ہو گیا ہے۔

(صرفین نے) لکھا ہے کہ قلب اس کلمہ کے مادہ کے دوسرے مشتقات سے پہچانا جاتا ہے جیسے اُدُرُ کہ اس کے واحد دَارُ جمع دُوُرُ اور تصغیر دُونِرُ سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اُدُرُ میں عین فار کی جگہ چلی گئی ہے اسی طرح قِیْسُی میں لفظ قُوُس و تَقْوُس سے پتہ چل جاتا ہے کہ قِیْسُی کی اصل قُوُوس ہے۔ اسی

۱۔ قولہ عین کو الخ یعنی عین کو لام کی جگہ اور لام کو عین کی جگہ لیجا کر ۱۲ رُف ۱۵ قولہ داؤ کی جگہ یعنی داؤ اول کی جگہ ۱۲ رُف ۱۵ قولہ جیسے کہ الخ وہم ہو سکتا تھا کہ فَعْلَاءُ کا وزن تو واحد کوث کی صفت کے لئے آتا ہے جیسے کہ حَقَرَاتُ سَوَدَاتُ وغیرہ اور کوئی جمع اس وزن پر نہیں آتی لہذا شَيْئِی کی جمع شِیَاءُ کہنا صحیح نہیں، اس وہم کو نَعْمَاءُ کی تظیر سے دور کرتے ہیں کہ وزن صرف صفت کے لئے خاص نہیں بلکہ جمع کے لئے بھی آتا ہے جس کی مثال نَعْمَاءُ موجود ہے لہذا شِیَاءُ کی جمع شِیَاءُ کہنا غلط نہیں ۱۲ رُف ۱۵ قولہ اسم جمع سوالے :- اسم جمع تو وہ اسم ہوتا ہے جو متعدد پر دلالت کرے اور اس کے مادہ سے کوئی دوسرا لفظ واحد کے لئے نہ ہو جیسے قُوُوس و رَحُطٌ وغیرہ۔ اور نَعْمَاءُ و اَشْیاءُ کے مادہ سے ان کا واحد شِیْءُ اور نِعْمَہ موجود ہے۔ پھر مصنف نے اسے اسم جمع کیوں کہا صرف جمع کہتے؟ جواب ہے :- اسم جمع سے اصطلاحی اسم جمع مراد نہیں بلکہ جمع ہی مراد ہے اور لفظ اسم صرف یہ اشارہ کرنے کے لئے نام لیا ہے کہ فَعْلَاءُ صرف صفت کے لئے خاص نہیں بلکہ اسم ذات میں بھی آتا ہے جیسا کہ ان مثالوں میں ہے۔ خلاصہ یہ کہ یہاں لفظ اسم بمقابلہ صفت کے استعمال ہوا ہے جیسا کہ پہلے بھی کئی بار گزر چکا ہے ۱۲ رُف ۱۵ قولہ نہیں ہو سکتا سکا کی پر کہ دہے جس کا مذہب تھا کہ اَشْیاءُ میں قلب واقع نہیں ہوا بلکہ یہ اپنی اصل پر ہے اور اس کا وزن افعال ہے محض اس توہم پر کہ یہ بروزن فَعْلَاءُ ہو گا غیر منصرف استعمال ہونے لگا ۱۲ حاشیہ ۱۵ قولہ نہیں پایا جاتا کیونکہ افعال کے وزن پر ہونے کی صورت میں اس کا ہمزہ تانیث کے لئے نہیں ہو گا بلکہ صلی یعنی لام ہو گا اور منع صرف کا سبب وہ ہمزہ زائدہ ہے جو تانیث کے لئے ہو، ہمزہ صلیہ علامت تانیث ہے اور نہ سبب منع صرف ۱۲ رُف ۱۵ قولہ بروزن فَعْلَاءُ یعنی اَشْیاءُ دراصل شَيْئَاتُ تھا پہلا ہمزہ صلی اور دوسرا ہمزہ زائدہ تانیث کیلئے ہے تو پہلے ہمزہ یعنی لام کلمہ کو فار کلمہ کی جگہ اور فار کو عین کی جگہ اور عین کو لام کی جگہ رکھ دیا گیا اَشْیاءُ ہوا ۱۲ رُف ۱۵ قولہ لکھا ہے یہاں سے قلب کافی کی علامات ذکر فرماتے ہیں جو کل تین ہیں۔ اول یہ کہ جس کلمہ میں تغیر ہوا ہے اسکے مادہ کے دوسرے صیغوں میں حروف کی ترتیب اس کلمہ کے حروف کی ترتیب سے مختلف ہو۔ دوم یہ کہ اگر قلب مابین تو اسم کا بغیر سبب کے غیر منصرف ہونا لازم آجائے تو ہم یہ کہ تخفیف ہمزہ یا اعلال خلاف قاعدہ لازم آئے جیسے خُذْ، کُلْ اور مَرِّ میں ۱۲ رُف ۱۵ قولہ تَقْوُسُ باب تَفْعُلُ کا مصدر کے لفظ کی طرح ٹھکانا لکھا جاتا ہے

طرح قلب کی ایک پہچان یہ ہے کہ اگر قلب مانا جائے تو منع صرف بغیر سب کے لازم آجائے۔ جیسے اشیاء میں ہے۔
استاذ محترم فرماتے تھے کہ اسی طرح قلب کی ایک پہچان یہ ہے کہ اگر قلب کا اعتبار نہ کریں تو شذوذ لازم آجائے
جیسے کُل، حُنْ ادر مُس میں، جس طرح بے سبب کے غیر منصرف ہونا خلاف قیاس ہے اور قلب کے اعتبار کا
مقتضی ہے اسی طرح تحقیق علت کے بغیر تخفیف ہمزہ یا اعلال بھی خلاف قیاس ہے اور قلب کے اعتبار کا
مقتضی ہو سکتا ہے۔

افادہ :- کہ یکن اور ان یکن میں کبھی نون حذف کر کے کہ یکن اور ان یکن کہہ دیتے ہیں اس
حذف کو خلاف قیاس کہا گیا ہے۔ جناب استاذی غفر اللہ نے اس کے لئے قاعدہ بیان فرمایا ہے اور وہ یہ کہ
”ہر وہ نون جو فعل ناقص کے آخر میں داخل جواز کے وقت اسے حذف کرنا جائز ہے، اگرچہ قاعدہ صرف
اسی ایک فرد میں منحصر ہے۔ لیکن کلیت کے لئے فرد واحد میں انحصار مضر نہیں بلکہ حکم میں بعض جزئیات کا
تخلّف مضر ہے۔ اسکی نظیر وہ قاعدہ ہے جو بعض محققین نے لفظ یا اللہ میں حرف نداء کے باوجود اثبات ہمزہ
کے لئے بیان کیا ہے، یعنی یہ کہ ”ہر وہ الف و لام جو اسمائے الہی میں سے کسی اسم میں ہمزہ محذوفہ کا قائم مقام ہو گیا
ہو دخول حرف نداء کے وقت اسکا ہمزہ قطعی ہو کر باقی رہتا ہے“ یہ کلیہ بھی صرف لفظ اللہ میں منحصر ہے۔

افادہ :- ہمزہ سے بدلی ہوئی یار جب فائے امتعال ہو تو وہ تار سے نہیں بدلی جاتی جیسے ایتکَل و ایتَمَر
مگر ایتَحَن میں یار تار سے بدلی گئی ہے لہذا اسے شاذ کہا گیا ہے۔ جناب استاذنا المرحوم اسکا شذوذ دفع کرنے

لے قولہ جس طرح الیہ تیسری علامت کی دلیل ہے ۱۲ ارف ۱۵ کیونکہ افعال ناقصہ میں سوائے اس فعل کے کسی کے آخر میں نون نہیں ہے ۱۲ ارف ۱۵
قولہ تخلّف علت کے باوجود حکم نہ پائے جانے کو تخلّف کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ کلیہ قاعدہ کیلئے صرف یہ بات مضر ہے کہ قاعدہ میں تعلیل کی جو علت بیان
کی گئی ہے وہ علت کسی کلمہ میں پائی جائے مگر تعلیل نہ ہو۔ اور یہ بات ہمارے بیان کردہ قاعدہ میں موجود نہیں ۱۲ ارف ۱۵ قولہ یا اللہ لفظ اللہ
میں لام تعریف کا ہے اور لام تعریف کا ہمزہ حمزۃ الوصل ہوتا ہے جو حرف نداء داخل ہونیکے وقت گر جانا چاہیے جیسے یابنی آری میں کہ بن کا ہمزہ بھی
حمزۃ الوصل ہے۔ چنانچہ حرف نداء داخل ہونیکے وقت وہ تلفظ سے ساقط ہو جاتا ہے مگر لفظ اللہ کا ہمزہ حرف نداء داخل ہونیکے وقت ساقط نہیں ہوتا
لہذا بعض محققین نے اسکا ایک مستقل قاعدہ بیان کیا ہے جو آگے آتا ہے ۱۵ قولہ محذوف مذہب مشہور کی طرف اشارہ ہے کہ لفظ اللہ دراصل
الاحی تھا ہمزہ حذف کر کے الف لام کو اسکا قائم مقام بنا دیا اور لام کا لام میں ادغام کر دیا۔ لفظ اللہ کی اصل میں دو مذہب اور ہیں جو اصل
کتاب کے فارسی حاشیہ میں اسی مقام پر مذکور ہیں ۱۲ ارف ۱۵ قولہ منحصر ہے کیونکہ صرف لفظ اللہ میں ہی الف و لام کو ہمزہ محذوفہ کا قائم
مقام بنایا گیا ہے ۱۲ ارف ۱۵ قولہ بدلی ہوئی یعنی وہ یار جو اصل میں حمزہ تھی ۱۲ ارف ۱۵ قولہ نہیں بدلی جاتی متعل کے چوتھے قاعدہ میں گزر چکا ہے
کہ وہ اصلی و او اور یار جو فارا امتعال ہوتا، سے بدلی کرتا ہے امتعال میں مدغم ہو جاتی ہے جیسے ایتَمَر و ایتَحَن اس قاعدہ میں اصلی کی قید اسی لئے
لگائی گئی ہے کہ کسی اور حرف سے بدلی ہوئی یا اور او میں یہ قاعدہ جاری نہ ہوگا جیسے ایتَمَر و ایتَحَن میں کہ انکی یار بھی اصلی نہیں بلکہ
ہمزہ سے بدلی ہوئی ہیں۔ چنانچہ ان میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوا ۱۵ قولہ ایتَمَر و ایتَحَن بعض حصہ کا بعض کو کھا جانا، اور
ایتَمَر و ایتَحَن ابرواری کرنا ۱۲ موجد ۱۵ قولہ بدلی گئی ہے حالانکہ مشہور یہ ہے کہ اسکا مادہ ایتَحَن ہے لہذا امتعال کی (باقی بر ص ۱۱۱)

کے لئے فرماتے تھے کہ اِشْتَقَہ میں تار اصلی ہے اسکا مجرد وَتَحَدَّیْتَخَذُ ہے اَخَذَ یا اَخَذُ نہیں اور تَخَذَ کا بمعنی اَخَذَ ہونا بیضاوی سے معلوم ہوتا ہے۔ پس اِشْتَقَہ مثل اَتَّبَعَ ہے جو تَبِعَ سے مأخوذ ہے اور اُنکی تار اصلی ہے۔
 اخادہ :- بصرین و کوفین کے درمیان ہمیں اختلاف ہے کہ فعل اصل ہے یا مصدر؟ پہلا قول کوفین کا ہے اور دوسرا بصرین کا۔ اور اصل اختلاف ہمیں ہے کہ آیا فعل ماضی کو مادہ و اصل قرار دیکر مشتق منہ کہا جائے اور مصدر کو فرع اور اس سے مشتق یا بالعکس؟ پس بصرین امر معنوی سے استدلال کرتے ہیں کہ معنی مصدری تمام افعال و اسماء مشتقہ کے معانی کا مادہ اور اصل تھیں۔ لہذا لفظ مصدر بھی تمام مشتقات کا مادہ اور اصل ہوگا۔ اور کوفین امور لفظیہ سے استدلال کرتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اکثر مصدر اعلال میں فعل کا تابع ہوتا ہے اور اعلال امور لفظیہ میں سے ہے لہذا مصدر کو لفظ میں فعل کا تابع اور اس سے مشتق کہنا چاہیے۔
 جناب استاذنا المرحوم مذہب کوفین کو ترجیح دیتے تھے اور فی الواقع دلائل قویہ مذہب کوفین کے رجحان پر ہمیں پہلے سے اولیٰ یہ کہ بحث اشتقاق میں ہے۔

(بقیہ صفحہ گزشتہ) ماضی میں جب ہمزہ کو یا ر سے بقاعدہ اَیْمَالُ بدل لا تو اب اس یا کو تار سے نہیں بدنا چاہیے کیونکہ یا ہمزہ سے بدلی ہوئی ہمزہ (حاشیہ صفحہ ۱۱۰) ۱۰ قولہ معلوم ہوتا ہے و ہذا العلم من فتار لھجاء و المنجد ۱۲ ارف ۱۰ یا بالعکس یعنی مصدر کو مشتق منہ قرار دیں اور فعل کو مشتق۔ خلاصہ کہ اصل اختلاف مطلق اصالت و فرعیّت میں نہیں بلکہ اختلاف صرف اصالت و فرعیّت من حیث الاشتقاق میں ہے کہ مشتق منہ فعل ہے یا مصدر؟ ارف ۱۰ قولہ اصل ہیں کیونکہ معنی مصدری تمام افعال و اسماء مشتقہ میں ضرور پائے جاتے ہیں بخلاف معنی فعل کے کہ وہ تمامہ مصدر اور اسماء مشتقہ میں نہیں پائے جاتے کیونکہ معنی فعل کا ایک جز و زمانہ بھی ہے جو مصدر و اسماء مشتقہ میں نہیں پایا جاتا ۱۲ ارف ۱۰ قولہ تابع جیسے قائم قیاماً اور قائم قواً مائیں ۱۲ ارف ۱۰ قولہ قائم ہیں چنانچہ مذہب کوفین کے تین دلائل آگے آ کر ہے ہیں جنہیں سے پہلی دلیل اور اسکے متعلقات تقریباً تین صفات میں آئیں گے اسکے بعد دوسری دلیل مصنف کے ارشاد دوسرے یہ کہ "سے شروع ہوگی، اسکے بعد تیسری دلیل مصنف نے "تیسرے یہ کہ الخ" کہہ کر دی ہے وہ درحقیقت دلیل نہیں بلکہ دلیل بصرین کا جو اب ۱۰ اول یہ کہ الزہیہاں سے دلیل اول اور اسکے متعلقات کا بیان شروع ہوا ہے۔ چونکہ یہ دلیل طویل الذیل ہے اس لئے ہم اس کا تجزیہ کئے دیتے ہیں۔ خوب سمجھ لو کہ اس دلیل میں بنیادی مقدمے دو ہیں۔ پہلا مقدمہ تو دو سطروں کے بعد مصنف "کایہ ارشاد ہے کہ فعل ماضی و مصدر میں غور کرنا چاہیے کہ آیا لفظ فعل ماضی مادہ ہوئی یا قیامت لکھا ہے یا لفظ مصدر؟" اس مقدمہ کا حاصل یہ ہے کہ جس کلمہ کے لفظ میں مادہ ہوئی یا قیامت ہے ہی اشتقاق میں اصل ہے اور یہی مقدمہ اصل دلیل کا کبریٰ ہے، اس سے قبل جو کچھ فرمایا وہ درحقیقت اسی کبریٰ کی دلیل اور تہید ہے۔ اور دوسرا مقدمہ مصنف "کایہ ارشاد ہے کہ" مادہ ہوئی یا قیامت لفظ فعل میں ہے" اور یہی دلیل کا صغریٰ ہے، پھر اس صغریٰ کو تین دلیلوں سے ثابت کیا ہے جو درحقیقت تین دلیلیں نہیں بلکہ ایک ہی دلیل کی تین مختلف تعبیرات ہیں۔ اب دلیل اول کا خلاصہ یہ ہوا کہ مادہ ہونے کی قیامت لفظ فعل میں ہے۔ اور جس کلمہ کے لفظ میں مادہ ہونے کی قیامت ہو وہی اشتقاق میں اصل ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ فعل اشتقاق میں اصل ہے و ہذا مطلوب ۱۲ ارف ۱۰ قولہ بحث الخ یعنی بحث یہاں مطلق اصالت و فرعیّت میں نہیں کیونکہ کوفین بھی فعل کو من کل الوجہ اصل قرار نہیں دیتے بلکہ معنی کے اعتبار سے تو وہ بھی بصرین کی طرح مصدر ہی کو اصل کہتے ہیں البتہ اختلاف صرف اشتقاق کے اعتبار سے اصالت و فرعیّت میں ہے کہ بصرین اشتقاق میں مصدر کو اصل کہتے ہیں اور کوفین فعل کو۔

اور اشتقاق امور لفظیہ میں سے ہے اگرچہ تعلق معنی سے بھی رکھتا ہے لہذا فعل ماضی و مصدر کے لفظ میں غور کرنا چاہیے کہ آیا لفظ فعل ماضی مادہ ہونے کی لیاقت رکھتا ہے یا لفظ مصدر؟ اور تامل سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مادہ ہونے کی لیاقت لفظ فعل میں ہے لفظ مصدر میں نہیں، اس لئے کہ وہ تمام حروف جو فعل ماضی میں پائے جاتے ہیں وہ مصدر میں بھی ضرور پائے جاتے ہیں۔ **وَرَأَى عَكْسًا**
نیز مصادر ثلاثی کے صرف سات وزن **قَتَلَ، فُسِقَ، شَكَرَ، طَلَبَ، حَنَنَ، صَغَرَ، هَدَى** اور **تَفَاعَلَ، تَعَقَّلَ** اور **تَفَعَّلَ** کے علاوہ تمام اوزان میں مصدر کے حروف فعل ماضی کے حروف سے زائد ہیں۔

اور آگے نیز مصادر ثلاثی **الْو** اسی صغریٰ کی تفصیل و توضیح ہے اور اس کے بعد ظاہر ہے کہ **الْو** کبریٰ ہے اور آگے نیز مزید علیہ اصالت **الْو** اس کبریٰ کی تفصیل و توضیح ہے ۱۲ رت
۵۵ قولہ **وَلَا عَكْسًا**، یعنی ایسا نہیں ہے کہ جو حروف بھی مصدر میں پائے جاتے ہو وہ سب کے سب ہمیشہ فعل میں بھی ضرور پائے جاتے ہوں۔ چنانچہ **يَدَايَ** مصدر میں حروف اصلہ کے علاوہ الف اور تار بھی موجود ہیں مگر اس کے فعل ماضی **هَدَى** میں الف و تار موجود نہیں۔ اور ایسی مثالیں بکثرت ہیں جیسا کہ آگے خود مصنف نیز مصادر ثلاثی **الْو** سے بیان کرتے ہیں ۱۲ رت

۵۶ قولہ نیز مصادر ثلاثی **الْو** اصل دلیل کے صغریٰ پر دلیل قائم کرنے کے لئے جو صغریٰ اوپر ذکر کیلئے آئی تفصیل اور توضیح ہے کوئی مستقل دلیل نہیں۔

۵۷ قولہ **تَقَتَّلَ** **الْو** پہلے پانچ مصادر باب نصر سے ہیں۔ چھٹا باب **كُو** سے اور ساتواں باب **صَرَب** سے ہے۔ **فُسِقَ** نافرمانی کرنا، **حَنَنَ** گلا گھونٹ کر مارنا ۱۲ مختار الصحاح والمبجہ ۱۳۔

۵۸ قولہ علاوہ **الْو** یعنی مذکورہ سات اوزان ثلاثی مجرد اور تین ابواب مزید میں تو ماضی اور مصدر کے حروف برابر ہیں مگر باقی تمام اوزان و ابواب میں مصدر کے حروف نامہ ہیں جس سے معلوم ہوا کہ لفظ فعل تو لفظ مصدر میں ہمیشہ پایا جاتا ہے مگر لفظ مصدر لفظ فعل میں ہمیشہ نہیں پایا جاتا۔ ۱۲ محمد رفیع عثمانی

۵۹ قولہ اور اشتقاق **الْو** اور جو چیز امور لفظیہ میں سے ہو اس کے اعتبار سے کسی کلمہ کی اصالت و فرعیت کا فیصلہ لفظی کی بنیاد پر ہونا چاہیے نہ کہ معنی کی بنیاد پر، تو جب اشتقاق امور لفظیہ میں سے ہے تو اشتقاق کے اعتبار سے اصالت و فرعیت کا فیصلہ اس بنیاد پر نہیں ہونا چاہیے کہ چونکہ مصدر معنی کے اعتبار سے اصل ہے اسلئے اشتقاق کے اعتبار سے بھی وہی اصل ہوگا جیسا کہ تصریح میں اپنی دلیل میں بیان کیا، بلکہ فیصلہ اس بنیاد پر ہونا چاہیے کہ مصدر اور فعل میں سے جو لفظ کے اعتبار سے اصل بننے کی صلاحیت رکھتا، اسی کو اشتقاق کے اعتبار سے اصل قرار دیا جائے۔ اس بیان سے اصل دلیل کا کبریٰ بھی جو آگے آ رہا ہے مدلل ہو گیا اور تصریح میں کی اس دلیل کا جواب بھی ہو گیا جو متن میں اوپر گزر چکی ۱۲ رت
۶۰ قولہ یہ اصل دلیل کا کبریٰ ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ جس کلمہ کے لفظ میں مادہ ہونے کی لیاقت ہو وہی اشتقاق میں اصل ہے اور ماقبل میں جو کچھ "اول یہ کہ **الْو**" سے فرمایا وہ اسی کبریٰ کی دلیل اور تمہید تھی ۱۲ رت
۶۱ قولہ مادہ ہونے کی **الْو** یہ اصل دلیل کا صغریٰ ہے اور یہاں اصل دلیل مکمل ہو گئی ہے۔ لیکن چونکہ یہ صغریٰ خود ایک دعویٰ ہے اس لئے آگے اسکی دلیل اپنے ارشاد "اسلئے کہ **الْو**" سے بیان کریں گے ۱۲ رت

۶۲ قولہ اسلئے کہ **الْو** یہاں سے اصل دلیل کے صغریٰ یعنی اس دعویٰ کی دلیل شروع ہوتی ہے کہ "مادہ ہونے کی لیاقت لفظ فعل میں ہے لفظ مصدر میں نہیں اور یہ دلیل بھی صغریٰ و کبریٰ پر مشتمل ہے چنانچہ یہ ارشاد کہ "وہ تمام حروف جو فعل ماضی میں پائے جاتے ہیں وہ مصدر میں بھی پائے جاتے ہیں" صغریٰ ہے

اور ظاہر ہے کہ مادہ ہونے کی لیاقت وہی رکھتا ہے جو تمام فروع میں پایا جائے، نہ کہ جو نہیں پایا جاتا۔ نیز مزید علیہ اصالت و مادیت کے لئے الحق والیق ہے نہ کہ مزید۔

اور فعل ماضی کے تمام حروف کا مصدر میں پایا جانا بالکل ظاہر ہے اِخْشَوْشَن کا واو اور اِذْهَامَر کا الف جو رِاْخْشِيشَان وِاْذْهَمَامَر میں نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مصدر میں واو اور الف کسر و ماقبل کے باعث قاعدہ کے مطابق یا سے بدل گئے ہیں پس فی الاصل واو اور الف مصدر میں موجود ہیں۔ اور اگر مادہ مصدر ہوتا تو ماضی رِاْخْشِيشَان اور وِاْذْهَمَامَر آتی، اور اسی طرح تمام افعال واسما

میں واو ہے لیکن اس کے مصدر رِاْخْشِيشَان میں یہ واو موجود نہیں، اسی طرح اِذْهَامَر میں الف ہے اور اس کے مصدر وِاْذْهَمَامَر میں یہ الف موجود نہیں ۱۲ روت
۱۵ قولہ قاعدہ یعنی قاعدہ عا درمِیْعَاد وِجَارِیْب کا قاعدہ ۱۲ روت

۱۶ قولہ اگر مادہ الہ اعتراض مقدر جس کی تصریح ہم اوپر کر چکے ہیں اس کے تحقیقی جواب سے فارغ ہو کر اب بصرین کو الزامی جواب دیتے ہیں کہ رِاْخْشَوْشَن اور اِذْهَمَامَر کے لفظ سے تو اسے بصرین الائم پر اعتراض ہوتا ہے کہ اگر مادہ مصدر ہوتا تو مادہ ہونے کا تقاضا تھا کہ اس کے تمام حروف فعل ماضی میں پائے جاتے جن میں یا بھی داخل ہے چنانچہ ان کی ماضی رِاْخْشِيشَان اور وِاْذْهَمَامَر ہوتی مگر ایسا نہیں بلکہ یا کی بجائے واو اور الف ہے معلوم ہوا کہ مصدر مادہ نہیں۔ ۱۲ روت

۱۷ قولہ افعال الہ یعنی فعل مضارع مثلاً رِاْخْشِيشَان یَنْ رِاْخْشِيشَان ہوتا، اور اسم فاعل مثلاً رِاْخْشِيشَان مَدْ رِاْخْشِيشَان ہوتا۔ ۱۳ محمد رفیع عثمانی غفر اللہ لہ

اللہم اغفر لکاتبہ و لمن سغی

فیہ و لوالدھیم اجمعین برحمتک

یا ارحم الراحمین۔ آمین

۱۸ قولہ اور ظاہر ہے الہ اصل دلیل کے صغریٰ پر جو دلیل قائم کر رہے ہیں یہ اسکا کبریٰ ہے اور یہاں یہ دلیل مکمل ہو گئی ہے جسکا حاصل یہ ہے کہ لفظ فعل لفظ مصدر میں ہمیشہ پایا جاتا ہے اور جو لفظ تمام فروع میں ہمیشہ پایا جائے اسی میں مادہ ہو چکی لیاقت ہے لہذا لفظ فعل ہی میں مادہ ہونے کی لیاقت ہے۔

وہو المطلوب وہو الصغریٰ لاصل الدلیل ۱۲ روت

۱۹ قولہ جو نہیں پایا جاتا، یعنی لفظ مصدر کہ اس کے تمام حروف فعل ماضی میں ہمیشہ نہیں پائے جاتے بلکہ کبھی پائے جاتے ہیں جیسا کہ لفظ قُتِلَ وغیرہ میں اور کبھی نہیں پائے جاتے جیسا کہ لفظ هَلَا اَیْمَہ وغیرہ میں ۱۲ روت

۲۰ قولہ نیز مزید علیہ الہ پچھلے جملہ اور ظاہر ہے کہ الہ کی تاکید اور تصریح یہ ہے کوئی مستقل دلیل نہیں ۱۲ روت

۲۱ قولہ مزید علیہ یعنی فعل ماضی ۱۲ روت

۲۲ قولہ مزید یعنی مصدر کیونکہ مصدر ہی میں زائد حروف ہوتے ہیں، فعل ماضی میں کبھی بھی مصدر سے زائد حروف نہیں ہوتے، جیسا کہ اوپر گزر چکا ۱۲ روت

۲۳ قولہ اور فعل ماضی الہ اور جو کہا تھا کہ وہ تمام حروف جو فعل ماضی میں پائے جاتے ہیں وہ مصدر میں بھی ضرور پائے جاتے ہیں۔ یہ اسی کا تکرار ہے تاکہ اس پر آنے والے اعتراض کو وار د کر سکیں ۱۲ روت

۲۴ قولہ اِخْشِيشَان الہ سوال مقدر کا جواب ہے جو مصنف کے ارشاد ”فعل ماضی کے تمام حروف کا مصدر میں پایا جانا بالکل ظاہر ہے“ پر وارد ہوتا ہے سوال یہ ہے اِخْشَوْشَن

مشتقہ میں ہوتا، کیونکہ یا، کو رِاحِشَوْشَن میں واو سے اور رِادھاۃ میں الف سے بدلنے کا نہ کوئی قاعدہ پایا جاتا ہے نہ کوئی سبب۔

اور تفعیل کے مصدر میں جو ماضی کا حرف مکرر نہیں ہوتا محققین فرماتے ہیں کہ یا تے تفعیل کی اصل وہی حرف مکرر ہے۔ مثلاً تَحْمِیدٌ در اصل تَحْمِیدٌ تھا۔ دوسرے میم کو یا سے بدل دیا گیا ہے۔ اور مضاعف میں اکثر حرف دوم کو دفع ثقل کے لئے حرف علت سے بدل دیتے ہیں چنانچہ دَسَّہا میں جس کی اصل دَسَّہا ہے آخری سین کو الف سے بدلا گیا ہے۔

سوال :- تمہارا یہ جواب تفعیل کے مصادر تَبَصُّرٌ وَتَسْمِیۃٌ وَسَلَامٌ وَكَلَامٌ اور مَفَاعِلَہ کے مصدر فِتَالٌ وَقِیْتَالٌ سے منتقض ہو جاتا ہے، کیونکہ ان مصادر میں ماضی کے تمام حروف موجود نہیں۔ جو ہے :- گفتگو اصل مصادر میں ہے جو باب میں کلیۃً ہوتے ہیں۔ قلیل الوجود مصادر قابل لحاظ نہیں، پھر سَلَامٌ وَكَلَامٌ کو تو اسم مصدر کہا گیا ہے اور وزن تَفْعِلَہ کی اصل تَفْعِیلٌ قرار دی گئی ہے اور کہا گیا ہے کہ مثلاً تَسْمِیۃٌ در اصل تَسْمِیوٌ تھا یا حذف کر کے آخر میں تا عوض کی لے آئے۔ اور

۱۱۴ قولہ کیونکہ ممکن تھا کہ بصرین مذکورہ الزامی اعتراض کا جواب دیتے کہ جو یا رِاحِشِیۃً وادھیۃً میں ہے وہ رِاحِشَوْشَن میں واو سے اور رِادھاۃ میں الف سے بدل گئی ہے۔ پس فی الاصل یا رِفعَل ماضی میں بھی موجود ہے بصرین کے اس جواب کو رد کرنے کے لئے فرماتے ہیں کہ کیونکہ یا کو رِاحِشَوْشَن الیہ خلاف ہمارے تحقیقی جواب کے کہ وہاں واو اور الف کو یا سے بدلنے کا قاعدہ موجود ہے جیسا کہ پیچھے ذکر چکا ہے ۱۱۵ قولہ اور تفعیل الیہ ایک اور سوال مقدور کا جواب ہے جو بصرین کی جانب سے کوفین پر وارد ہوتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کوفین تو کہتے ہیں کہ فعل ماضی کے تمام حروف مصدر میں ضرور پائے جاتے ہیں حالانکہ باب تفعیل کے فعل ماضی میں جو عین مکرر ہوتی ہے وہ مصدر میں مکرر نہیں پائی جاتی بلکہ صرف ایک عین پائی جاتی ہے؟ جواب بے متن میں واضح ہے ۱۱۶

۱۱۵ قولہ کیونکہ ان اوزان میں ماضی کے تمام حروف موجود نہیں ۱۱۶ قولہ کہا گیا ہے لہذا سَلَامٌ وَكَلَامٌ کا تو اعتراض ہی نہیں پڑتا، کیونکہ اصالت و فرعیت کی بحث فعل اور مصدر کے درمیان دائر ہے فعل اور اسم مصدر کے درمیان نہیں۔ ۱۱۷ قولہ لے آئے چنانچہ تَسْمِیوٌ ہوا۔ ۱۱۸ قولہ کلیۃً یعنی ہمیشہ یا اکثر ۱۱۹

۱۱۵ قولہ لے آئے چنانچہ تَسْمِیوٌ ہوا۔ ۱۱۶

۱۱۸ قولہ کلیۃً یعنی ہمیشہ یا اکثر ۱۱۹

۱۱۵ قولہ لے آئے چنانچہ تَسْمِیوٌ ہوا۔ ۱۱۶
۱۱۸ قولہ کلیۃً یعنی ہمیشہ یا اکثر ۱۱۹

واو البقیۃ کے باعث یا ر سے بدل گئی، اور قِتَالٌ میں کسرہ ماقبل کے باعث وہ الف جو ماضی میں تھا یا ر سے بدل گیا، اور قِتَالٌ اسی کا مخفف ہے۔ پہلی جملہ مصادر میں ماضی کے تمام حروف — و لو تقدیرا — موجود ہیں۔

دوسرے یہ کہ فعل بغیر مصدر کے پایا جاتا ہے، جیسے کہ تین دھنکیں، پس اگر مصدر اصل ہو تو وجود فرع بغیر وجود اصل کے لازم آتا ہے۔ اور مصدر بغیر فعل کے نہیں آتا۔ اور بعض مصادر کو جو عقیدہ کہہ دیا گیا ہے مثلاً مَنّ و تَقْسِیم کہ ان دونوں سے سوائے کامل کے کوئی معنی نہیں آتا، تو ان کا ایسا ہونا مسلم نہیں ہے۔ چنانچہ قاموس سے واضح ہو جاتا ہے۔

تیسرے یہ کہ بصر میں معانی افعال و مشقات کے لئے مصدری کے مادہ ہونے کو دلیل اس پر بناتے ہیں کہ لفظ فعل لفظ مصدر سے مشتق ہے۔

تلا قولہ تیسرے یہ کہ اگر یہ کو فیہ کی جانب سے اصل دعوی پر قائم
مصنف تیسری دلیل ہے لیکن درحقیقت یہ دلیل نہیں بلکہ بصریہ
کی دلیل کا جو جگہ ۱۱ ص ۱۱۱ قولہ دلیل الٰہی یعنی بصریہ کہتے ہیں
کہ جب یہ مان لیا گیا کہ دولت علیٰ اہل البصری دلائل علی
مضامی الاصل والاسماء المشتق کے لئے اصل ہے جیسا کہ اوّل
بحث میں گزر چکا، تو لازماً یہ بھی ماننا پڑے گا کہ لفظ مصدر بھی
لفظ فعل کے لئے اصل ہے، و دلیل لزوم یہ ہے کہ اصل کا
وجود فرع سے پہلے ہوتا ہے مثلاً سونا اصل اور زیور اس کی
فرع ہے مادہ سونا زیور کے پہلے موجود ہوتا ہے لہذا پہلے دلائل
علیٰ اہل البصری وجود میں آئی اس کے بعد دلائل علیٰ معنی
الفعل کا وجود ہوا صاف لفظ کے وجود اور دلائل اللفظ علیٰ المعنی کے
وجود کا لازماً ایک نکتہ ہے کہ جو وقت سے لفظ وجود میں آیا یعنی وضع
ہو اس وقت سے ہی دلائل علیٰ معنی بھی وجود میں آ گئی اور جس
زمانہ میں وہ مصدر تھا اسکی دلائل علیٰ معنی بھی وجود میں آئی تو جب
دلائل علیٰ معنی البصری کا وجود دلائل علیٰ معنی الفعل کے وجود پر مقدم
تو لفظ مصدر کا وجود بھی لفظ فعل کے وجود پر مقدم ہو گا۔ اور
ظاہر ہے کہ مشتق سے لفظ مقدم ہی ہو سکتا ہے نہ کہ لفظ کو پہلے
لفظ مصدر مشتق نہ اور لفظ فعل مشتق ہو اور ہذا مدعی فاخذوا تم ہذا
افقر وا تو فنی لا بد شرعاً سے قطعاً نہیں تاہم معلوم ہو کہ فعل اصل ہے اور

۱۵ قولہ رابعیت الخ قادمہ غدا کی طرف اشارہ ہے ۱۲ ارت
۱۶ قولہ بدل گئی چنانچہ شمیمۃؒ رہ گیا ۱۳ ارت ۱۷ قولہ
دوسرے یہ الہ کو فیئین کی جانب سے اصل دعوے پر پہلی دلیل
اور اس کے متعلقات سے فارغ ہو کر اب اصل دعوے پر دوسری
دلیل ذکر کرتے ہیں ۱۴ ارت ۱۸ قولہ و عسلی کہ ان کے مصداق
نہیں آتے۔ ۱۹ بعض مصداق کو الا اعتراض مقدم کا جواب ہے
اعتراض یہ تھا کہ بعض مصداق تو عقیمہ ہیں یعنی ان سے فعل
نہیں آتا تو معلوم ہوا کہ جس طرح بعض فعل بغیر مصدر کے
ہوتے ہیں اسی طرح بعض مصدر بھی بغیر فعل کے کہتے ہیں مثلاً
۲۰ قولہ عقیمہ لغت میں اس عورت کو کہتے ہیں جس کے
بچہ نہیں ہوتا، یعنی بانجھ، اور اصطلاح میں کس مصد
کو کہتے ہیں جس سے کوئی فعل نہ آتا ہو۔ ۲۱ حاشیہ
۲۲ قولہ مَثْنٌ مَثْنٌ الشَّيْءُ مَثْنًا مَثْلَبٌ بابۃ
مَكْرَمٌ فَهُوَ مَثْنِيٌّ ۱۲ سے مختار الصحاح مع اللایضاح
۲۳ قولہ ایسا ہونا یعنی عقیم ہونا۔ ۱۴ ارت
۲۴ قولہ قاموس، چنانچہ قاموس میں ہے مَثْنَةٌ
يُقْتَمَمُ جَوَاكَاہ (حاشیہ) معلوم ہوا کہ تقسیم
کا ماضی مضارع آتا ہے اور مَثْنٌ مصدر کا ماضی مستقل
ہونا ہم مختار الصحاح سے اوپر نقل کر چکے ہیں۔ ۱۵ ارت

اشتقاقِ لفظی کی حقیقت میں غور کیا جائے تو یہ بات باطل محض ہو کر رہ جاتی ہے۔ اشتقاقِ لفظی کی حقیقت یہ ہے کہ دو لفظوں میں لفظاً و معنیٰ مناسبت ہو۔ اور جہاں ایک لفظ سے دوسرے لفظ کو ماخوذ فرض کرنا آسان ہوتا ہے لفظ دوم کو لفظ اول سے ماخوذ اور مشتق قرار دیدیتے ہیں۔ برتنوں اور زیورات کو سونا چاندی سے ڈھالنے کی صورت یہاں نہیں کہ سونا چاندی کا مادہ پہلے علیحدہ موجود ہوتا ہے اس میں تصرف کر کے برتن یا زیور بناتے ہیں بلکہ مشتق و مشتق منہ کا تحقق باعتبار وضع و استعمال کے زمان واحد میں ہوتا ہے۔
پس دلیل میں فعل کے مصدر سے اشتقاق کو صوغ الادائی والکلی من الذہب والفضۃ پر قیاس کرنا قیاس مع الفارق ہے۔

فائدہ :- غیر محقق لوگ یہ اختلاف اور طرفین کے دلائل بیان کرنے میں عجیب خطا کرتے ہیں وہ اختلاف مطلق اصالت و فرعیّت میں ذکر کرتے ہیں۔ اور دلائل یوں بیان کرتے ہیں کہ ”بصر میں اس لئے مصدر کو اصل کہتے ہیں کہ فعل مصدر سے مشتق ہے، اور کو فیمن اس لئے فعل کو اصل کہتے ہیں کہ مصدر اعلال میں فعل کا تابع ہے“ پھر حکم کرتے ہیں کہ ”مصدر من حیث الاشتقاق اصل ہے اور فعل من حیث الاعلال اصل ہے“ اور اصل حقیقت وہی ہے جو ہم بیان کر چکے

۱۔ قولہ یہ بات یعنی معنی مصدری کے مادہ ہونے کو لفظ مصدر کے مشتق منہ ہونے پر دلیل بنانا ۱۲ ارف ۱۵ قولہ قرار دیدیتے ہیں اشارہ اس طرف ہے کہ اشتقاق محض امر اعتباری ہے نفس الامر میں ایسا نہیں ہوتا کہ مشتق منہ پہلے موجود ہو اور مشتق معدوم، پھر مشتق منہ میں تصرف کر کے مشتق بنایا جائے جیسا کہ سونا چاندی میں ہوتا ہے بلکہ مشتق و مشتق منہ دونوں یک وقت موجود ہوتے ہیں اور لفظی و معنوی مناسبت کے باعث ان میں سے ایک کو مشتق منہ اور دوسرے کو مشتق فرض کر لیا جاتا ہے ۱۲ ارف ۱۵ قولہ موجود ہوتا ہے اور برتن و زیور اس وقت معدوم ہوتا ہے ۱۲ ارف ۱۵ قولہ ہوتا ہے۔ چنانچہ معنی مصدری اور معنی فعل کا تحقق زمان واحد میں ہوتا ہے، ایسا نہیں ہوتا کہ معنی مصدری اولاً وجود میں آئے پھر ان میں اضافہ کر کے معنی فعل کا وجود ہوگا لہذا معنی مصدری کی اصالت تقدیم زمانی کی وجہ سے نہیں بلکہ محض اس اعتبار سے ہے کہ معنی مصدری ایک مادہ کے تمام کلمات میں پائے جاتے ہیں، اور معنی فعل تمام کلمات میں

نہیں پائے جاتے لہذا معنی مصدری کو فعل اور معنی فعل کو فسرع فرض کر لیا گیا۔ برخلاف سونے اور زیور کے کہ وہاں سونے کی اصالت تقدیم زمانی کی وجہ سے ہے۔ لہذا سونے سے زیور بنانے پر اشتقاق کو قیاس کرنا قیاس مع الفارق ہے ۱۲ ارف ۱۵ قولہ صوغ الادائی صوغ مصدر باب نمر سے ہے یعنی ڈھالنا، یعنی کوئی پگھلی ہوئی دھات مثلاً سونا چاندی وغیرہ سانچہ میں ڈال کر اسکی کوئی خاص شکل بنانا الادائی ازنیۃ کی جمع اور انیۃ اثناء کی جمع ہے یعنی برتن، والکلی تضم الحار و کسر اللام علی نفع الحار کی جمع ہے معنی زیور ۱۲ نوادر الوصول فی شرح الوصول ۱۵ قولہ فعل الوجود کے یہ عین محل نزاع ہے جس کو غیر محقق لوگوں نے بصر میں کی دلیل قرار دیدیا ہے ۱۲ ارف ۱۵ قولہ کر چکے الٰ یعنی اول بحث میں بیان کر چکے ہیں کہ اختلاف مطلق اصالت میں نہیں بلکہ اصالت من حیث الاشتقاق میں ہے ۱۲ ارف

اللہم اغفر لکاتبہ وللمن سحی فیہ

فی الجملہ بصرین کے نزدیک اسم مشتق چھ ہیں۔ اسم فاعل، اسم مفعول، اسم ظرف، اسم آلہ، صفت مشبہ اسم تفصیل، اور کوفین کے نزدیک ساٹھ، چھ مذکورہ اور ایک مصدر، اور اصل اختلاف اشتقاق میں ہے کہ فعل مصدر مشتق ہے یا مصدر فعل سے؟ اور دلائل قویہ ترجیح ثانی کے مقتضی ہیں جو کوفین کا مذہب ہے۔

افادہ :- نوں ثقیلہ کی بحث میں جو جمع مذکر غائب و حاضر کا واو اور مونث حاضر کی یاء حذف ہوتی ہے بصرین کہتے ہیں کہ اس کا سبب اجتماع ساکنین ہے اور کوفین کہتے ہیں کہ اجتماع ثقیلین اور الف اس لئے ساقط نہیں ہوتا کہ وہ ثقیل نہیں۔ اور بصرین تشنیہ میں الف حذف نہ ہونے کی یہ توجیہ کرتے ہیں کہ اگر حذف کر دیتے تو واحد اور تشنیہ باہم ملتبس ہو جاتے۔

جناب استاذنا المرحوم اس میں بھی مذہب کوفین کو ترجیح دیتے تھے۔ اور بصرین پر کوفین کی جانب سے اعتراض فرماتے تھے کہ اگر یہ اجتماع ساکنین سبب حذف ہے تو چاہئے تھا کہ جن طرح نوں خفیفہ مواقع الف میں نہیں آتا نوں ثقیلہ بھی نہ آیا کرتا۔ اور تحقیق اس مقام کی یہ ہے کہ ایسا اجتماع ساکنین جیسے ساکن اول مدہ اور ساکن دوم مشدّد ہو اگر ایک کلمہ میں ہو تو جائز ہے اور مدہ کو حذف نہیں کیا جاتا جیسے ضالّین آنحاجوئی اور اس کو اجتماع ساکنین علی حدہ کہتے ہیں اور اگر دو کلموں میں ہو تو اول یعنی مدہ کو حذف کر دیتے ہیں جیسے یخشی اللہ، وأدعو اللہ وأدعی اللہ۔ اور نوں ثقیلہ حقیقت میں مضارع سے علیحدہ کلمہ ہے، مگر شدّت امتزاج کے باعث دونوں بمنزلہ کلمہ واحدہ کے ہو گئے ہیں۔

لہذا ہم کہتے ہیں کہ اگر وحدت کلمہ کا اعتبار کریں تو چاہئے کہ واو اور یاء کو بھی حذف نہ کیا جائے :-

۱۷ قولہ یخشی الخ یعنی تشنیہ کا الف مثلاً کیفعلات میں، اور یہ کوفین کا بصرین پر اعتراض ہے جس سے کوفین کے مذہب کی تائید ہوتی ہے ۱۲ روف

۱۸ قولہ اعراض الخ یہ بصرین پر دوسرا اعتراض ہے جس کی تفصیل مصنف کے کلام میں آگے آئے گی ۱۳ روف

۱۹ قولہ نہ آیا کرتا الخ اس طرح اجتماع ساکنین بھی لازم نہ آتا اور کلمہ التباس سے بھی محفوظ رہتا ۱۴ روف

۲۰ قولہ تحقیق الخ اجتماع ساکنین کا قاعدہ بیان کرتے ہیں جو درحقیقت آگے آنے والے اعتراض کی تہید ہے ۱۵ روف

۲۱ قولہ اگر ایک الخ یعنی ایسا اجتماع ساکنین اگر ایک کلمہ میں ہو تو جائز ہے ۱۶ روف

۱۷ قولہ یخشی الخ پہلی مثال الف کی دوسری واو کی اور تیسری یاء کی ہے ۱۲ روف

۱۸ قولہ لہذا ہم الخ یہ بصرین پر تیسرا اعتراض ہے جو درحقیقت دوسرے ہی اعتراض کی تفصیل ہے ۱۳ روف

۱۹ قولہ نہ کیا جائے الخ کیونکہ اس اعتبار سے یہ اجتماع ساکنین علی حدہ ہو گا جو جائز ہے ۱۴ روف

۲۰ قولہ ملتبس الخ کیونکہ صیغہ واحد کیفعلت ہے اور تشنیہ کا الف حذف کر دیتے تو تشنیہ بھی کیفعلت ہو جاتا ۱۵ روف

محمد رفیع عثمانی غفرلہ

لَيَقْعَلُونَ وَلَيَقْعَلُونَ کہا جائے اور اگر اثبتیت کا اعتبار کریں تو الف کو بھی حذف کیا جائے۔

اور التباس کی توجیہ ایسی بات ہے جس سے بچوں کی کو فریب دیا جاسکتا ہے ورنہ التباس سے کہاں تک گریز کریں گے ہزار ہجہ التباس تحلیل کی وجہ سے ہوا ہے مثلاً قَدْ قَدْ قَدْ واحد مؤنث حاضر تعلیل کے باعث جمع مؤنث حاضر سے ملتیں ہو گئی۔ اور ناقص مذكور العین و مقصور العین کے تمام ابواب میں خواہ مجرد ہوں یا مزیدہ التباس موجود ہے تو یہ التباس کے کون مانع اطلاق نہیں ہوا اور جس طرح تشنیہ واحد سے مغایرت رکھتا ہے اور تعدد بردال ہے ایسے ہی جمع بھی ہے لہذا ایک میں التباس کا جواز اور دوسرے میں عدم جواز زری دھاندلی ہے۔ اور بعد الترتیل ہم سوچتے ہیں کہ التباس سے بچنے کے لئے اجتماع ساکنین جائز ہو جاتا ہے یا نہیں؟ شق اول پر چاہیے کہ نون خفیفہ بھی الف کے ساتھ آئے، اور شق ثانی پر جس طرح نون خفیفہ الف کے ساتھ نہیں آتا نون ثقیلہ بھی نہ آتا تو تشنیہ کے لئے تاکید کا کوئی طریقہ باقی نہ رہتا نہایت ہی کج رہا ہے۔

اور یہ کہنا کہ "اگر نون ثقیلہ بھی نہ آتا تو تشنیہ کے لئے تاکید کا کوئی طریقہ باقی نہ رہتا" نہایت ہی کج رہا ہے۔

نہیں آتا لہذا شق اول باطل ہوئی یعنی التباس سے بچنے کے لئے اجتماع ساکنین کا جواز باطل ہوا ۱۲ رت

۵۹ قولہ نہ کہے لیکن الف کے ساتھ نون ثقیلہ آتا ہے لہذا شق ثانی باطل ہوئی یعنی التباس سے بچنے کے لئے اجتماع ساکنین کا عدم جواز باطل ہوا، اور دونوں شقیں باطل ہونیکا حاصل یہ ہے کہ التباس سے بچنا نہ اجتماع ساکنین کے جواز کی علت ہے اور نہ عدم جواز کی لہذا بصرین کا یہ کہنا کہ تشنیہ بانون ثقیلہ میں اجتماع ساکنین کو التباس سے بچنے کے لئے جائز قرار دیا گیا ہے اسی لئے الف کو حذف نہیں کیا غلط ہوا اور صحیح بات وہی ہے جو کہ فیہین نے کہی ہے کہ الف کو اس لئے حذف نہیں کیا کہ وہ ثقیل نہیں اور او جمع کو اس لئے حذف کیا گیا ہے کہ وہ ثقیل ہے ۱۲ رت

۶۰ اگر الف یعنی بصرین کا یہ کہنا کہ اصل تو یہی ہے کہ اجتماع ساکنین ناجائز ہے چنانچہ نون خفیفہ تشنیہ میں اسی لئے نہیں لایا گیا کہ اجتماع ساکنین ازم آجاتا مگر نون ثقیلہ میں اس ناجائز کو اس عبوری سہارا کر لیا گیا ہے کہ اگر نون ثقیلہ بھی نہ آتا تو الف محمد رفیع عثمانی

۶۱ یعنی جمع مؤنث حاضر مجہول سے ۱۲ رت

۶۲ قولہ کیا جائے الف کیونکہ اس اعتبار سے یہ اجتماع ساکنین دو کھوں میں ہوگا جو جائز نہیں ۱۲ رت

۶۳ قولہ التباس الف بصرین نے اعتراض اہل کا جو جواب دیا تھا اس پر رد کرتے ہیں۔ ۱۲ رت

۶۴ قولہ تعدد پر الف مغایرت کی تفسیر ہے یعنی تشنیہ اللہ واحد میں مغایرت اس اعتبار سے ہے کہ اول تعدد پر دلالت کرتا ہے اور ثانی وحدت ۱۲ رت

۶۵ قولہ جمع بھی مطلقاً جمع مؤنث حاضر کہ وہ بھی واحد سے مغایرت ہے کیونکہ تعدد دلالت کرتی ہے اور واحد مطلقاً ۱۲ رت

۶۶ ایک میں الف یعنی ثقیلہ جیسی مثالوں میں ۱۲ رت

۶۷ قولہ دوسرے میں الف یعنی ثقیلہ بانون ثقیلہ میں ۱۲ رت

۶۸ قولہ بعد الترتیل الف بصرین کی توجیہ پر دوسرا رد ہے جو مصنف کے کلام میں پچھلے ہی آچکا ہے اور مطلب یہ ہے کہ پہلے رد سے اگر قطع نظر بھی کر لی جائے تو مذکورہ توجیہ پر یہ دوسرا

اعتراض ہوتا ہے ۱۲ رت

۶۹ قولہ آئے کیونکہ اگر التباس سے بچنے کے لئے اجتماع

ساکنین جائز ہو تو الف تشنیہ کے ساتھ نون خفیفہ کے آئے

سے کوئی چیز مانع نہیں رہی لیکن نون خفیفہ الف کے ساتھ

بچانے کے لئے اُصل اور یائے متکلم کے درمیان آتا ہے دراصل فَاَشَقُّونِیْ تھایا ئے متکلم حذف کر کے نون وقایہ کے کسرہ پر اکتفا کر لیا گیا کہ ایسا اکثر کر لیتے ہیں۔ بعد ازاں کسرہ بھی بسبب وقف کے ساقط ہو گیا، فَاَشَقُّونِ ہو یا اور یہ باب افتعال سے صیغہ ناقص ہے جو حسب معمول تَشَقُّونَ سے بنا ہے، اور تَشَقُّونَ دراصل تَشَقُّونَ تھا، یا کا ضمہ ماقبل کی حرکت زائل کر کے ماقبل کو دیا اور یا کو واؤ بنا کر اجتماع ساکنین کے باعث گڑا دیا تَشَقُّونَ ہو یا صِلَ قَرَّهَبُونَ کَب فَاَشَقُّونَ کے مثل ہے۔ سوائے اس کے صحیح ہے فَتَحَّ یَفْتَحُ ہے۔

فائدہ: اکثر افعال موقوفہ یا منجزہ کے بعد نون وقایہ لگنے اور حذف یائے متکلم کے بعد نون پر وقف آجائے گی وجہ سے صیغہ میں اشکال پیدا ہو جاتا ہے۔ طالب علم حیران ہوتا ہے کہ جزم اور وقف کے باوجود نون اعرابی کیسے آگیا؟ اسی طرح درج کلام میں ہمزہ گرنے سے بھی صیغہ میں اشکال پیدا ہو جاتا ہے۔ بالخصوص جبکہ صیغہ کو دوسرے کلمہ کے اس حرف سے ملا کر پوچھیں جس کے اتصال کے باعث ہمزہ ساقط ہوا ہے، جیسے یَا یٰ تِلْکَ النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اَرْجِعْیْ میں "تَرْجِعْیْ" اور یَا یٰ تِلْکَ النَّاسُ اَعْبُدُوا میں "سُعْبُدُوا" اور قِیلَ اَرْجِعُوا میں "لَرْجِعُوا" اور سَبِّ اَرْجِعُونَ میں "بَرْجِعُونَ"، اور ما و لا جب البواب ہمزہ وصل کی ماضی پر داخل ہوتے ہیں تو ان دونوں کا الف بھی گر جاتا ہے۔

۱۱ قولہ یَا یٰ تِلْکَ النَّاسُ اَلَمْ سُوْرَةُ بَقَرہ رکوع ۲۱ قرآن حکیم میں اور بھی کسی جگہ آیا ہے ۱۲ رت ۱۱ قولہ قِیلَ اَرْجِعُوا اَلَمْ پوری آیت اس طرح ہے قِیلَ اَرْجِعُوا وَرَاءَ کُمْ فَالْتَسِسُوْا شُرَکَآءَ پارہ ۲ سورہ حدید ۱۲ حاشیہ ۱۱ قولہ سَبِّ اَرْجِعُونَ، یعنی اے میرے پروردگار مجھے واپس کر دے نون وقایہ کا ہے اور یا متکلم حذف ہو گئی ہے لازم بھی آتا ہے متعدی بھی معنی واپس آنا اور واپس کرنا، کذا فی الصراح پوری آیت اس طرح ہے کَحْیْ اِذَا جَاءَ اَحَدُکُمْ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ اَرْجِعْونِ ۱۲ حاشیہ

۱۱ قولہ گر جاتا ہے یعنی ہمزہ الوصل تو درج کلام میں آنے کی وجہ سے ساقط ہوتا ہے اور ما و لا کا الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے ساقط ہو جاتا ہے۔

۱۱ یعنی اہل عرب ۱۲

۱۱ قولہ آتا ہے کیونکہ یا متکلم نے ماقبل کسرہ چاہتی ہے، اگر یہ نون جو ہمیشہ مکسور ہوتا ہے یائے متکلم سے پہلے نہ لائے تو فعل کے آخر کو کسرہ دینا پڑتا جو ناجائز اور باطل ہے ۱۲ رت ۱۱ قولہ یا کا ضمہ الہ یعنی قاعدہ ۱۱ یَرْمُونَ کا قاضی جاری ہوا ہے ۱۲ رت ۱۱ قولہ قَرَّهَبُونَ ارشاد باری ہے یَا بَنِیْ اِسْرَآئِیْلَ اذْکُرُوْا نِعْمَتِیْ الَّتِیْ اَنْعَمْتُ عَلَیْکُمْ وَ اَوْفُوا بِعَهْدِیْ اَوْفِیْ بِعَهْدِکُمْ وَ اٰتٰی قَرَّهَبُونَ (پارہ الحدیث ۵) ۱۲ رت

۱۱ قولہ قَرَّهَبُونَ - یعنی پس مجھ سے ڈرو من رکھو، خَافَ رُھْبَةً وَ رُھْبًا و بابہ سَمْع و منہ الراسب واحد الرُھْبَان و هو عابد النصاری ۱۲ المغرب و فتح الصراح ۱۱ قولہ نون اعرابی، کیونکہ وہ نون وقایہ کو نون اعرابی سمجھتا ہے ۱۲ رت

۱۱ قولہ یَا یٰ تِلْکَ النَّفْسُ اَلَمْ پارہ عم سورہ فجر ۱۲ رت

سے ہے، اس پر لام تاکید داخل ہوا تو ہمزہ وصل گر گیا لا نَقَضُوا ہوا۔

صَلَّ اسْتَعْفَرْتُ ب ہمزہ استغفار آنے کے باعث ہمزہ وصل ساقط ہو گیا اور ہمزہ وصل کی بجائے ہمزہ مفتوحہ آ جانے سے صیغہ میں اشکال پیدا ہو گیا اصل صیغہ اسْتَعْفَرْتُ ہے جس میں کوئی اشکال نہیں۔
صَلَّ تَطَاهَرُونَ ب تفاعل سے صیغہ جمع مذکر حاضراتیات فعل مضارع معروض ہے۔
تَتَطَاهَرُونَ تھا ایک تار بقاعدہ معلومہ حذف ہو گئی۔

صَلَّ لَتَكْمُلُوا ب باب افعال سے صیغہ جمع مذکر حاضراتیات فعل مضارع معروف صحیح ہے لام جارہ کے بعد جو آن مقدر ہے اس کے باعث فون اعرابی ساقط ہو گیا۔ اس جیسے صیغوں میں اشکال کی وجہ یہ ہے کہ طالب علم لام کو لام امر سمجھ کر حیران ہوتا ہے کہ حاضر معروف میں لام امر کیسے آ گیا؟

صَلَّ وَلَتَأْتِ ب ضَرْب سے صیغہ واحد مؤنث امر غائب معروف ہمزوز فار و ناقص یائی ہے، واو آنے کی وجہ سے لام ساکن ہو گیا۔ اور قاعدہ یہ ہے کہ لام امر واو کے بعد وجوباً ساکن ہو جاتا ہے اور فار کے بعد جوازاً۔ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ جہاں بھی فِعْل کا وزن ہو خواہ بالا صالت یا بالعرض۔ عرب اس کے وسط کو ساکن کر دیتے ہیں۔ کَتَفْتُ کو کَتَفْتُ کہتے ہیں، اور (چونکہ) لام امر کا مابعد متحرک ہوتا ہے اس لئے واو یا فار داخل ہونی سے فِعْل کی صورت بالعرض پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا لام کو ساکن کر دیتے ہیں اور واو میں وجوب کا سبب کثرة استعمال ہے۔ وَلَتَأْتِ تَأْتِ مضارع سے بنا ہے، آخر کی یاء لام امر کے باعث ساقط ہو گئی۔

۱۵ قولہ لَا تَقْضُوا إِلَّا نَقْضًا صِلَ اسْتَعْفَرْتُ واصله الْفَقْرُ دہو انکسر بالترقیہ باب نَصَر ۱۲ مختار الصحاح ۵ تَطَاهَرُونَ سورۃ بقرہ رکوع ۱۱ میں ہے شَعْرًا نَقَضْتُمْ هَؤُلَاءِ نَقَضْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَتَحْرُجُونَ فَرِيقًا شَعْرًا مِنْ دِيَارِهِمْ تَطَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْأَيْمِ وَالْعُدِّ وَإِنَّ ۱۲ رَف ۵۵ قولہ بقاعدہ معلومہ یہ قاعدہ باب تفاعل کے بیان میں گزر چکا ہے ۱۲ رَف ۵۵ قولہ لَتَكْمُلُوا پوری آیت یوں ہے وَلَتَكْمُلُوا الْوَجْدَةَ وَلَيُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ پارہ سيقول سورۃ بقرہ رکوع ۲۵ ۵۵ قولہ وَلَتَأْتِ آیت میں ہے وَلَتَأْتِ طَلِيفَةٌ أُخْرَى لَتَقِيَهُمْ قَلِيلٌ مَعَكُمْ وَلَيَأْخُذُوا بِحَدِّ رَحْمَتِهِمْ وَأَسْلَحَتَهُمْ۔ پارہ دہمضات سورۃ نساء رکوع ۱۵۔ ۱۲ حاشیہ ۵۵ قولہ فِعْل بفتح فار و کسر میں اور لام میں تینوں حرکات ۱۲ رَف۔ ۵۵ قولہ کَتَفْتُ بالا صالت کی مثال ہے ۱۲ رَف ۵۵ قولہ ہو جاتی ہے اس لئے کہ جب مثلاً لَتَأْتِ بردا داخل ہوا تو واو، لام امر، اور تار کے مجموعہ سے فِعْل (وَلَتِ) کی صورت بالعرض پیدا ہو گئی کیونکہ واو مفتوحہ فار مفتوح کے قائم مقام اور لام مکسور کے قائم مقام اور تار لام متحرک کے قائم مقام ہو گئی اور یہ بالعرض ہے بالا صالت نہیں اس لئے کہ یہ صورت اس صیغہ میں ہمیشہ نہیں رہتی بلکہ واو کے داخل ہونے سے بعض عارضی طور پر پیدا ہو گئی ہے واو الگ کر لیا جائے تو یہ صورت باقی نہیں رہتی برخلاف کَتَفْتُ کے کہ اس میں فِعْل کا وزن بالا صالت ہے کیونکہ کسی خارجی کلمہ کی ساتھ ملنے سے یہ وزن پیدا نہیں ہوا بلکہ اصل وضع ہی اس کی اس وزن پر ہوئی ہے۔ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِكَاتِبِهِ وَلِمَنْ سَعَى فِيهِ

صَّ وَيَتَّقُوْهُ بِ اِفْتَعَال سے صیغہ واحد مذکر غائب اثبات مضارع معروف ناقص ہے یَتَّقِيْ تَحَا اپنے ماقبل پر عطف کے باعث جزم^۱ سے یار ساقط ہو گئی ماقبل کا صیغہ اس طرح ہے ۔ وَ مَنْ يُطِيعِ اللّٰهَ وَ رَسُوْلَهُ وَيَخْشِ اللّٰهَ وَيَتَّقُهُ ۔ مَنْ کی وجہ سے يُطِيعُ ، يَخْشِ اور يَتَّقُوْهُ تینوں مجزوم ہیں۔ جزم کے باعث آخری دو میں حرفِ علت ساقط ہو گیا اور يُطِيعُ میں عین جو کہ لام کلمہ ہے ساکن ہو گئی تھی، جب مابعد کے لام کے ساتھ اجتماع ساکنین ہوا تو عین کو کسرہ دیدیا گیا اور يَتَّقُهُ میں حذفِ یار کے بعد ضمیر مفعول لگنے سے وزن فِعْل کی صورت پیدا ہو گئی لہذا قاف کو ساکن کیا يَتَّقُهُ ہوا۔

صا آرچہ ب آرچہ افعال سے صیغہ واحد مذکر امر حاضر معروف ناقص ہے مفعول کی ضمیر واحد مذکر غائب لگنے سے آرچہ ہو گیا، چونکہ قرآن مجید میں اس کے بعد لفظ وَاخَاہ واقع ہے اس لئے ”جہ و“ سے صورتہ وزن فعل مثل ایل پیدا ہو گیا اور عربوں کا قاعدا ہے کہ اس وزن میں بھی وسط کو ساکن کر دیتے ہیں اس لئے ہمارے کو ساکن کیا، آرچہ وَاخَاہ ہو گیا۔

ہاں عَصَوُ ب یہ رَمَوُ کی طرح عَصَوُ جمع مذکر غائب ماضی معرور ہے۔ "بِسْمَا عَصَوُ
وَوَ كَانُوا يَعْتَدُونَ" میں اس کے بعد وَاِ عَطَفَ آگیا۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ واو غیر مثنیٰ کا ادغام واو
عطف میں ہوجاتا ہے لہذا عَصَوُ وَوَ كَانُوا ہو گیا۔

[illegible]

صَلِّ اٰمِنًا بِ اَنْ تَكُوْنَنَّ صَيْغَةً مُتَكَلِّمَةً مَعَ الْغَيْرِ مَضَارِعٌ مَعْرُوفَةٌ مَضَاعِفٌ هِيَ۔ اَنْ كِي وَجہ سے منصوب ہے، باب نصر سے نَمُوْنُ كِي طرح ہے۔ اَنْ کا نون متکلم کے نون میں مدغم ہو گیا ہے۔

صَلِّ لِمُتَشَبِّهِ ب صَيْغَةً مُتَكَلِّمَةً جَمْعُ مَوْثٍ حَاضِرِ اثْبَاتٍ مَاضِي مَعْرُوفٌ اِجَوْتُ هِيَ۔ قَدْ تَكُوْنُ كِي طرح باب نصر سے ہے۔ اس کے آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم لگنے سے لُتَشَبِّہِي ہو گیا۔

صَلَّامًا تَرَكْتَنِيَّ بفتح سے صیغہ واحد مؤنث حاضر اثبات مضارع معروف بانون ثقیلہ مہوز
عین و ناقص ہے، دراصل تَرَكْتَنِيَّ تھا، نون ثقیلہ کے باعث نون اعرابی حذف ہو گیا، اور یاء کو جو غیر مدہ
تھی اجتماع ساکنین بانون ثقیلہ کی وجہ سے کسرہ دیدیا تَرَكْتَنِيَّ ہوا، اور تَرَكْتَنِيَّ دراصل تَرَكْتَنِيَّ
تھا، ہمزہ یَسَلُّ کے قاعدہ سے جو کہ افعال ردیت میں وجوبی ہے گر گیا، اور یاء تَرَكْتَنِيَّ کے قاعدہ سے
(گر گئی) اور پہلے لکھ چکا ہوں کہ نون تاکید جس طرح مضارع مثبت کے آخر میں لام تاکید کے بعد آتا ہے
اسی طرح اِمَّا تَرَكْتَنِيَّ کے بعد بھی آتا ہے اسی قبیل سے اِمَّا تَرَكْتَنِيَّ ہے۔

صَلَّیْكَ تَرَبَّ رُؤْيَا سَ صِيغَةُ لَمْ تَنْزَ وَاحِدٌ مَذْكَرٌ حَاضِرٌ نَفْسِي حُجْرٌ لَمْ يَفْعَلْ مُسْتَقْبَلٌ مَعْرُوفٌ هِيَ۔ تَمَّ
اسکے جملہ صیغوں کے اعلاات تصاریف افعال میں جان چکے ہو ہمزہ استفہام آئینی وجہ سے اَلَمْ تَنْزَ ہو گیا۔
صَلَّیْكَ تَرَبَّ صَنْزَبَ سے صیغہ جمع مذکر اَنتم فاعل ناقص ہے بمعنی ”دشمن رکھنے والے“
قَالِیْنِ تَمَّ، رَامِیْنِ کے قاعدہ سے تعلیل کی گئی ہے۔ اگرچہ یہ صیغہ مشکل نہیں لیکن بسا اوقات دوسری
زبان کے دوسرے لفظ کے ساتھ اشتراک کے باعث صیغہ میں اجنبیت پیدا ہو جاتی ہے تو چونکہ قالین

لے قولہ اَنْ تَعْلَمَ فِی قَوْلِهِ تَعَالٰی وَفَرِیداً اَنْ تَعْلَمَ عَلَی الدِّیْنِ السَّمِیْعُ عَلَی الْاَرْضِ وَجَعَلَهُمْ اٰیۃً وَفَعَلَهُمْ الْاَوَّلَیْنَ
دیباچہ غہ سورہ قصص رکوع ۷۱ اَمْسُجْ مصدر سے ہے یعنی احسان کرنا ۱۲ ارف ۱۵ قولہ لَمُنْتَعَبْ فِی قَوْلِهِ تَعَالٰی قَالَتْ فَاِنَّ الْکُفَّ
الَّذِیْ لَمُنْتَعَبْ فِیْهِ وَكَفَرًا وَرَاوَدَتْهُ عَنْ نَفْسِهَا فَاسْتَغَصَمَ پارہ ۷۱ سورہ یوسف رکوع ۱۲ ارف ۱۵ قولہ لَمُنْتَعَبْ مصدر
الکُفْرُ وَالْمَلَامَةُ ۱۲ ارف ۱۵ اَمَّا تَرْیَ یعنی اگر تو دیکھے (حضرت مریم سے خطاب ہے) فِی قَوْلِهِ تَعَالٰی فَحُجِّیْ وَاعْبُرِیْ وَ
قَرِّبِیْ سِنَاجَ فَاَمَّا تَرْیَ مِنْ الْبَشَرِ اَحَدًا اَفْعُوْنِیْ اِنِّیْ نَزَّلْتُ لِلزَّخَرِیْنِ هَوَ مَا فَکَنْ اَکْمَرُ الْیَوْمَ لِرَاسِیَّ پارہ سورہ یوسف
رکوع ۱۲ ارف ۱۵ قولہ غیر مرقہ تھی، کیونکہ ما قبل یاء کی حرکت یاء کے موافق نہیں ۱۲ ارف ۱۵ قولہ یٰیلع، یعنی باب اول کی
گردناہائے افعال کی فضل نس ۱۲ ارف ۱۵ اَلْکُفْرُ، یعنی کیا تم نے نہیں دیکھا۔ وتمامہ اَلْکُفْرُ تَرْکِیْفُ فَعَلَ رَبُّکَ
یَا صَحَابَہُ الْفِیْلِ - پارہ غہ ۱۳ ارف ۱۵ قولہ جان چکے ہو، لہذا یہاں تعلیل بیان کرنی ضرورت نہیں تم خود نکال لو ۱۲ ارف ۱۵ قولہ
فَالَّذِیْنَ حضرت لوط علیہ السلام کے تقصیر سے کہ حضرت لوط علیہ السلام نے اپنی قوم سے فرمایا وَاقِیْ لَعْنَتِکُمْ مِّنَ الْقَابِلِیْنَ، یعنی
میں البتہ تمہارے عمل سے بیزار ہوں، سورہ شعراء رکوع ۹-۱۲ ارف ۱۵ قولہ جمع الحسا کا واحد قال ہے جو در اصل قَالِیْ تھا اور
کے قاعدہ سے تعلیل پر کہاں ہوگا۔ و مصدرہ الْیَقْلُ بَسْرُ الْعَافِ وَالْاَلْفُ الْمَقْصُورَةُ وَالْقَلَامُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدُّ وَهُوَ الْبَعْضُ،

روپايہ صہب ۱۲ مختار الصحاح باب ۱۵ قولہ کسرہ دید یا جیسے کہ قلندرہ پیچھے گزریا ہے ۱۲ رن

ایک قسم کے فرش کو کہتے ہیں، اس لئے اس صیغہ میں اشکال پیدا ہو گیا۔

حکایت :- جس زمانہ میں، میں رامپور تھا بریلی کا ایک طالب علم رامپور آیا ہوا تھا اور مجھے شے شرح ملا پڑھتا تھا اور قبل ازیں بریلی میں مجھ سے کتب صرف پڑھ چکا تھا، اپنی عادت کے مطابق میں نے اُسے صیغہ بیان کرنے کی مشق کرائی ہوئی تھی، اور اس نے مشکل صیغے یاد کر رکھے تھے۔ رامپور کا ایک منہتی طالب علم اس طالب علم سے مناظرہ کے لئے تیار ہو گیا، اس بیچارہ نے عدم مساوات اور تباہین بین الدرجتین کا مشترقین کا بہت عذر کیا لیکن رامپوری نے ایک نہ سنی۔

سمجھدار طلباء کا دستور ہے کہ ایسے موقع پر سوال کی ابتداء اپنی ہی طرف سے کر نہیں مصلحت سمجھتے ہیں اس بیچارہ نے اسی دستور کے مطابق مناظرہ کا آغاز اس طرح کیا کہ رامپوری سے پوچھا کہ ”آسمان“ کیا صیغہ ہے؟ سنتے ہی رامپوری کی عقل چکر اگئی اپنے ذہن کو بہت گردش دی (لیکن) اس کی شیر اس صیغہ کے کسی بڑے تک نہ پہنچ سکی، اور ”خمسۃ متخیرہ“ کی طرح حیران رہ گیا۔

باپ کو کہنا اس لحاظ سے کہ آئے کو اُفراط ذکوۃ فوقیت حاصل ہے اور یہاں بھی لفظ مشترقین کا ذکر لفظ آسمان کی مناسبت سے ہے اور اسی مناسبت سے آگے بھی کئی لفظ آ رہے ہیں جو علم ہیئت کی اصطلاحات ہیں کیونکہ علم ہیئت میں افلاک کی حرکات اور ہیئتوں سے بحث کیجاتی ہے اور ۱۲ قولہ گردش، لفظ چکر و گردش دونوں میں ایہام ہے جو لفظ آسمان کی مناسبت سے ہے۔ کیونکہ دونوں کے معنی قریب و حرکت مستدرہ کے ہیں، اور معنی بعید مجازی ہیں یعنی ذہن کو کسی امر میں غور و فکر کی طرف متوجہ کرنا اور یہاں یہی مراد ہیں۔ ۱۲ قولہ سیر، لغت چلنا، اور فن ہیئت کی اصطلاح میں فلک کی حرکت کو کہتے ہیں اور ۱۲ قولہ برج، لغت میں قصر اور محل کو کہتے ہیں اور فن ہیئت کی اصطلاح میں فلک کے بارہ مساوی حصوں میں سے ہر ایک حصہ کو برج کہتے ہیں۔ مجمع بروج ہے ۱۲ قولہ خمسۃ متخیرہ، سات مشہور سیاروں میں سے پانچ سیاروں کے مجموعہ کا نام ہے، اور پانچ یہ ہیں عطارد، زہرہ، مشتری، مریخ، زحل، اور انکو متخیرہ اس لئے کہتے ہیں کہ قدیم علماء ہیئت کی تحقیق یہ ہے کہ پانچ سیارے کبھی کبھی اپنی حرکت عادیہ کو چھوڑ کر پیچھے ہٹنے لگتے ہیں اور پھر حسب معمول آگے کو بڑھنے لگتے ہیں اور باقی دو سیارے شمس و قمر ہیں۔

۱۲ حاشیہ

۱۲ قولہ کہتے ہیں، یعنی فارسی و اردو میں ۱۲ حرف ۱۲ قولہ بریلی ہندوستان کے صوبہ یوپی کا مشہور شہر ہے ۱۲ حرف ۱۲ قولہ رامپور یہ بھی ہندوستان کے صوبہ یوپی کا مشہور شہر ہے ۱۲ حرف ۱۲ قولہ شرح ملا، غالباً ملا جامی کی مشہور کتاب ”شرح جامی“ مراد ہے ۱۲ حرف ۱۲ قولہ بین الدرجتین یعنی اپنے اور اس منہتی طالب علم کے درجوں کے درمیان، اور یہ لفظ یہاں برسبل ایہام ذکر کیا گیا ہے، اور ایہام علم بلاغت کی اصطلاح میں اسکو کہتے ہیں کہ کوئی لفظ ایسا ذکر کیا جائے جسکے دو معنی تحمل ہوں، ایک قریب اور دوسرے بعید، اور مراد معنی بعید ہوں، یہاں لفظ درجہ بھی ایسا ہی ہے کہ اسکے ایک تو معنی بعید ہیں یعنی مرتبہ اور ایک معنی قریب ہیں جو فن ہیئت کی اصطلاح کے اعتبار سے ہیں کیونکہ علماء ہیئت نے فلک کے مفروضہ دائروں کو تین سو اٹھ حصوں میں تقسیم کیا ہوا ہے اور ہر حصہ کو ایک درجہ کہتے ہیں اور یہ ایہام لفظ آسمان کی مناسبت سے کیا گیا ہے جو کہ آگے آ رہا ہے ۱۲ قولہ کا مشترقین یعنی مشرق و مغرب، اور مغرب کو مشرق کہنا تعلیق کے طور پر ہے اور تغلیب اسکو کہتے ہیں کہ دو متقابل چیزوں میں سے ایک کو جو فی نفسہ غالب ہے غالب قرار دیکر شئی مغلوب پر بھی غالب کہہ کر اطلاق اس طرح کریں کہ شئی غالب کہہ کر متغلب بنادیں، جیسے مشرق و مغرب کو مشترقین کہنا اس لحاظ سے کہ مشرق کو مغرب پر فوقیت حاصل ہے اور جیسے آجوت مان

اس کا سبب بھی وہی اشتراک لفظی ہے ورنہ صیغہ مشکل نہیں اَفْعَلَانِ کے وزن پر اسم تفضیل کا تشنیہ ہے وقف کے باعث نون ساکن ہو گیا۔

اور یہ بھی ممکن ہے کہ باب افعال سے صیغہ تشنیہ مذکر غائب ماضی معروف ہو کہ آخر میں نون وقایہ اور یائے متکلم تھی، یا، حذف ہو گئی اور نون کا کسرہ وقف کی وجہ سے گر گیا۔

اور لفظ قائلین میں دو اور احتمال ہیں۔ ایک یہ کہ باب مفاعله سے قَالِیْ یُقَالِیْ ناقص کا صیغہ جمع مونث امر حاضر معروف ہو، اور قحیٰ بمعنی دشمنی کرنا سے مأخوذ ہو، دوسرا یہ کہ اسی باب سے واحد مونث (امر) حاضر معروف ہو۔ آخر میں نون وقایہ ویائے متکلم لگ کر یا، حذف ہو گئی اور نون وقایہ کا کسرہ وقف کے باعث گر گیا۔ لیکن یہ دونوں احتمال قرآن مجید میں جاری نہیں ہو سکتے کیونکہ رَافِیْ رَافِعٌ مَحْذُورٌ اَلْقَالِیْنَ معرف باللام واقع ہوا ہے۔

قَوْلِیْنِ جو کتاب مشہور ”جواناموئی“ کا پہلا صیغہ ہے وہ (بھی) اسی باب سے جمع مونث غائب اثبات ماضی مجہول ہے۔

۱۰ قولہ اَفْعَلَانِ، یعنی تَمَامٌ تَمَوُّشٌ کے اسم تفضیل اسمی کا تشنیہ ہے لیکن اس پر یہ اعتراض ہے کہ اسمی کا تشنیہ آسمانی ہے نہ کہ آسمانی کیونکہ الف تشنیہ سے قبل واؤ دیا گئے ماقبل مفتوح میں تھیں نہیں ہوتی جیسا کہ ساتویں قاعدہ کی شرائط میں گزر چکا۔ ۱۱ قولہ اور یہ بھی الخ اس توجیہ پر بھی اعتراض ہوتا ہے کہ باب افعال کی ماضی معروف کا تشنیہ آسمانی ہے نہ کہ آسماء و جہ وہی ہے جو اوپر بیان ہوئی کہ الف تشنیہ سے قبل واؤ دیا گئے متحرک ماقبل مفتوح میں ساتواں قاعدہ جاری نہیں ہوتا۔ نیز مصنف کی فرمودہ دونوں توجیہات پر یہ اعتراض بھی ہوتا ہے کہ اگر دونوں توجیہات صحیح تسلیم بھی کر لی جائیں تب بھی یہ لفظ آسمان بقصر الہمزہ ہوتا ہے نہ کہ آسمان بمرز الہمزہ حالانکہ دعویٰ ہمزہ نہ وہہ کا ہے۔ سوال ہے :- دونوں توجیہات اس طرح صحیح قرار دی جاسکتی ہیں کہ اس لفظ کا مادہ س م و کی بجائے اس م قرار دیا جائے۔ اس صورت میں مذکورہ اعتراضات میں سے کوئی اعتراض واقع نہیں ہوتا۔ جواب ہے :- مادہ اس م سے نہ کوئی فعل عربی زبان میں آتا ہے اور نہ کوئی مشتق لہذا لفظ آسمان کو نہ باب افعال کی ماضی فرار دیا جاسکتا ہے نہ اسم تفضیل کا صیغہ تشنیہ ۱۲ رت ۱۱ قولہ گر گیا، اوپر کے حاشیہ میں واضح ہو چکا ہے کہ مصنف نے جو دو توجیہات لفظ آسمان کی ذکر کی ہیں ان میں کوئی بھی اشکال سے خالی نہیں اس لئے ناچیز راقم کی رائے میں اس لفظ کی صحیح توجیہ یہ ہے کہ مادہ س م و سے باب افعال کا صیغہ واحد مذکر غائب ماضی معروف ہے نہ کہ تشنیہ اخیر میں نون وقایہ ویائے متکلم تھی یا، حذف ہو گئی، اور نون وقف کے باعث ساکن ہو گیا، آسمان ہوا پھر آسمان کے شروع میں ہمزہ استفہام داخل ہوا جس کے باعث دوم ہمزہ متحرک اول کلمہ میں جمع ہو گئے، ہمزہ ثانیہ کو الف سے بدل دیا جیسا کہ آلائے میں بدلا گیا ہے آسمان ہوا، اور باب افعال سے آسمان آسمان کے معنی ”بلند کرنا“ ہیں لہذا آسمان کا ترجمہ ہوا کیا اس نے مجھے بلند کیا“ واللہ اعلم ۱۳ رت

۱۴ قولہ قُلْ باب ضرب کا مصدر ہے بحسب اللغات و فی آخرہ اَلْفٌ مقصودۃ ۱۵ رت ۱۱ قولہ جواناموئی کتاب کا نام ہے۔ ۱۶ رت

۱۷ قولہ اسی باب، یعنی باب مفاعله سے۔ ۱۸ رت

فائدہ :- کتاب مذکورہ میں اکثر صیغوں کے اعلاالات غلط بیان کر دیئے گئے ہیں، اس لئے یہ کتاب محققین کے نزدیک مقبول نہیں۔

ص ۱۸۱ اَشْدُّ جَوْبَكُمْ اَشْدُّ کَ میں ہے۔ ب شدت بمعنی قوت کی جمع ہے جیسے نعمت کی جمع اَنْعَمٌ، کذا فی البیضاوی، اور قاموس میں یہ احتمال بھی لکھا ہے کہ شَدُّ کی جمع ہو جو قوت ہی کے معنی میں ہے۔ ص ۱۸۱ یَکُ ب دراصل کم یُکُنُ تھا چونکہ قاعدہ ہے کہ فعل ناقص کا آخری نون بوقت جواز مجزئ الحذف اس لئے نون کو حذف کر دیا گیا۔ کم اَکْ، کم نَکْ، اِنْ یَکْ بھی قرآن مجید میں واقع ہوئے ہیں۔

ص ۱۸۱ یَهْدِی ب افتعال سے صیغہ واحد مذکر غائب اثبات مضارع معروف ناقص ہے دراصل یَهْدِی تھا۔ چونکہ افتعال کا عین کلمہ دال تھا تاہم کو دال سے بدل کر دال میں ادغام کیا اور فار کو کسرہ دے دیا یَهْدِی ہوا، اور فتح بھی جائز ہے یَهْدِی بھی کہہ سکتے ہیں۔

ص ۱۸۱ یَخْصِمُونَ ب دراصل یَخْصِمُونَ تھا، عین افتعال کی جگہ صاد ہو نیچے باعث یَهْدِی کا سائل کر دیا گیا۔ ان دونوں صیغوں کے قاعدہ کا بیان ابواب کی گردانوں میں ہو چکا ہے۔

ص ۱۸۱ وَدَّ کَسْر ب دراصل اِذْ تَکْرَ تھا، فاعل افتعال ذال ہونے کے باعث تاہم کو دال سے

۱۔ قولہ اَشْدُّ فی قولہ تعالیٰ وَکَلَّمَا بَلَعَمَ اَشْدُّ کَ اَنْتَیْنَا کَ حُکْمًا وَعِلْمًا وَکَلَّمَا لَکَ نَجْوًی الْمُحْسِنِیْنَ سورہ یوسف رکوع ۱۳
۲۔ قولہ اَنْعَمٌ مطلب یہ ہے کہ اَشْدُّ بھی دراصل اَشْدُّ ذِ بَرَزَن اَنْعَمٌ تھا، یَمْلُکُ کے قاعدہ سے اَشْدُّ ہوا۔ اور قرآن کریم میں مفعول بہ واقع ہو نیچے وجہ سے منصوب ہو گیا اور مضاعف ہونے کے باعث تنوین ساقط ہو گئی ۱۲ رت ۵۳ قولہ کم یَکُ فی قولہ تعالیٰ فَکَمْ یَکُ یَنْفَعُهُمْ رَیْسًا یُجْمَعُونَ تَکْرَارًا وَیَا سَادَ سُلَیْمَ اللّٰہِ اَلْحَیُّ قَدْ خَلَقْتَ فِیْ عِبَادِہٖ وَخَیْرًا مِّنْ اَلِ الْکُفْرِ وَتَوَّہٗ بِاَرِهٖ فَاظْہِم سورہ موسیٰ کی آخری آیت رکوع ۵۔ ۱۲ رت ۵۴ قولہ کم اَکْ اَلِ الْکُفْرِ کی مثال سورہ مریم میں ہے۔ قَالَتْ اَنْیَ یَکُونُ فِیْ عَلَامٍ وَّلَمْ یَسْئَلِیْ بَشَرًا وَّلَمْ اَکْ بَغِیْثًا رکوع ۲ اور کم نَکُ کی مثال سورہ مدثر کے دو کسے رکوع میں ہے۔ قَالُوا کَمْ نَکُ مِنَ الْمُصَلِّیْنَ وَکَمْ نَکُ نَطْعَمُ الْمُتَشَبِّہِیْنَ اور اِنْ یَکُ کی مثال سورہ مؤمن کے چوتھے رکوع میں ہے وَاِنْ یَکُ صَادِقًا یُفَصِّحُکُمْ بَعْضُ الَّذِیْ یَعِدُّ کُمْ اِنَّ اللّٰہَ لَا یَهْدِیْ مَنْ هُوَ مُسْرِءٌ کَذَّابٌ ۱۲ حاشیہ ۵۴ قولہ بھی وھکذا قولہ تعالیٰ وَلَا تَکُ فِیْ ضَلٰتٍ مِّمَّا یَتَفَكَّرُونَ ۱۲ حاشیہ ۵۵ قولہ ۲۶ چونکہ صیغہ ۲ کے بیان میں مزید تین صیغوں کم اَکْ کم نَکُ، اور اِنْ تَکُ کا بیان بھی ہو گیا ہے اس لئے انھیں بھی شمار کر کے صیغہ ہذا ۲۶ دال ہوا، ۱۲ رت ۵۴ قولہ یَهْدِی فی قولہ تعالیٰ اَفَمَنْ لَا یَهْدِیْ اِلَّا اَنْ یَّهْدٰی فَمَا لَکُمْ کَیْفَ تَحْکُمُونَ پارہ ۵ سورہ یونس رکوع ۱۲ حاشیہ ۵۴ کہ قولہ افتعال یہ قاعدہ اور اگلے صیغہ کا قاعدہ باب افتعال کے قواعد میں مفصل بیان ہو چکا ہے ۱۲ رت ۵۴ قولہ یَخْصِمُونَ قولہ تعالیٰ صَا یَنْظُرُونَ اِلَّا ضِلَّةً وَّاحِدًا تَاْخُذُہُمْ وَہُمْ یَخْصِمُونَ سورہ یسین رکوع دوم۔ ۱۲ حاشیہ ۵۴ قولہ وَدَّ کَر فی قولہ تعالیٰ وَقَالَ الَّذِیْ نَجَا مِنْهُمَا وَادَّکَرَ بَعْدَ اَمْسٍ اَنَا لَمَسَّکُمْ بِتَاوِیْلِہِمْ فَادَّسَلُوْنَ۔ سورہ یوسف رکوع ششم ۱۲ رت

بدلا اور ذال کو دال سے بدل کر دال میں ادغام کر دیا۔

ص ۲۱۱ کُتِبَ اسی باب سے ہے اور تصاریف ابواب میں تم جان چکے ہو کہ یہاں فلت (انعام یعنی) اِذْ ذَكَرْ اور دال کو ذال سے بدل کر ادغام (یعنی) اِذْ کَر بھی جائز ہے۔

ص ۲۱۲ تَدْعُوْنَ ب افتعال سے ناقص واوی صیغہ جمع مذکر (حاضر) اثبات مضارع معلوم ہے۔ دراصل تَدْعُوْنَ تھا، فار کے دال ہونے کے باعث تار دال ہو کر دال اول میں مدغم ہو گئی اور یہ قاعدہ تَدْعُوْنَ خف ہوئی۔ ص ۲۱۳ مَزَّجُوْا ب افتعال سے مصدر میم صحیح ہے۔ دراصل مَزَّجُوْا تھا، فار کے زام ہونیکے باعث تار دال سے بدل گئی، اور وزن کے اعتبار سے صیغہ مفعول و ظرف بھی ہو سکتا ہے۔ قاعدہ کا بیان ابواب کی گردانوں میں ہو چکا ہے۔

ص ۲۱۴ فَمِنْ مَضْطَرُ ب افتعال سے اَصْطَرَّ صیغہ واحد مذکر غائب اثبات ماضی مجہول مضاعف ہے۔ ہمزہ وصل درمیان میں آنے کے باعث گر گیا، اور نون ساکن الشاکن اِذَا حَرَّكَ حَرَّكَ بِالْكَسْرِ کے قاعدہ سے مکسور ہو گیا، اور تائے افتعال ضاد کے باعث طار سے بدل گئی۔

ص ۲۱۵ مَضْطَرُ تَعَبٌ ب قرآن مجید میں اَلَا مَاضْطَرُ تَعَبٌ اَلَيْهِ ہے افتعال سے مضاعف صیغہ جمع مذکر حاضر اثبات ماضی مجہول ہے۔ ہمزہ وصل درمیان میں آنے کے باعث گر کر اور ما کا الف ساکنین کے باعث، اور تائے افتعال ضاد کے باعث طار ہو گئی۔

قاعدہ ۱۲- رت

۱۱۵ قولہ فَمِنْ مَضْطَرُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَمِنْ مَضْطَرُ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا تَعَبٌ عَلَيْهِ لَمَّا رَأَى اللَّهُ عَقْمُورَ رَحِيمٍ سورہ بقرہ رکوع ۲۱-۱۲ حاشیہ

۱۱۶ قولہ نُونِ سَاكِنٍ يَعْنِي مَرْنَى كَانُونِ - ۱۲ رت

۱۱۷ قولہ ضَادُ كَيْ بَاعْثٍ مَفْصَلُ قَاعِدَةِ ابْوَابِ كِي گردانوں میں

باب افتعال کے بیان میں گزر چکا ہے۔ ۱۲ رت

۱۱۸ مَضْطَرُ تَعَبٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا لَكُمْ اَلَا تَاْكُلُوْا مِمَّا ذُكِّرَا سَمِ اللّٰهُ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْهِ كُمْ اَلَا مَاضْطَرُ تَعَبٌ اَلَيْهِ، سورہ انعام رکوع ۱۴، ۱۲ رت

اللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِكَاثِبَةٍ وَلِمَنْ سَحَى فِيْهِ

۱۱۹ قولہ کر دیا اور ہمزہ وصل لحوق واد کے باعث تلفظ سے گر گیا۔ ۱۲ رت ۱۲۰ قولہ مَدَّ كُوْنِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَكَفَدَ كَيْسَرُنَا الْقُرْآنَ لِلَّذِي كُوْنِي فِي مَدَّ كِي، پارہ قال فما خطبكم سورہ قمر میں یہ آیت کہی بار آئی ہے۔ ۱۲ رت

۱۲۱ قولہ تَدْعُوْنَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمَّا تَأَوَّدَ ذُكْفَةَ سَبِيْنَتَيْ وَجُوْهِ الْاِيْنِ كَفَرُوا وَقِيلَ هَٰذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدْعُوْنَ سورہ ملک رکوع دوم - ۱۲ رت ۱۲۲ قولہ مَزَّجُوْا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْاَنْبِيَاءِ مَا فِيْهِ مَزَّجُوْا پارہ قال فما خطبكم سورہ قمر رکوع اول ۱۲ رت

۱۲۳ قولہ صحیح یعنی مقتل وغیرہ نہیں ۱۲ رت

۱۲۴ قولہ فار یعنی افتعال کا فار کلمہ زار تھی۔ ۱۲ رت

۱۲۵ قولہ قاعدہ یعنی تائے افتعال کو دال سے بدلنے کا

صَلَّ فَمَسَّطًا غَوَا بِ در اصل فَمَا اسْتَطَاعُوا تھا، استفعال سے صیغہ جمع مذکر غائب نفی ماضی معروف اجوف واوی ہے۔ تائے استفعال حذف کر دی گئی، اور ہمزہ وصل درمیان میں ہونے کے باعث اور ماکا الف ساکنین کے باعث گر گیا۔ فَمَا اسْتَطَاعُوا ہوا۔

صَلَّ لَمْ تَسْطِعْ بِ در اصل لَمْ تَسْتَطِيعْ تھا، تار حذف کر دی گئی اور اعلال لَمْ تَسْتَطِيعْ کی طرح ہے۔
صَلَّ مُضِيًّا بِ مَضَى مَضَى کا مصدر ناقص ہے۔ در اصل مُضَوًّا تھا بقاعدہ مَضَى اعلال کیا گیا، اور اس میں کسرہ فار بھی جائز ہے۔

صَلَّ عَصِيًّا بِ عَصَا کی جمع عَصَى ہے۔ در اصل عَصَوُو تھا، بقاعدہ عَصَوُو سے دونوں واویار سے بدل کر ماقبل کے ضمے کسرہ سے بدل گئے۔

صَلَّ لَنْسَفَعًا بِ لَنْسَفَعَنَّ بروزن لَنْسَفَعَنَّ صیغہ متکلم مع الغیر لام تاکید بانون خفیفہ ہے۔ کبھی نون خفیفہ کو تنوین کی مشابہت کے باعث اس کی صورت میں لکھ دیتے ہیں (یہاں) اسی طرح لکھا گیا ہے، اسی لئے صیغہ میں اشکال پیدا ہو گیا۔

صَلَّ نَبِغًا بِ نَبِغٌ مثل نَزِغٌ ہے۔ یار کو اس قاعدہ سے حذف کیا گیا ہے کہ حالت وقف میں ناقص کے آخر سے حرف علت کا حذف جائز ہے، اور محققین علم صرف نے لکھا ہے کہ علی الاطلاق عرب کا محاورہ ہے کہ بغیر جزم و وقف کے بھی یَدٌ عَوِيْزٌ کو یَدٌ عَزِيْزٌ کہہ دیتے ہیں۔

صَلَّ غَوَاشٍ بِ غَاشِيَةٍ کی جمع ہے۔ قاعدہ جَوَاوِ پر عمل کیا گیا ہے۔ اس جیسے صیغوں کی تحلیل

۱۔ قولہ فَمَسَّطًا غَوَا بِ فی قولہ تعالیٰ فَمَا اسْتَطَاعُوا اَنَّ يَكْظُرُوْهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا اَلْ تَقْبَاہ سورۃ کہف رکوع ۱۲، ۱۳
۲۔ قولہ حذف اس کا قاعدہ بھی باب استفعال کے بیان میں گر چکا ہے۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹

میں ایک طویل بحث ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تہیماً للافادۃ (اسے بھی) سر کریں۔ جَوَارِ حِیْیِی مِثَالُوْنِیْ
بجالت رفع وجر یا حذف ہو کر عند عدم الاضافۃ واللام تنوین آجاتی ہے اور بجالت نصب مطلقاً یا ر مفتوح
ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے جَاءَ ثَنٰی جَوَارِیْ وَمَرَرْتُ بِجَوَارِیْ وَرَأٰیْتُ جَوَارِیْ اور اضافت ولام کے وقت
رَفَعَا وَجَرَا آخر میں یا رسا کن ہوتی ہے۔ جِئْتِیْ جَاءَ ثَنٰی الْجَوَارِیْ وَمَرَرْتُ بِالْجَوَارِیْ۔

پس اشکال وارد ہوتا ہے کہ یہ وزن صیغہ منتهی الجموع کا ہے جو منع صرف کے نواسب میں سے ہے۔
(لہذا) چاہیے کہ اس میں تنوین مطلقاً نہ آئے اور یا کبھی حذف نہ ہو۔ چنانچہ اسم تفضیل اولیٰ و اعلیٰ وغیرہ میں
الف ہی لئے حذف نہیں ہوا کہ منع صرف کے باعث جسکی علت وزن فعل و وصف ہے، ان میں تنوین نہیں آئی تھی۔
اس کا جواب یوں دیا گیا ہے کہ اصل اسماء میں انصراف ہے۔ پس ہر اسم کی اصل منصرف نکلیے گی لہذا یہاں
اصل باتنویں نکال کر حالت نصب میں یا چونکہ قاضی کے قاعدے سے ساقط نہیں ہوتی تو وزن منتهی
الجموع میں کوئی خلل نہ آیا۔ لہذا کلمہ غیر منصرف ہو کر تنوین حذف ہو گئی اور حالت رفع و جر میں یا چونکہ
قاضی کے قاعدہ سے گر گئی تو جو ادر بر وزن مفرد مثل سلاکم و کلاکم ہو کر وزن منتهی الجموع باطل ہو گیا اور یہاں
منع صرف کا مدار اسی پر تھا، لہذا کلمہ منصرف باتنویں رہا، اور حذف یا م قائم رہا، اور اعلیٰ اور اسکی امثال میں
اصل باتنویں نکالی تھی لیکن الف التقائے ساکنین باتنویں کے باعث گر جانے کے بعد بھی سبب منع صرف نازل
نہ ہوا کیونکہ یہاں سبب منع صرف دو چیزیں ہیں۔ وصف کہ جس میں کسی قسم کا خلل واقع نہیں ہوا۔

اور وزن فعل کہ جس کے لئے اس مقام پر یہ شرط ہے کہ ابتدا میں حروف آئیں میں سے ایک ہو

۱۵ قولہ مطلقاً یعنی خواہ اضافت یا لام تعریف ہو یا نہ ہو ۱۲ ارف ۱۵ قولہ جوارے وکذا راکبۃ الجوارے وجواریکم و

۱۶ قولہ حبیبہ الخ اور بوقت اضافت جاء فقی جواریکم وکذا راکبۃ جواریکم ۱۲ ارف ۱۶ قولہ مطلقاً، یعنی خواہ حالت

نصب ہو یا حالت رفع وجر ۱۲ ارف ۱۶ قولہ نہ آئے کیونکہ غیر منصرت تنوین کو قبول نہیں کرتا ۱۲ ارف ۱۶ قولہ حذف نہو کیونکہ

علت حذف جو کہ اجتماع ساکنین یا تنوین ہے اس صورت میں نہیں پائی جاتی ۱۲ ارف ۱۶ قولہ نہیں الخ چنانچہ اجتماع ساکنین

بھی نہ پایا گیا جو کہ علت حذف ہے ۱۲ ارف ۱۶ قولہ یہاں، یعنی جوارہ اور اس کی امثال میں ۱۲ ارف ۱۶ قولہ وزن

منتہی المجموع جو کہ دو سبب کے قائم مقام ہے جیسا کہ نحو میں پڑھ چکے ہو ۱۲ ارف ۱۶ قولہ قاضی کے قاعدہ میں یہ دہی

قاعدہ ہے جو سہ ماہ میں جاری ہوتا ہے لیکن عجیب بات ہے کہ مصنف علام نے یہ قاعدہ صراحتہ پوری کتاب میں کہیں ذکر

نہیں کیا، البتہ جوارہ کے قاعدہ کے بیان میں ہم نے اس قاعدہ کی ایک توجیہ ذکر کی ہے، وہ مقام دوبارہ دیکھ لیا جائے ۱۲ ارف

۱۷ قولہ حذف الخ بوجہ اجتماع ساکنین ۱۲ ارف ۱۶ قولہ یہاں، یعنی جوارہ اور اس کی نظار میں ۱۲ ارف ۱۶ قولہ یہاں

یعنی آغی و آؤی وغیرہ میں ۱۲ ارف ۱۶ قولہ اس مقام پر الخ تم تھو میں پڑھ چکے ہو کہ وزن فعل جو کہ منع میں محترم ہے

اس کی دو قسمیں ہیں ایک وہ جو مختص بالفعل ہو اور اسم میں صرف منقول ہو کر کبھی آجاتا ہے جیسے شمر (علی وزن الموز)

و دربر (علی وزن المجرول) اور دوسری وہ جو مختص نہ ہو بلکہ اسم میں منقول ہوئے بغیر بھی آتا ہو جیسے أحمد (باقی ربط ۱۳)

اور تار کو قبول نہ کرے اور یہ بات سقوط الف کے باوجود باقی رہتی ہے۔ پس علت منع صرف کے بقا نے کلمہ کے منع صرف کا موجب ہو کر تنوین کو گرا دیا۔

صاحب فصول اکبری نے اس اشکال سے خلاصی کے لئے ایک دوسری راہ اختیار کی کہ اس جمع کو قاضی سے الگ کر کے اس کے لئے ایک اور قاعدہ مقرر کر دیا یعنی یہ کہ ”ایسی جمع ناقص میں کہ جو فو اعلیٰ کے وزن صغریٰ پر ہو حالت رفع و جر میں یا رکھ حذف کر کے تنوین لگا دیتے ہیں“ چونکہ صاحب

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) کیش کو و ندر جسٹ وغیرہ جبکہ یہ کلم ہوں، اس دوسری قسم کے مؤثر ہونے کے لئے دو شرطیں ہیں ایک یہ کہ اسکے اول میں حروف مضارع میں سے کوئی حرف ہو، دوسری یہ کہ اسکے آخر میں تائید نہ آتی ہو، اگر یہ دونوں شرطیں موجود ہوں تو وزن فعل منع صرف کے لئے مؤثر ہوگا، اور اگر ایک شرط بھی مفقود ہو جائے گی تو مؤثر نہ ہوگا پہلی شرط مفقود ہونے کی مثال سنچر ہے کہ یہ آخر ب کے وزن پر ہے مگر چونکہ اول میں کوئی حرف مضارع نہیں اسلئے منصرف ہے۔ اور شرط ثانی مفقود ہونے کی مثال کینک ہے کہ یہ اگرچہ وزن فعل ہے اور صرف مضارع بھی شروع میں موجود ہے لیکن چونکہ اسکے آخر میں تائید نہ آتی ہے اور عرب قوی ادنیٰ کو ناقصیہ تعلمہ کہتے ہیں اسلئے منصرف ہے اب یہ سمجھ کر اعلیٰ اور اولیٰ بھی وزن فعل کی دوسری قسم میں داخل ہیں اور انہیں مذکورہ دونوں شرطیں جبکہ موجود ہیں خواہ الف حذف ہو یا نہ ہو تو وزن فعل جو انہیں پایا جا رہا ہے ضرور مؤثر ہوگا، ۱۲ ارت ۵

(حاشیہ صفحہ ۱۲) ۵ قولہ تار یعنی آخر میں تائید نہ آتی ہو، احراز ہے یقول سے کہ اسکا مؤنث یقولہ ۱۲ ارت ۵ قولہ بات، یعنی شرط مذکور ۱۲ ارت ۵ قولہ رہتی ہے کیونکہ اعلیٰ والی کے اول میں ہمزہ مفقودہ موجود ہے جو حرف ائینے میں ہے اور اسکے آخر میں تائید نہیں لگ سکتی۔ ۱۲ ارت ۵ قولہ گرا دیا۔ اور جب تنوین گر گئی تو اجتماع ساکنین باقی نہ رہا جو حذف الف کی علت تھا اسلئے الف اپنی جگہ قائم نہ رہا۔ ۱۲ ارت ۵ قولہ وزن صغریٰ، یعنی الف سے پہلے دو حرف مفتوح اور بعد میں ایک حرف محصور لام کلمہ سے پہلے ہو جیسے مفاعل، فاعیل وغیرہ، اب یہ سمجھ کر اہل عربیت کے نزدیک وزن الفاظ کی تین قسمیں ہیں۔ وزن صرفی، وزن صغریٰ، وزن عروضی۔ وزن صرفی وہ وزن ہے کہ مؤوزون اور مؤوزون بہ کے درمیان تین چیزوں میں مطابقت ہو۔ اول حرکات و سکنات میں کہ متحرک کے مقابل متحرک اور ساکن کے مقابل ساکن ہو۔ دوم حرکات کی خصوصیت میں کہ فتح کے مقابل فتح اور کسر کے مقابل کسر اور ضمہ کے مقابل ضمہ ہو۔ سوم حروف اصلہ زائدہ میں کہ اصلی کے مقابل اصلی اور زائدہ کے مقابل زائدہ ہو۔ جیسے اجتنیب، بردون، افتعل۔ اور علم صرف کی کتابوں میں جب وزن بغیر کسی قید کے مذکور ہو تو یہی وزن صرفی مراد ہوتا ہے اور وزن صغریٰ وہ وزن ہے کہ مؤوزون اور مؤوزون بہ کے درمیان پہلی دو چیزوں میں مطابقت ہو اگرچہ تیسری چیز میں مطابقت نہ ہو۔ جیسے اکابر کہ وزن صغریٰ کے اعتبار سے یہ بردون مفاعل بھی ہے اور بردون فاعیل بھی۔ حالانکہ وزن صرفی کے اعتبار سے یہ صرف بردون فاعیل ہے۔ اور وزن عروضی وہ وزن ہے کہ مؤوزون اور مؤوزون بہ کے درمیان پہلی چیز میں مطابقت ہو، اگرچہ دوسری اور تیسری چیز میں مطابقت نہ ہو جیسے اکابر و مساجد و قوادع کہ وزن عروضی کے اعتبار سے انہیں سے ہر لفظ مفاعل، بفتح اول کے وزن پر بھی ہے اور مفاعل، بضم اول کے وزن پر بھی۔ نیز فاعیل کے وزن پر بھی ہے اور فاعیل کے وزن پر بھی۔ حالانکہ وزن صغریٰ کے اعتبار سے مذکورہ تینوں الفاظ میں سے کوئی بھی مفاعل، بضم اول کے وزن پر نہیں۔ البتہ مفاعل، بفتح اول اور فاعیل و فو اعلیٰ کے وزن پر ہر ایک لفظ ہے اور وزن صرفی کے اعتبار سے ہر لفظ کا وزن علیہ ہے کہ اکابر بردون فاعیل، مساجد بردون مفاعل اور قوادع بردون فو اعلیٰ ہے ایک اور مثال سے اس طرح سمجھو حکام و دایام و ن کام و ن غیبت و صبور وزن عروضی کے اعتبار سے پانچوں بردون مؤول ہیں۔ (باقی بر صفحہ ۱۳۲)

فصول اکبری کی تقریر میں سرے سے اشکال وارد نہیں ہوتا اور مؤذنت بسیار کی تخفیف ہے۔ لہذا اس کتاب میں ہم نے قاعدہ اسی طرح لکھا ہے۔

صَلَّ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ ب صیغہ رَأَيْتُمْ بروزن فَعَلْتُمْ ہے اس کے شروع میں فائے تعقیب اور قَدْ تحقیق کا آگیا ہے۔ جب آخر میں ضمیر مفعول کی ہا لگی تو شَم پر واو زائد کر دیا گیا۔

قاعدہ ۱۰ :- یہ ہے کہ کُھ، هُم، سَم کے بعد جب کوئی ضمیر لاحق ہو جائے تو میم کے بعد واو زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور میم مضموم ہو جاتا ہے۔ جیسے قَتَلْتُمُوهُمْ، اَكَلْتُمُوْهَا، اَكْرَهْتُمُوْنِي، طَلَقْتُمُوْهُنَّ بلکہ کبھی واحد مؤنث حاضر کی تائے مکسورہ میں ضمیر لاحق ہونے کے وقت یائے ساکنہ زیادہ ہو جاتی ہے صحیح بخاری میں ابن مسعود کے قول میں آیا ہے۔ كَوْفَرًا رَّيْتَهُ كَوْجِدًا نَّيْبَهُ۔

صَلَّ أَنْزَلَكُمْ مَكْمُوْهَا ب صیغہ نَزَلُمْ بروزن نَزَلُمْ ہے۔ ہمزہ استفہام اول میں اور کم ضمیر مفعول آخر میں ہے۔ اس کے بعد مفعول ثانی کی ضمیر ہا کی وجہ سے واو زیادہ ہو کر میم مضموم ہو گیا۔ أَنْزَلَكُمْ مَكْمُوْهَا ہوا۔ صَلَّ أَنْ سَيَكُونُ ب صیغہ يَكُونُ مثل يَقُولُ ہے۔ اشکال عدم نصب کی وجہ سے اور اس کی وجہ سے یہ ہے کہ یہ آن ناصبہ نہیں بلکہ آن مشبہ بالفعل کا مخفف ہے۔ یہ آن علم و ظن کے بعد آتا ہے اور نصب نہیں کرتا۔

نہ ابن مسعود سے عرض کی کہ میں نے قرآن پڑھا مگر مجھے اس قسم کی عورتوں پر لعنت نہیں ملی۔ اس کے جواب میں حضرت ابن مسعود نے مذکورہ جملہ ارشاد فرمایا، یعنی اگر تو قرآن پڑھتی تو اس قسم کی عورتوں پر لعنت ضرور پاتی، پھر بطور دلیل فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَهَذَا آتَاكُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوْهُ وَمَا نَكَّاهُمْ عَنْهُ فَانْتَبِهُوا۔ پس جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسی عورتوں پر لعنت کی ہے

تو ان پر قرآن مجید میں لعنت ہونا بھی لازم آیا۔ ۱۲ حاشیہ

۱۱ قولہ أَنْزَلَكُمْ مَكْمُوْهَا فی قولہ تعالیٰ أَنْزَلَكُمْ مَكْمُوْهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ۔ سورہ ہود رکوع ۱۲

۱۲ قولہ أَنْ سَيَكُونُ فی قولہ تعالیٰ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى وَأَخِرُونَ يُصْعِقُونَ فی الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ الْآبِيَةَ سورہ مزمل رکوع دوم۔ ۱۳

۱۴ قولہ اشکال الخ کیونکہ آن کی وجہ سے بظاہر نصب ہونا چاہیے تھا۔ ۱۴

۱۵ قولہ اس کی، یعنی عدم نصب کی۔ ۱۴

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) حالانکہ وزن صوری و صرفی کے اعتبار سے طَعَامٌ بروزن فَعَالٌ بالفتح اور اَدَامٌ بروزن فَعَالٌ بالکسر اور زَكَاةٌ بروزن فَعَالٌ بالضم اور غَيْثٌ بروزن فَعِيلٌ اور صَبُورٌ بروزن فَعُولٌ ہے۔ کذا فی نوادر الوصول شرح فصول اکبری ۱۲ رت، زیادۃ ایضاح و تفصیل۔ ۱۵ قولہ یار کو، یعنی لام کلمہ کی یا کو حذف کر کے ماقبل کو توبین لگا دیتے ہیں ۱۳

(حاشیہ صفحہ ہذا)

۱۶ قولہ مؤذنت یعنی مشقت اور بسیار معنی بہت ۱۲ رت

۱۷ قولہ لکھا ہے، یعنی مثل کے قواعد میں پچیسویں نمبر پر ۱۲ رت

۱۸ قولہ رَأَيْتُمُوْهُ فی قولہ تعالیٰ كُنْتُمْ تَمْشُونَ الْمَوْتِ مَرْتًا قَبْلَ أَنْ تَلْقَوْهُ فَقَدْ رَأَيْتُمُوْهُ وَكُنْتُمْ تَنْظُرُونَ

سورہ آل عمران رکوع ۱۲ حاشیہ

۱۹ قولہ كَوْفَرًا رَّيْتَهُ الخ اس کا واقعہ یہ ہے کہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے ایسی عورتوں پر لعنت ذکر کی جو اپنے سر میں دھڑکے کے بال باندھ لیتی ہیں یا یہ کام دوسروں سے کرائی ہیں، ایک عورت

ص ۱۱ مثنیٰ ب خفنا کی طرح صیغہ متکلم مع الغیر ہے۔ اس صیغہ میں اشکال کی وجہ یہ ہے کہ قرآن مجید میں اسکا مضارع مضموم بعین مستعمل ہوا ہے جیسے یَمُوتُ وَیَمُوتُونَ پس چاہیے کہ صیغہ نَصَرَ یَنْصُرُ سے ہو اور قُلْنَا کی طرح مثنیٰ ہو؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اہل تفسیر نے لکھا ہے کہ یہ لفظ سَمِعَ ہے خَافَ یَخَافُ کی طرح مَاتَ یَمَاتُ بھی آتا ہے۔ اور نَصَرَ سے بھی آتا ہے جیسے مَاتَ یَمُوتُ اور قرآن مجید میں ماضی سَمِعَ سے مستعمل ہوئی ہے اور مضارع نَصَرَ سے۔

ص ۱۲ قَمِجَسْتُ ب فَاَنْبَجَسْتُ اِنْفَطَرْتُ کی طرح صیغہ واحد مونث غائب ماضی معروف ہے ہمزہ درمیان میں آنے کی وجہ سے گر گیا اور نون جو ساکن تھا اس کے بعد بار ہونے کے باعث میم سے بدل گیا۔ صیغہ میں اشکال اسی وجہ سے آیا ہے۔

ص ۱۳ الدَّاعِ ب صیغہ اسم فاعل دَاعًی ہے یا اس قاعدہ کے بموجب ساقط ہو گئی کہ ”اسم معرفت باللام کے آخر کی یا رکھی حذف کر دیتے ہیں۔“

اور اعلیٰ آیت میں ارشاد ہے ”وَكُنْ مِّنْهُمْ اَوْ قُلْ لِّمَن لَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَعَشَّرُونَ“ (آیت ۱۵۵)۔ اور سورۃ المؤمنین میں میم مکسور ہے، ارشاد ہے ”أَيُّدُكُمْ اِذَا مَثَلْتُمْ وَكُنْ مِّنْهُمْ“ (آیت ۳۵)۔ پس معلوم ہوا کہ ماضی کا یہ صیغہ سورۃ آل عمران میں باب نصر سے مستعمل ہوا ہے، اور سورۃ المؤمنین میں باب سمع سے۔ لہذا اصل اشکال جو مصنف نے ذکر فرمایا تھا اس کا صحیح جواب یہ ہے کہ قرآن کریم میں اس لفظ کی ماضی نہیں باب سمع سے مستعمل ہوئی ہے، اور نہیں باب نصر، اور مضارع صرف باب نصر سے استعمال ہوا ہے۔ تا فہم دفع

ص ۱۴ قولہ نَصَرَ سے چنانچہ یَمُوتُ وَیَمُوتُونَ آیا جیسا کہ یَقُولُ وَیَقُولُونَ ۱۲ ارن ۱۳ قولہ فَمَجَسْتُ فی ثقۃ موسیٰ علیہ السلام وَ اَوْحَيْنَا اِلٰی مُوسٰی اِذَا اسْنَقَهُ قَوْمُهٗ اَدْنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اَنْۢبَاسٌ عَاشِرَةٌ عَشْرًا، سورۃ اعراف رکوع ۵۲ و یَقَالَ جَبَسَ الْمَاءُ فَانْجَبَسَ اِی قَجَرَ فَاَنْجَبَ جَرٌ، وَجَبَسَ الْمَاءُ سَقَبَهُ یَنْعَدِی وَیَنْزِلُ وَبَابُہُمَا نَصَرَ ۱۲ مختار الفقہاء ص ۱۵ قولہ الدَّاعِ فی قولہ تعالیٰ قَتُلْ عَنْهُمْ یَوْمَ یَدْعُ الدَّاعِ اِلٰی شَیْءٍ نَّکَرٍ سورۃ اعراف رکوع اول ۱۲ ارن

عہ قولہ صیغہ یعنی صیغہ مثنیٰ ۱۲ ارن عہ قولہ اور یہ الہ نصر نصر سے ہونے پر مفرع ہے۔ ۱۲ ارن ۱۳ قولہ بدل گیا، یعنی تلفظ میں ۱۲ ارن

قولہ مثنیٰ بحسب المیم فی قولہ تعالیٰ اَعَزَّ امِثْلًا وَکُنَّا شَرًّا اَنَّا (سورۃ المؤمنین آیت ۵۷ و سورۃ الصافات آیت ۱۷ و سورۃ قہ آیت ۱۲ و سورۃ الواقعة آیت ۴۷)۔ ۱۳ قولہ مثنیٰ بحسب المیم کیونکہ مقتل کے ساتویں قاعدے میں گزر چکا ہے کہ ماضی معروف کے جمع مونث سے آخر تک کے صیغوں میں فاء کلمہ کو وادی مفتوح العین مضموم العین میں ضمہ یا جاتا ہے جیسے قَتَلَ وَ قَتَلْنَ علامت ہے کہ یہ باب سمع سے ہے کیونکہ ماضی کے فاء کلمہ کو کسرہ وادی مکسور العین میں دیا جاتا ہے جیسا کہ ساتویں قاعدے کے بیان میں گزر چکا۔ جو اشکال مصنف نے صیغہ مثنیٰ میں بیان کیا ہے وہی اشکال اس لفظ کے صیغہ ممت اور میت میں بھی ہوتا ہے کہ یہ دونوں صیغے بھی قرآن کریم میں آئے ہیں، اور ان میں بھی میم مکسور ہے، کما فی قولہ تعالیٰ یَلْبِغُنَّیْ حِیْثُ قَتَلَ هٰذَا (سورۃ مریم آیت ۳۲) و فی قولہ تعالیٰ وَ یَقُولُ الْاِنْسَانُ اِذَا مِتَّ (سورۃ مریم آیت ۶۱) میں گزر چکا ۱۲ ارن ۱۳ قولہ سمع سے چنانچہ مثنیٰ بحسب المیم آیا جیسے خَفْنَا۔ لیکن یہاں لکھا جائیے کہ مصنف کا یہ فرمانا کہ قرآن مجید میں (اس لفظ کی) ماضی سمع سے مستعمل ہوئی ہے ”ان میں صیغوں کی حرکت تو درست ہے جو ہم نے پہلے حاشیہ میں نقل کئے ہیں، لیکن اس لفظ کی ماضی ہی کا صیغہ جمع مذکر خافض صم سم قرآن کریم میں تین جگہ آیا ہے، دو بار سورۃ آل عمران میں اور ایک بار سورۃ المؤمنین میں سورۃ آل عمران میں دونوں جگہ میم مضموم ہے، چنانچہ ارشاد ہے وَ کُنْ مِّنْهُمْ فِی سَبِیلِ اللّٰهِ اَوْ مِمَّنْهُمْ“ (آیت ۱۵۵)

صَحَّ الْجَوَارِبُ الْجَوَارِبُ تھائی تھا اسی قاعدہ سے جو ابھی بیان کیا ہے یا حذف کر دی گئی۔
 صَحَّ التَّنَادِیُّ باب تفاعل کا مصدر ہے التَّنَادِیُّ تھا۔ معروف قاعدہ سے
 دال کا ضمہ کسرہ سے بدل کر یار ساکن ہو گئی اور حالی میں ذکر کئے ہوئے قاعدہ سے گر گئی۔
 صَحَّ دَشْهَابٌ صیغہ دَشِی ہے جو دراصل دَشِی تھا، تضعیف کے حرف آخر کو حرف علت
 سے بدل دیا، اکثر عرب ایسا کر لیتے ہیں۔

صَحَّ قَظْلُہُ ب سَمْع سے جمع مذکر حاضر ماضی معروف مضاعف ہے صیغہ قَظْلُہُ تھا،
 عرب کا قاعدہ ہے کہ تضعیف کے دو حرف میں سے ایک کو کبھی حذف کر دیتے ہیں، اس لئے لام اول
 کو حذف کر دیا، اور کبھی لام اول کی حرکت فار کو نقل کر کے قَظْلُہُ بکسر فار کہتے ہیں۔

صَحَّ قَرْنٌ ب بعض مفسرین کے بیان کے مطابق دراصل اقْرَنْ تھا۔ مذکورہ قاعدہ کی مطابق
 رائے اول کو اس کی حرکت نقل کر کے حذف کیا۔ ہمزہ وصل کی حاجت نہ رہی اس لئے گر گیا قَرْنٌ ہوا۔
 اور بیضاوی میں اس کی ایک توجیہ (لیکھی ہے کہ) قَارِیْقَادٌ مثل خَافٌ یَخَافُ سے قَرْنٌ مثل
 خَفِنَ (ہے) اور اس کے معنی مادہ قرار کے قریب قریب لکھے ہیں۔

صَحَّ حُجْرَاتٌ ب حُجْرَةٍ کی جمع ہے، واحد میں عین ساکن ہے۔ جمع میں جیم کو ضمہ اس قاعدہ سے
 دیا گیا ہے کہ فَعْلٌ بِالضَمِّ مَوْنٌ وَفَعْلَةٌ عِینٌ کو جمع بالفتح و تار کے وقت ضمہ دے دیتے ہیں، اور

لے قولہ الْجَوَارِبُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَهُ الْجَوَارِبُ الْمُنْتَشِتُ
 فِي النَّجَى كَالْغَلَامِ۔ سورۃ الرحمن رکوع اول (ترجمہ) اور اسی (ترجمہ) کے
 میں جہاز اور بچے کھڑے دریا میں جیسے پہاڑ، ترجمہ شیخ الحدادی
 لے قولہ التَّنَادِیُّ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَيَقُومُنَّ اِنِّیْ اَخَافُ عَلَيْكُمْ
 یَوْمَ التَّنَادِ سورۃ مؤمن رکوع چہارم۔ ۱۲ ارف
 لے قولہ دَشْهَابٌ قَوْلُهُ تَعَالَى وَقَدْ خَافَ مِنْ دَشْهَابٍ سورۃ
 النحل (ترجمہ) ۱۰ اور نامراد ہوا جس نے اس (نفس) کو خاک میں
 ملا جوڑا۔ ترجمہ شیخ الحدادی ۱۲ ارف لے قولہ دَشِی سے اس (نفس) کو خاک میں
 الصبح دَشِی و دَشِی وَدَشِی النَّجَى فِي النَّجَى اَخْطَاةٌ فَبِهِ
 وَبَابِهِ ۱۲ ارف لے قولہ قَظْلُہُ قَوْلُهُ تَعَالَى قَوْلُ
 نَشَاوُہُ لَجَعْلُہُ حُطَامًا قَظْلُہُ تَعْلُہُ سورۃ واقعہ
 رکوع دوم (ترجمہ) اگر ہم جا میں تو کوڑا ہیں اس صیغہ کو روندنا ہو گا اس
 پھر ہم سارے دن رہو باتیں بناتے۔ از شیخ الحدادی ۱۲ ارف لے قولہ
 قَرْنٌ قَوْلُهُ تَعَالَى وَقَرْنٌ فِیْ بُیُوتِکُمْ وَلَا تَبْرَحْنَ شَرِجَ
 الْجَاهِلِیَّةِ الْاُولٰی الْاٰیۃ سورۃ احزاب رکوع چہارم (ترجمہ)
 اور قرار پورہ اپنے گھروں میں اور دکھائی نہ پھر دجیسا دکھانا دستور تھا

فتحہ بھی اس صورت میں جائز ہے۔

اور فَعْلٌ بِالْكَسْرِ مَوْثٌ وَفَعْلَةٌ مَثَلُ كَسْرَةٍ میں عین کو کسرہ دیتے ہیں، اور کبھی فتح، اور مَوْثٌ کی امثال میں مَمْرَاتٌ بفتح عین کہتے ہیں۔ یہی قاعدہ بیان کرنے کے لئے یہ صیغہ لکھا گیا ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ کہ یہ رسالہ اختتام پذیر ہوا۔ اور بفضلِ خدا جَلَّتْ أَلْوَاهُ ایسے قواعد پر جاری ہو گیا جو مبتدی و منتہی کے لئے نافع ہیں۔ بالخصوص باب افادات اور خاتمہ ایسے فوائد پر مشتمل ہے کہ جن سے اکثر کتب صرف خالی ہیں اور جن کا جاننا انتہائی مفید ہے۔

اس کا نام علم الصیغہ اس لئے رکھا گیا ہے کہ تحصیل علم صرف سے مقصود بالذات قرآن مجید کا علم ہے، اور خاتمے میں قرآن مجید کے ایسے صیغے مذکور ہیں کہ ان میں سے اکثر کا ادراک کتب تفسیر کی مراجعت کے بغیر دشوار ہے۔ اس سے زیادہ نافع کیا ہوگا؟ اور (دوسری) وجہ یہ ہے کہ رسالہ

۹ قولہ حُجْرَاتٌ فِي قَوْلِ تَعَالَى إِنَّ الَّذِينَ يَبْنِئُونَ دِينًا وَدِينًا مِنَ دِينِ الْعِبَادِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ۝۱۲ قولہ مَوْثٌ ۝۱۲ کے وزن میں وزن میں یہ قاعدہ جب جاری ہوگا جبکہ وہ اسم مَوْثٌ ہو۔ جیسے غرض کہ مَوْثٌ اسمی ہے طعام و لیمہ کو کہتے ہیں اور ثبوت فعل مذکور ہو تو اس کی جمع چونکہ الف و تاء کے ساتھ آتی نہیں اس لئے یہ قاعدہ اس میں جاری نہیں ہو سکتا۔ ۱۲ نوادر الوصول زیادہ ایضاً ۱۱ قولہ فَعْلَةٌ بِالْغَمِّ حُجْرَةٌ وَخَطْوَةٌ ۱۲ نوادر الوصول

حاشیہ صفحہ ۱۲

اصول اکبری اور شرح فصول اکبری وغیرہ میں صراحت موجود ہے اور ان دونوں کتب میں اسکی مثال آرزوئے دی ہے چنانچہ اس کی جمع اَرْضَاتٌ میں راہ کو فتح دیا جاتا ہے ۱۲ رت ۱۱ قولہ بفتح عین، یہاں عین میں کوئی اور حرکت جائز نہیں کیونکہ فارکی رعایت سے بھی عین پر فتح ہوگا اور اخف الحركات کے اصول سے بھی فتح ہوگا ۱۲ رت

۱۱ قولہ یہ صیغہ، یعنی حجات ۱۲ رت ۱۱ قولہ لکھا گیا ہے ورنہ صیغہ میں کوئی بڑا اشکال نہیں تھا ۱۲ رت

۱۱ قولہ تحصیل، یہ علم الصیغہ کی پہلی وجہ تسمیہ ہے ۱۲ رت ۱۱ قولہ کیا ہوگا، پس کتاب میں جو حصہ عظم اور انفع ہے اسی کی رعایت سے پوری کتاب کا نام علم الصیغہ رکھ دیا ۱۲ رت ۱۱ قولہ وجہ الیہ دوسری وجہ تسمیہ ہے جس کا جمل یہ ہے کہ تاریخی نام نکالنے کے اصول سے بھی اس رسالہ کا نام علم الصیغہ قرار پاتا ہے کیونکہ یہ ۱۳۶۶ھ میں مکمل ہوا اور لفظ علم الصیغہ کے حروف تہجی کا مجموعی عدد بھی (باقی برص ۱۳)

۱۱ قولہ جائز ہے، ضمہ توفار کلمہ کی رعایت سے اور فتح اسلئے کہ اخف الحركات ہے۔ پس کِسْرَةٌ وَخَطْوَةٌ وَحُجْرَةٌ کی جمع کِسْرَاتٌ وَخَطَوَاتٌ وَحُجْرَاتٌ میں عین کلمہ مفتوح و مضوم دونوں طرح پڑھا جاسکتا ہے۔ ۱۲ نوادر الوصول

۱۱ قولہ مَوْثٌ جیسے رَجُلٌ، بمعنی پاؤں، ٹانگ اور قِدْرٌ بمعنی ہانڈی کہ یہ دونوں مَوْثٌ اسمی ہیں۔ ۱۲ شرح اصول اکبری

۱۱ قولہ مَثَلُ كَسْرَةٍ وَنِعْمَةٌ وغیرہ میں یعنی بھی جمع میں ۱۲ رت ۱۱ قولہ کبھی فتح، کسرہ توفار کی رعایت سے اور فتح اسلئے

کہ اخف الحركات ہے۔ پس کِسْرَةٌ وَنِعْمَةٌ وَرَجُلٌ وَقِدْرٌ کی جمع کِسْرَاتٌ وَنِعْمَاتٌ وَرَجُلَاتٌ وَقِدَرَاتٌ میں عین مکسور اور مفتوح دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں، شرح اصول اکبری ۱۱ قولہ امثال، یعنی وہ تمام اسمائے صحیحہ جو فَعْلَةٌ بِالْفَتْحِ کے وزن پر ہوں۔ مصنف نے یہاں نہ معلوم کیوں فَعْلٌ مَوْثٌ کو ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ اس کو بھی ذکر کرنا چاہئے تھا کیونکہ اس میں بھی یہی قاعدہ جاری ہوتا ہے جیسا کہ شرح

۲۷۶ء میں مکمل ہوا ہے۔

اور چونکہ ان قوانین جزیلہ تحقیق کا ظہور شفیق حقیق حافظ وزیر علی صاحب سلمہ ربی الموہب کے پاس خاطر کے لئے ہوا، اسلئے رسالہ کو قوانین جزیلہ حافظیہ کا لقب دیدیا گیا، اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ اور حقیر گنہگار سیاہ کار و تباہ حال کو مکر دہات دُنیویہ سے نکال کر عافیت تامہ عنایت فرمائے اور اپنے آستانہ اور اپنے حبیب کے آستانہ پر پہنچا دے اور مجبیٰ محسنی شفیق حافظ وزیر علی صاحب کو جو اس کتاب کی تصنیف کا باعث ہوئے ہر اعتبار سے خوشحال، کامیاب اور دینی و دنیوی مرادوں سے مالا مال رکھے۔

وَ اٰخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ . وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی حَبِيْبِهِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ وَاِلَيْهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِيْنَ ؕ

— — — — —

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) بارہ سو چھتر (۱۲۷۶) بنتا ہے۔

لہذا یہ اس رسالہ کا تاریخی نام ہے۔ اور تاریخی نام نکالنے کا اصول یہ ہے کہ آنجناب کے الف سے ضَمَطُ کی غین تک ہر حرف کا ایک خاص عدد مقرر ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ آنجناب کے الف سے حُطّی کی یار تک اکائیاں (آحاد) ہیں اس طرح کہ الف کا ایک، ب کا ۲، ج کا ۳، د کا ۴، اسی طرح ہر حرف پر ایک اکائی زیادہ ہوتی گئی ہے۔ حتیٰ کہ طار کا عدد ۹ ہے۔ پھر حُطّی کی یار سے سَعْفَص کی صاؤ تک (عشرات) ہیں اس طرح کہ حُطّی کی یار کا عدد دس ہے۔ کَلَمَت کے لے کا عدد بیس (۲۰)، ل کا ۳۰، میم کا چالیس (۴۰) وں کا پچاس ہے۔ اسی طرح ہر حرف پر ایک دہائی (عشرہ) زیادہ ہوتی گئی ہے۔ حتیٰ کہ سَعْفَص کے ص کا عدد نوٹے ہے۔ پھر قُرَشَت کی قاف سے ضَمَط کی ظار تک سیکڑے (مئات) ہیں کہ ق کے ستو، س کے دو ستو، ش کے تین ستو، اسی طرح ہر حرف پر ایک سیکڑے (ستو) کا اضافہ ہوتا گیا ہے یہاں تک کہ ظ کا عدد نو ستو ہے

پھر غین کا عدد ایک ہزار ہے۔

پس جس نام کا عدد معلوم کرنا ہوا سکے تمام حروف کے اعداد نکال کر جمع کر لیں۔ ۱۲ حاشیہ زیادہ البضاح۔ (حاشیہ صفحہ ۱۱)

۱۱۔ قولہ پہنچا دے، اس دعا کی قبولیت جلد ہی اس طرح ظہور میں آئی کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ جو جزیرہ اُذین (کالابانی) میں نظر بند تھے اس رسالہ کی تصنیف کے بعد ۱۲۷۶ء میں رہا کر دیئے گئے۔ وطن پہنچ کر حرمین شریفین کی زیارت کا شوق تیز تر ہو گیا اور سفر حجاز کا عزم فرما کر روانہ ہو گئے مگر اللہ جل شانہ کو کچھ اور ہی منظور تھا، بحری سفر میں طوفان کے باعث جہاز غرق ہو گیا، جناب مصنف رحمۃ اللہ علیہ اسی حادثہ میں وصال پائی ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ۔

انتمہ التوجمة والحواشی بفضل رب الموہب جلّت الاوۃ فی الثامن عشر من شعبان لسنة ۱۳۸۶ھ من العبد الجانی محمد (فیج العثماني غفرلہ دنو الدیہ خادم الطلبة بدار العلوم کراچی پاکستان الغریبۃ